

IRE 600



**LE RAGAZZE TV  
DI BONCOMPAGNI**

**Direttore responsabile**  
**UMBERTO ANDALINI**

**Vice direttore**  
**GIACOMO ASCHERI**

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali **FIEG**

**IN COPERTINA:** Poche  
le notizie sul prossimo varietà  
di Gianni Boncompagni  
per la Rete 1. L'unica certa  
è la presenza di queste  
tre ragazze: Francesca Antonaci,  
Alessandra Stordy e  
Diana De Curtis.  
Arrivederci a presto!

## SOMMARIO

### ATTUALITÀ

- 31** Produrre insieme  
per la Terza Rete  
*di Cipriano Cavaliere*
- 36** Cinque giornali  
in diretta
- 68** Concorsi  
Microfono d'argento  
I più bravi il tuo voto
- 72** Un disco per l'estate  
Con D'Urso-Morandi  
verso le finali  
La famiglia dell'anno  
I nuovi fortunatissimi  
I tagliandi

### SPETTACOLO



- 18** Eduardo da Napoli  
*di Antonio Ghirelli*
- 21** Un'eredità  
in una risata (amara)  
*di Franca Angelini*



- 24** Lirica  
Anatomia d'una gazza  
*di Giuseppe Vannucchi*

- 28** «A grande richiesta»  
L'intellettuale in pista  
*di Italo A. Chiusano*

- 32** «Onda verde»  
Con la radio  
in galleria  
*di Giuseppe Gennaro*



- 38** Christopher Cross  
Il profeta  
del rock morbido  
*di Piergiuseppe Caporale*

- 42** Nikka Costa  
Una bambina  
nata cantando  
*di Don Costa*

- 44** Anteprima TV  
In tre sotto le stelle  
(con Boncompagni)  
*di Fiammetta Rossi*

- 46** Rete 3  
Radici in musica

- 48** Balletto  
Danza come Falco  
*di Alan Parker*

- 52** Film d'animazione  
La sfida  
dell'American pop  
*di Carlo Scaringi*

- 59** Sceneggiati  
Poi, finisce tutto bene  
*di Stefania Barile*

- 65** Il tenente Colombo  
Però è così  
intelligente...  
*di Serena Jannicelli*

- 103** Le ricette di  
«Menu di stagione»

### RUBRICHE

- 4** Lettere al direttore
- 9** Almanacco
- 12** Filmguida TV
- 14** In moviola  
*di Guarino & Nava*
- 17** Cortocircuito  
*di Dino Busili*
- 106** Cucina  
*di Enrico Guagnini*
- 108** Onde e suoni  
*di Enzo Castelli*
- 109** Due parole  
*di Padre Cremona*
- 110** Moda  
*di Elsa Rossetti*
- 143** TV 3 Regioni  
*di Gianni Rossi*
- 144** Transistor

### AGENDA

Le rubriche di «Agenda» sono  
da pag. 91 a pag. 107. «L'oro-  
scopo» e «La schedina» sono  
a pag. 111.

### GUIDA GIORNALIERA

**I FOGLI GIALLI** - tutto TV  
locali e Filodiffusione: pag.  
75 - Notturmo Italiano 112  
**TV 1, TV 2, TV 3 - TV  
ESTERE:** Domenica pagg.  
114-117; lunedì 118-121; mar-  
tedì 122-125; mercoledì 126-  
129; giovedì 130-133; venerdì  
134-137; sabato 138-141; **RA-  
DIO:** Domenica pagg. 146-  
147; lunedì 148-149; martedì  
150-151; mercoledì 152-153;  
giovedì 154-155; venerdì 156-  
157; sabato 158-159. **RA-  
DIOREGIONI E RADIO  
VATICANA:** pag. 161.

**Direzione e redazione:** v. Giandomenico Roma-  
gnosi 1 b - 00196 Roma - tel. 38 78 • **Amministra-  
zione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 •  
**Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024  
Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero:  
lire 600 - arretrato: lire 800 - prezzi di vendita  
all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M.;  
Monaco Principato Fr. 6,50; Canton Ticino Sfr. 2,50  
• **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 25.000;

semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero: an-  
nuali lire 34.000; semestrali lire 18.000 • I versa-  
menti possono essere effettuati sul conto cor-  
rente postale n. 266106 intestato a RADIOCOR-  
RIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino •  
**Pubblicità:** SIPRA - v. Bertola 34 - 10122 Torino  
- tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124  
Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli  
Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distri-

buzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a.  
- v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69 64  
• distr. per l'estero: Messaggerie internazionali  
- v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71/2  
- printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024  
Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb.  
post. - gr. 11/70 - reg. del Tribunale di Torino  
n. 348 del 18-12-48 • diritti riservati - riproduz.  
vietata - articoli e foto non si restituiscono.



# PRIMA O POI FAREMO CONOSCENZA.



Se cercate il meglio, naturalmente. Ve lo dice Iberna, l'azienda numero uno dell'iperfreddo, quella contraddistinta dal marchio dell'orso: congelatori verticali dall'esclusivo design, orizzontali a lunga autonomia, combinati e frigoriferi favolosi. Se cercate il meglio, prima o poi faremo conoscenza.

**iberna**  
Congelatori e frigoriferi

# lettere al direttore

## I NOSTRI CONCORSI

★★★★★★★★★★★★

a pag. 68

### IL MICROFONO D'ARGENTO

Il Premio dell'Associazione Stampa Romana, con il nostro giornale e l'Alitalia, viene assegnato da trent'anni a chi s'è segnalato nel mondo della radio e della televisione. Tutti possono votare, scegliendo i più bravi: cantanti, cantautori, complessi, cabaret, attori comici, presentatori, ospiti fissi, disc-jockey, attori di prosa, giornalisti, programmi radio e TV.

★★★★★★★★★★★★

alle pagine  
12-73

### ST-VINCENT: UNA CANZONE PER LA VOSTRA ESTATE

Verso le finali la grande selezione delle 38 canzoni che, secondo le preferenze dei nostri lettori, diventeranno le sedici del St-Vincent 1981, dal 25 al 27 giugno. Decisa la coppia che presenterà le serate: Gianni Morandi e Barbara D'Urso.

Entro le ore 9 del 15 giugno potete ancora far arrivare il vostro voto, usando la scheda pubblicata a pag. 73

♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥

### LA FAMIGLIA DELL'ANNO

Settima puntata del grande concorso abbinato alla trasmissione di Radiodue: Trentino contro Basilicata. Padri Lina Wertmüller e Anna Proclemer.

Un nuovo elenco di fortunati vincitori di buoni acquisto, registratori, walkman e abbonamenti al «Radiocorriere TV». Le prime graduatorie di figli, genitori, nonni e parenti delle varie regioni.

Il tagliando per votare a pag. 73

### Meno pomodori e più musica

«Lei dice che il Radiocorriere TV è un settimanale di spettacolo. Sarà vero, ma io lo trovo pieno di pubblicità di piselli, di pomodori pelati, di pasta di ogni tipo e — ultima novità — le melanzane per l'estate. Perché nell'ultimo numero io mi aspettavo di trovare di tutto — da Strehler alla Callas, da Muti a Bertolucci — ma certamente non La cucina dell'estate, presentata con grande enfasi grafica e una tal ricchezza di immagini da far concorrenza alle riviste specializzate. Non è che lei sta scambiando i teatri per le cucine?» (Riccardo Tanzi - Roma).

Si rassicuri, non sono un direttore d'orchestra ma nemmeno un cuoco. E non credo che dedicare un inserto alla gastronomia di stagione alteri la fisionomia del giornale. Abbiamo invece voluto rispettare un appuntamento tradizionale con i lettori che da sette anni ormai aspettano a questa data le pagine di ricette e di cucina.

Ed erano pagine «in più»: perché alle melanzane non abbiamo sacrificato neppure una canzone. Per quanto riguarda la presenza — che lei ritiene eccessiva — di pubblicità «culinaria» la risposta è facile ed ovvia: i produttori del settore ritengono il nostro giornale tra i più efficaci «portatori di messaggi» alle famiglie italiane. Ma in casa sua si vede solo la TV, e non si mangia mai?

### Il Microfono d'argento è del '50

«Scrivo a lei, dopo aver letto sul Radiocorriere TV di questa settimana, 17-23 maggio 1981, l'articolo, cioè l'annuncio dell'assegnazione del Premio Microfono d'argento che avverrà il 29 giugno 1981. Tengo a precisare che il Premio non è nato nel 1951, ma bensì (e ci tengo molto a sottolinearlo) nel 1950. Io fui la prima attrice della Compagnia Stabile della Radiotelevisione Italiana di Milano a riceverlo a Roma. Sono passati molti anni, ma è un Premio a me molto caro e che ho fatto incorniciare e che testimonia, per chi non lo sapesse, la mia lunga attività di prima attrice di prosa, che ho dedicato alla

radiotelevisione. Non mancherò di scrivere anche alla Associazione Stampa Romana, affinché, durante la premiazione, si ricordino del 1950 e non del 1951. Non pretendo che durante la cerimonia ricordino i nomi, ma almeno le date giuste» (Enrica Corti - Milano).

### Rossini a grande richiesta

«Alla lettura di questa lettera, forse, si chiederà se per caso io non abbia sbagliato nell'indirizzarla a lei piuttosto che al critico musicale del giornale; ma il fatto sta che mi piacerebbe sapere perché finora sul Radiocorriere TV non si è parlato delle manifestazioni che a Pesaro pensano di intraprendere per la divulgazione dell'opera rossiniana e della nuova prassi (filologica e stilistica) da seguire allorché ci si debba cimentare nelle composizioni di Rossini e dei compositori, per certi versi, a lui affini (Donizetti, Mercadante e Bellini). Per non parlare, poi, del concorso di canto cui il Comune di Pesaro intende dar l'avvio quest'autunno, concorso fuori dell'ordinario essendo i cantanti obbligati ad esibirsi in brani esclusivamente belcantistici e rossiniani. Vale a dire: niente più «Che gelida manina» o «Vissi d'arte» oppure a perfetta vicenda «La mamma morta», piuttosto e finalmente i cantanti, o meglio gli aspiranti tali, verranno a misurarsi in ben altra cosa!

Terminata la lettera, mi accorgo che il tono è un po' antipatico: mi voglia pertanto scusare ma a me preme solo che tali ed importanti manifestazioni siano ben conosciute da tutti gli amanti dell'opera, pertanto ho deciso di scriverle perché si sa che il Radiocorriere TV viene letto da molti melomani» (Francesco Agostini).

### Quando e come la pallacanestro?

«Le cito una data e un fatto, Martedì 26 maggio, ad Havrov in Cecoslovacchia, si aprono i Campionati europei di pallacanestro. E si aprono con Italia-Jugoslavia, confronto ad altissimo livello e già decisivo. E la TV che fa? Trasmette un tempo registrato durante il TG 2 della sera. La pallacanestro è sport popolare, ancora non del tutto inquina-

to da interessi commerciali, e l'Italia, a detta di tutti, quest'anno punta al titolo... Se questa è informazione...» (Carlo Zinni - Verona).

### Mondaini batte Parisi?

«Sono un assiduo lettore del suo giornale. Le scrivo questa mia per farle presente che la televisione ci propina da più di 20 anni le stesse cose. Alludo allo spettacolo del sabato sera con Sandra Mondaini e Raimondo Vianello, insipidi più che mai e vecchi più dell'universo. A questo proposito vorrei che mi si sciogliesse un rebus: circa 10 anni fa la popolare coppia venne a Catania. Ebbi, se così si può dire, la malaugurata idea di prenotare i primi posti al Teatro Piccadilli. Fu una vera delusione. Già allora la Sandra appariva alquanto affaticata. Mai dimenticherò quella orrenda visione.

Dopo 10 anni la vecchia si ripresenta in «nuova versione» accanto a quella bella figliuola della Parisi. Potrebbe essere sua nonna, dato che la Parisi ha 20 anni e la Sandra... ne dovrebbe avere quasi 60.

Ora chiedo: quali trucchi adopera la televisione per mostrarci una sessantenne senza rughe e una ballerina ancora in gamba nonostante la veneranda età?

Non mi intendo di queste cose, ma è sicuro che la televisione non ci propina un fotomontaggio con spezzoni di balletti eseguiti 20 anni fa? Mi sorge ancora un dubbio: forse la Sandra ha fatto la plastica in tutto il corpo?» (Franco Manfredi - Catania).

Pardon!

### Anche «I giovedì della signora Giulia»

«Vediamo che si stanno replicando gli sceneggiati, anche quelli meno riusciti! Perché la TV non ripropone quello che è forse il giallo più italiano e più riuscito fra i tanti realizzati? Parlo de I giovedì della signora Giulia di Piero Chiara che, a mio avviso, è stato lo sceneggiato giallo più originale e più seguito.

Ci piacerebbe vederlo e penso che interesserà nuovamente.

Ci viene un dubbio: non lo ridanno forse perché tra gli

# Bellissima

## Fiat 127 nelle nuove versioni Super, Special e Sport.



127 Super

Le nuove versioni Super, Special e Sport, vanno ad arricchire la gamma 127 che già conoscete.

### Fiat 127: la vera convenienza. **FIAT**

Acquistando una Fiat avete anche l'iscrizione all'ACI per un anno compresa nel prezzo. Presso Succursali e Concessionarie Fiat.

# STORIA UNIVERSALE DELL'ARTE

diretta da Oscar Botto, Enrico Castelnuovo  
e Sabatino Moscati

Sezione prima  
Le civiltà antiche e primitive

## IL MONDO PUNICO

di Sabatino Moscati

Pagine IV-272 con 429 illustrazioni in nero e a colori.

# UTET



**morte  
agli  
affamatori**

Ai perniciosi microrganismi  
che rovinano le dentiere  
e impediscono di mangiare.  
Neutralizziamoli ogni giorno con

**clinex**  
IL DENTIERIFRICO

### AL GRAN PREMIO DI IMOLA PER LA PRIMA VOLTA UN REPARTO RADIOLOGICO A UN CIRCUITO AUTOMOBILISTICO

In occasione del Gran Premio San Marino di Formula 1 era presente anche una unità radiologica. L'attrezzatura, messa a disposizione dalla KODAK, comprendeva anche una sviluppatrice automatica KODAK X-OMAT ME1, a ciclo rapido che consente di ottenere radiografie asciutte e pronte per la diagnosi in meno di 100 secondi. L'iniziativa dimostra la sensibilità di una grande azienda che è all'avanguardia in tutti i settori della radiologia specializzata ed è particolarmente presente ai problemi sociali anche nel mondo sportivo.

### GLI « ANTIPELO » DELLA « VIAN - GENOVA »

Sensibile al problema che preoccupa tante donne, la ditta VIAN da oltre 25 anni ha lanciato sul mercato un prodotto che riduce e risolve il grave inconveniente della peluria sul viso e sul corpo femminile.

La crema « OXY », prima ed unica nel suo genere per tanti anni, ha la caratteristica di decolorare i peli del viso (baffetti, basette ecc.) e delle braccia, senza rovinare la pelle.

Infatti, mentre la forte componente di ossigeno agisce sui peli, la crema protegge e migliora la pelle, proprio come una crema di bellezza di facile applicazione — basta stenderla sulla parte con la punta delle dita — in poco tempo rende invisibili i peli superflui.

Per chi invece ha fretta e vuole un risultato immediato, la VIAN ha in commercio la « OXYRAPID » composta da due elementi in bustine separate, da mischiare in un apposito ciotolino ed applicare sui peli.

Inoltre, per i peli delle gambe e delle ascelle, che si possono asportare senza danneggiare la pelle, la VIAN ha creato la « OXYPED » alla clorofilla, che depila senza irritazioni, evitando l'uso di rasoi o strappi spesso dolorosi ed irritanti.

interpreti c'è il detective Tom Ponzi? » (Lorenzo e Antonia Guanduglia - Savona).

### Alle 18 sarebbe meglio...

« Sono una ragazzina di 14 anni e non avendo possibilità di guardare la televisione dopo cena pregherei di trasmettere qualcosa di interessante e divertente in un'ora comoda a tutti. Alle 18, per esempio, sarebbe il momento adatto: noi ragazzi avremmo finito di studiare e i genitori tornerebbero dal lavoro.

Non credo che i papà, tornando dal lavoro, gradiscano "sorbirsi" una trasmissione quale: Dipartimento scuola educazione! Io penso che delle comiche o dei telefilm divertenti, vecchi film di Tarzan o di don Camillo sarebbero più graditi » (Giorgia).

### O con la Doxa o con Mike

« Premetto di non amare i quiz e in particolare gli spettacoli a premio, di cui la televisione è stata una madre quanto mai prolifica. E non solo in Italia, essendo questo anzi un genere sempre popolarissimo negli Stati Uniti. Ora, da quel lontano Lascia o raddoppia? sono passati tanti anni, si sono scovate molte formule per rinfrescare l'interesse degli ascoltatori, ma credo che l'ultimo Flash meriti qualche considerazione. A differenza di molte altre trasmissioni del genere, credo che il marchingegno dello spettacolo presentato da Mike Bongiorno sia di notevole intelligenza: mettere a confronto i fatti, le notizie e le opinioni della gente, con alcune "cavie" in studio, fa riflettere, può far divertire, sicuramente è una cosa nuova (almeno in Italia, perché mi sembra di aver letto che anche questo quiz è importato). Quello che non riesco a capire è però Mike, che sembra giocare sempre al contrario. Si stupisce, si scandalizza e a volte si arrabbia, perché scopre com'è l'Italia e come la pensano in media gli italiani. Dalle indagini Doxa e dal gioco escono dei riferimenti alla realtà, ma se uno li stravolge sempre finisce per fare come i radicali che dopo aver proposto dieci referendum e aver fatto votare l'80 per cento degli italiani su quattro di questi scoprono che solo un cittadino ogni dieci era d'accordo sulle loro proposte. Altrimenti referendum e rilevazioni Doxa diventano una sorta di "prova del cretino" » (Giancarlo Rossi).





**via la "tavola" - è superata!**



Per chi soffre  
di dolori dorsali  
o preferisce  
un sostegno più rigido  
la soluzione perfetta  
è la rete a rigidità  
appositamente studiata

**ORTOPEDICA**  
**ONDAFLEX**



Non cigola, tutti gli organi di attrito sono sperimentati, non arrugginisce, l'acciaio è della più alta qualità, è indistruttibile, perfetta. Non si deforma mai. Brevetti e soluzioni tecniche esclusive. Oltre all'ortopedica, Ondaflex produce 11 modelli di reti. **Controllate sulla rete il marchio Ondaflex.**





NELSEN Piatti  
nelle confezioni  
da 1-2-5 chili  
dichiarati! puliti!...

# con NELSEN piatti li vuole lavare lui



Nelsen piatti è velocissimo  
è concentrato ne basta poco  
c'è tanto tanto limone  
piatti puliti brillanti  
sgrassatissimi in un attimo  
e le mani sempre belle



il nome del pulito

# almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

## CALENDARIO

Settimana dal 7 al 13 giugno

**Domenica 7**

Pentecoste, S. Sabiniano  
Il sole sorge alle 5,35 e tramonta alle 20,43. La luna nasce alle 10,47 e cala alle 0,41.

**Lunedì 8**

S. Medardo  
Il sole sorge alle 5,35 e tramonta alle 20,43. La luna nasce alle 11,51 e cala alle 1,5.

**Martedì 9**

S. Efrem e S. Primo  
Il sole sorge alle 5,35 e tramonta alle 20,44. La luna nasce alle 12,53 e cala alle 1,37.

**Mercoledì 10**

S. Asterio  
Il sole sorge alle 5,34 e tramonta alle 20,44. La luna nasce alle 13,53 e cala alle 2,5.

**Giovedì 11**

S. Barnaba  
Il sole sorge alle 5,34 e tramonta alle 20,45. La luna nasce alle 14,52 e cala alle 2,32.

**Venerdì 12**

S. Basilio  
Il sole sorge alle 5,34 e tramonta alle 20,45. La luna nasce alle 15,50 e cala alle 2,58.

**Sabato 13**

S. Antonio da Padova  
Il sole sorge alle 5,34 e tramonta alle 20,45. La luna nasce alle 16,48 e cala alle 3,24.



L'INGANNATORI DI VANA SPERANZA ACCESO  
VUOL CO' LE RETI SUE PRENDERE IL MONDO,  
MA PER CHE PER LO FIV' NON PESCA AL FONDO,  
SI TROVA AL FIN, CHE SOLO VN GRANCHIO M'À PRESO.

## DOMANI AVVENNE

Giugno 1957: al termine di una tormentata esistenza si spegne a Emmendingen, in Germania, lo scrittore Alfred Döblin. Nato a Stettino nel 1878 Döblin vive un'infanzia difficile. Iscrittosi alla facoltà di medicina, il futuro scrittore, frequentata i manicomi e gli ospedali, dove rimane colpito dalle sofferenze delle classi più povere. Divenuto amico di Bertholt Brecht, Döblin, segue assieme a lui i corsi teorici di marxismo ma la politica non lo tenta: il suo socialismo avrà un significato esclusivamente umanitario. La prima opera di Döblin che riscuote un certo successo è « I tre balzi di Wang Lun », un romanzo poema sulla insurrezione cinese che si conclude in tragedia. Dopo due altri romanzi che non ottengono alcun favore Döblin pubblica « Berlin Alexanderplatz », riconosciuto unanimemente come il suo capolavoro.



## ERBE



**Giovanna Cicalò**

Le ciliegie sono frutti ricchi di sali minerali ed anche i loro gambi possono essere utilizzati.

Conserviamo i gambi delle ciliegie che abbiamo consumato a tavola e li facciamo seccare all'aria. Poi li taglieremo e li conserveremo in un sacchetto di tela.

A cosa servono? I gambi di ciliegie hanno proprietà depurative e diuretiche e si usano così: prendiamo un cucchiaino da tavola di peduncoli (così vengono chiamati i gambi), li mettiamo in una tazza, e ci versiamo sopra dell'acqua bollente.

Copriamo questo infuso e lo lasciamo riposare per circa 15 minuti. La nostra tisana è pronta e ne berremo due tazze al giorno.

Fa molto bene ai reni.

## ANIMALI



**Danilo Mainardi**

Sono quattro attualmente le specie di rinoceronti, e tutte e quattro più o meno sono minacciate di estinzione.

La caccia a questi animali è dovuta alla credenza assolutamente errata di poterli afrodisiaci e medicinali del loro corno. I rinoceronti orientali sono stati sterminati.

In realtà quello dei rinoceronti non è nemmeno un vero corno, è praticamente un conglomerato di lunghissimi peli e di sostanza cornea derivante dall'epidermide, per cui se per caso viene rotto o segato si presenta al suo interno completamente pieno. Ed è una struttura che gli animali giovani sono anche in grado di rifare.

I rinoceronti non sono parenti degli elefanti ma appartengono allo stesso gruppo dei cavalli, zebre e tapiri.

## CUCINA



**Vincenzo Buonassisi**

I succhi di varie verdure mescolati insieme possono essere ottimi ingredienti per una bevanda.

Prendiamo sedani e carote li tagliamo a tocchetti e li mettiamo nel frullatore per ridurli in succo.

A questo aggiungiamo del pompelmo spremuto e dello zucchero a volontà, secondo il gusto.

Mescoliamo bene il tutto e uniamo qualche cubetto di ghiaccio; infine innaffiamo con spumante secco in abbondanza.

E' questo il tocco finale che darà vigore a questa bevanda piacevolissima e ottima per dissetare nei primi giorni di caldo estivo.

Si può offrire agli ospiti in ogni ora della giornata, accompagnata da tartine, sandwich, mandorle salate.



Pasquariello (1685)

## PIANTE E FIORI



**Stelvio Coggiatti**

Un tempo si parlava di cipressa e di cipresso; la cipressa era la pianta larga del cipresso.

Il cipresso, invece, è esile e affusolato. Il cipresso forma dei galbuli, cioè dei coni, ecco perché si chiamano conifere; il cipresso ha moltissime proprietà anche quella di dare un legno incorruttibile che preserva non solo se stesso da attacchi di tarpe, ma anche gli indumenti che vengono conservati in un armadio fatto di legno di cipresso.

Il cipresso viene piantato nei cimiteri, perché la sua radice è fittonante, allungata, e non si apre in larghezza rispettando quindi anche le tombe.

Per la stessa ragione i nostri contadini toscani, piantano il cipresso al termine delle loro terre: non ruba la terra con le sue radici, né dà troppa ombra.



*Un bassissimo coefficiente di penetrazione nell'aria e prestazioni di rilievo: la Fuego è un'autentica granturismo.*

# **Renault Fuego.**

## **Un equipaggiamento completo, esclusivo e totalmente di serie.**

*La Fuego GTS monta fra l'altro: sedili anteriori integrali in panno di velluto, alzacristalli elettrici, cinture autoavvolgenti, servosterzo, tergicristallo a pantografo con lavavetro elettrico, volante regolabile in altezza, tergilavafari, lunotto termico con tergicristallo, retrovisore esterno regolabile dall'interno, cristalli atermici azzurrati, orologio al quarzo, fendinebbia posteriore, predisposizione impianto radio, copribagagli, cerchi sportivi con pneumatici a profilo basso.*  
*La Fuego GTX offre in più, sempre di serie: accensione elettronica integrale, volante in cuoio, orologio digitale, cerchi in lega leggera.*





# ***L'emozione si fa strada.***



Un'automobile. Un'emozione. Il suo nome è Fuego.

La grande penetrazione nell'aria. La linea filante. Il lunotto a cupola. Il nuovo equilibrio estetico. **Fuego, styling del futuro.** Lo sterzo "nuova generazione" servoassistito. L'accensione elettronica integrale. L'avantreno realizzato in base all'esperienza delle corse. Il tergicristallo a pantografo. Il volante regolabile in altezza. **Fuego, tecnica avanzata.**

La potenza. La velocità. Il cambio a cinque marce. La strumentazione totale. I sedili

anteriori a struttura anatomica e quelli posteriori ampi ed accoglienti. L'esclusivo equipaggiamento di serie. **Fuego, privilegio del piacere completo.**

Davanti a questa automobile l'emozione si fa strada. Renault Fuego GTX (1995 cc) e Renault Fuego GTS (1647 cc). In esposizione e in prova presso tutti i Punti della grande Rete Renault.

## **RENAULT**

*Le Renault sono lubrificate con prodotti **elf***



lunedì



## Il grande coltello

RETE 1 - 20,40 \*\*\*

Da lunghi anni gli appassionati non hanno occasione, credo, di rivedere *Il grande coltello* neppure nelle sale cinematografiche. Mi auguro che questa riproposta possa interessarli. Il film, che è del 1955, è centrato, come è noto, sulla figura di una « star » hollywoodiana, che è costretta con l'astuzia ad accettare un nuovo contratto. L'origine del testo è teatrale (una commedia di Clifford Odets) ma il clima di

tensione e di vicinanza psicologica è tipico del cinema di Aldrich. Oltre ad attori di vaglia in un momento particolarmente intenso della loro carriera (Palance, Steiger, Shelley Winters) sarà possibile rivedere l'intensa e geniale Ida Lupino (nella foto), attrice e regista che non ha avuto il successo che meritava.

c. g. f.

martedì



## Una moglie americana

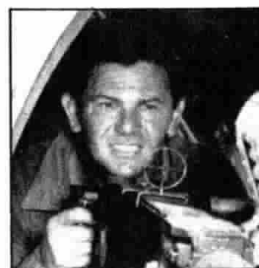
RETE 2 - 21,30 \*\*\*

Firmato nel '65 da un eccellente documentarista, Gian Luigi Polidoro, il film è perciò anche — al di là dell'intreccio, la scorribanda di un impiegato di Magenta per sposare a tutti i costi un'americana e mandare il lavoro al diavolo — un diario di viaggio, una raccolta di appunti sul tema Tognazzi, le donne, il mito dell'America opulenta. Giocato molto sulla casualità, sulle improvvisazioni dell'attore,

sulle apparizioni di donne iperboliche per bellezza e stravaganza (la Vlady, nella foto, Rhonda Fleming), ha sul finale un acuto: quando Tognazzi, perduta ogni speranza, in treno mette gli occhi su una povera donna di colore, un pezzo di bravura, dai molti echi, che sembra girato con la macchina nascosta.

p. p.

mercoledì



## Arcipelago in fiamme

RETE 3 - 20,45 \*\*\*

Di *Arcipelago in fiamme*, « scivolato » in seguito ad imprevisti di programmazione, s'è già detto qui qualche settimana fa. Diretto da Howard Hawks, del quale la Biennale di Venezia prepara quest'anno un'attesa retrospettiva, fu più volte giudicato, con *Obiettivo Burma* di Walsh ed *I sacrificati* di John Ford, un classico fra i film sulla seconda guerra mondiale. E forse proprio perché Hawks, come si è

spesso osservato, ha saputo trasformare un film di appoggio alla guerra nella descrizione d'una comunità di uomini, chiamati all'appuntamento ciascuno con il proprio destino, esaltandone il coraggio, l'amicizia, la solidarietà (Nella foto: John Garfield).

g. c.

venerdì



## Luciano Serra pilota

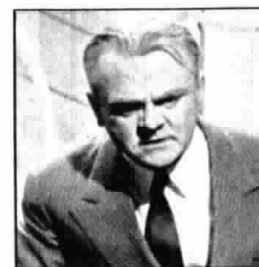
RETE 1 - 21,45 \*\*

Come è noto la presenza (nei titoli di testa e presumibilmente nel film vero e proprio) di Vittorio Mussolini come supervisore, oltre al tema del racconto (un aviatore della prima guerra mondiale, decaduto ed umiliato, si riscatta, durante la campagna d'Africa, morendo, salvando il figlio, a sua volta aviatore), accreditano *Luciano Serra pilota* fra i film di esplicita ispirazione fascista. In realtà Alessandrini,

regista arioso, sensibile e portato per natura ad una certa scaltra retorica, si muove dentro le maglie della sceneggiatura (opera anche di Roberto Rossellini) con un'intenzione di spettacolo « all'americana » tuttora funzionante, al di là dei palesi omaggi ad alcune retoriche d'epoca. (Nella foto: Amedeo Nazzari).

c. g. f.

sabato



## L'uomo dai mille volti

RETE 1 - 14,30 \*\*\*

Fra le riproposte « in replica » di film pomeridiani, ci è parso giusto accontentare i molti telespettatori che, fra i film compresi nel ciclo dedicato a James Cagney (nella foto), ci hanno chiesto di rivedere *L'uomo dai mille volti*. Si tratta, come è noto, della biografia di Lon Chaney, il grande attore divenuto celebre per la qualità e la quantità dei suoi travestimenti. Cagney ne offre un ritratto di singolare tensio-

ne emotiva, dimostrando ancora una volta (proprio qui, nella parte finale della carriera: il film è del 1957 ed egli abbandonò il cinema nel 1961) di quante e quali corde egli disponesse come interprete sentimentale o brillante, condannato dal successo a parti di gangster o comunque di « duro », fin troppo ripetitive.

c. g. f.



## Il commissario Pepe

RETE 2 - 21,35 \*\*\*

Ettore Scola girò il film nel '69 e in esso confluirono gli umori contestatari dell'epoca e il gusto di aggiornare, mutati i tempi, personaggi e ambienti visti con caustica aggressività da Germi in *Signore e signori*. Siamo sempre nel Veneto, a Vicenza, ma più che il quadro composito (il formicolio di una società ipocrita e ribalda) vien fuori il ritratto del commissario disegnato con finezza da To-

gnazzi (nella foto), una delle sue interpretazioni più cesellate. Frustrazioni pubbliche e private sembrano andare di pari passo nella asfittica aria di provincia; e se una piccola ventata d'apocalisse arriva non viene dall'alto ma dal basso: portata da uno strambo figura che dalla sua carrozzella lancia analfabeti contro la corruzione.

p. p.

# Consigli per aiutarvi a prevenire i disturbi gengivali.

Le infiammazioni, il sanguinamento e molti disturbi gengivali sono causati principalmente dalla placca batterica che si accumula e si insinua tra denti e gengive.



Bisogna intervenire!

Come ogni dentista vi può confermare, per rimuovere la placca grande importanza ha prima di tutto



lo spazzolamento, con uno spazzolino che deve essere in buono stato e correttamente usato.

E' poi anche molto consigliabile usare un dentifricio medicato cioè disinfettante e con una formula efficace contro la placca batterica.

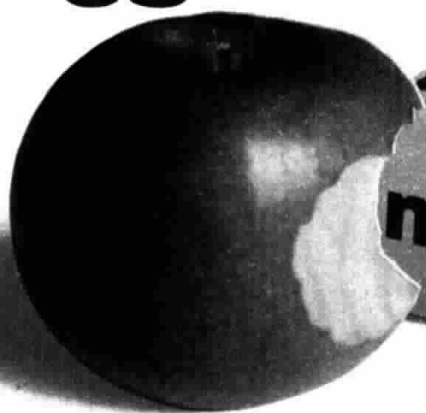


Mentadent P durante l'uso aiuta ad eliminare la placca già formata, poi con la sua azione disinfettante ne combatte la riformazione per molte ore.



I principi attivi di Mentadent P infatti restano efficaci per molte ore dopo il lavaggio dei denti.

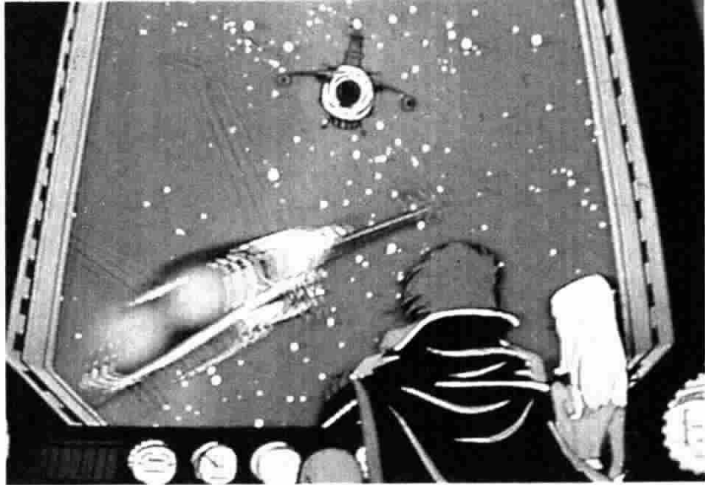
## Mentadent P protegge nel tempo le gengive



**mentadent**   
**prevenzione dentale**

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.  
Aut. Pubb. Min. San. n° 4971 - Reg. Min. San. n° 8968

 **Gibbs**  
DENTAL  
DIVISION



## Mazinga diventa piú maestro

I bambini passano ore e ore davanti alla TV subendo un processo di rincretinimento pauroso. Questa l'accusa che dotti, medici e sapienti lanciano a scadenza fissa nei confronti dei programmi del piccolo schermo destinati all'infanzia più o meno innocente. La situazione è notevolmente peggiorata con il boom delle emittenti private che dalle due del pomeriggio alle nove di sera bombardano i piccini con dosi massicce di cartoni animati nei quali è difficile trovare una linea educativa. E così i bambini riescono ad apprendere un linguaggio, anche tecnologico, con estrema facilità, ma poi sbarrano gli occhi per la sorpresa quando vedono una pecora: conoscono solo cani, gatti e topi. Il problema, che investe quasi dieci milioni di italiani fino ai 13 anni, è stato esaminato in un convegno organizzato nell'ambito della

Mostra internazionale televisiva promossa dall'Associazione critici radiotelevisivi, con la partecipazione di esperti, operatori culturali, programmatisti. Per Luciano Scaffa, della prima Rete TV della Rai, è necessario suscitare nei ragazzi un atteggiamento critico nei confronti della TV, per evitare che ne accettino passivamente i messaggi senza elaborare alcun tipo di giudizio. Si tratta dunque di rispondere alla loro « domanda » con programmi che diano garanzia di qualità culturale e pedagogica, e siano elemento di riferimento per la scuola. Il Consiglio di amministrazione della Rai, approvando il nuovo palinsesto TV, ha riaffermato proprio questi principi puntando anche ad un rilancio della produzione italiana sicuramente più attenta e preparata ad affrontare i problemi del nostro vivere sociale, di quanto non possa fare ad esempio

la TV giapponese che ci riempie di mostri spaziali avendo a cuore solo l'interesse commerciale. Paola De Benedetti, di TV2, ha rilevato la necessità di maggiori investimenti per garantire ai ragazzi la stessa « qualità » dei programmi per gli adulti, come già avviene in altri Paesi europei. Attraverso questa strada si può raggiungere l'obiettivo primario che è quello di divertire informando. Sul ruolo educativo della TV per i ragazzi, ha insistito Antonio Thiery del Dipartimento Scuola Educazione della Rai, raccomandando una particolare attenzione alle potenzialità del mezzo e del suo linguaggio. Queste indicazioni hanno già trovato applicazione nelle nuove produzioni Rai. Se Mazinga e soci non vinceranno la loro battaglia commerciale, il merito non sarà di un altro mostro spaziale ma dell'inventiva e della bravura dei nostri autori, i quali tra l'altro sono corteggiatissimi proprio dalla TV giapponese per la produzione di nuove linee di programmi.

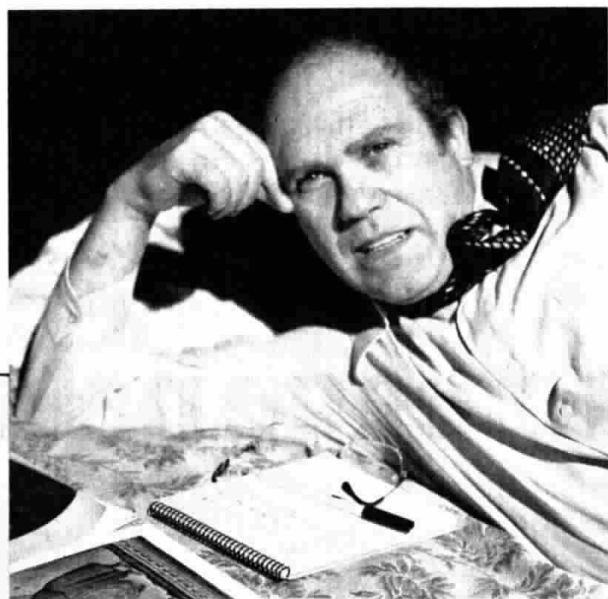
## TOLSTOJ PER IL PAPÀ DEL TELEROMANZO

A chi lo chiama « il papà del teleromanzo » Sandro Bolchi risponde che al massimo può essere il cugino o forse il cognato. « I miei rapporti con gli sceneggiati sono più distaccati di quel che si creda, non ne ho fatti poi tantissimi, saranno una ventina o giù di lì, qualcuno comunque dice che sono anche troppi ». Lombardo di nascita (« sono nato per caso a Voghera, ma gli amici mi considerano bolognese un po' per la mia struttura fisica e un po' per l'amore che ho per il buon vino e la buona cucina »), 57 anni, laureato in lettere, ha fatto il giornalista, l'attore, nel '50 ha fondato insieme con alcuni amici « La Soffitta », uno dei primi teatri stabili d'Italia. In TV ha esordito nel '56 con « La frana allo scalo nord » di Ugo Betti e il primo dei romanzi sceneggiati fu nel '63 il famoso « Mulino del Po ». Il suo ultimo lavoro, « Dei

## AL CIAK, UGOLA D'ORO

In queste settimane *Linea verde*, settimanale ecologico della Rete 1 curato da Federico Fazzuoli, manda in onda una serie di servizi che vedono impegnata nelle vesti di regista Gigliola Cinquetti. Questo di affidare la regia dei ser-

vizi a non « addetti ai lavori » è un po' un vizzo della rubrica che già nei mesi scorsi ha affidato un compito del genere a Catherine Spaak. Provocata a dire la sua su questa moda che sempre più spesso vede attrici, annunciatrici e cantanti nel ruolo di registe o di giornaliste, la Cinquetti rimanda la palla a quei dirigenti della TV che così facendo « sperano di attirare l'attenzione » fermo restando che questo per lei « è un lavoro stupendo, appassionante ». Difficoltà? Nessuna, dice l'ex ugola d'oro, « mi sono accorta che l'esperienza fatta come cantante è servita a immagazzinare molte nozioni ». In questo clima di incroci tra informazione e spettacolo, è un addio definitivo alla canzone? La Cinquetti dice di no. Aspettate e vedrete.



## ILARIA PESCI VENDOLA A CESENATICO

Ciak a Cesenatico per « Andreana », sceneggiato TV in cinque puntate tratto dal romanzo di Marino Moretti. I protagonisti sono Ilaria Occhini e Gastone Moschin. Regia di Leonardo Cortese. La vicenda è ambientata nel paese caro allo scrittore romagnolo recentemente scomparso. Siamo alla fine degli anni







miei bollenti spiriti», dal romanzo di Pugnotti, è stato trasmesso nelle scorse settimane. Adesso intende affrontare, sempre per la TV, «La morte di Ivan Il'ic» di Tolstoj, «un racconto terribile, una metafora sulla morte con delle profondità che sgomentano. Una storia difficile. Qualche anno fa la TV me l'avrebbe bocciato, ma oggi il pubblico è più maturo».

## SOPHIA, AMADO & WERTMULLER

Sophia Loren debutterà in TV in un kolossal (8 puntate di un'ora ciascuna) da cui poi sarà tratto anche un film. La notizia circola con insistenza a viale Mazzini, ma va presa con beneficio d'inventario in quanto si tratta, per ora, solo di un progetto che deve essere ancora esaminato dal

Trenta. Andreana è una pescivendola che rimasta vedova si trova nelle condizioni di dover sistemare gli affari di famiglia e assumere la gestione dell'azienda del marito affrontando coraggiosamente avversità, perdite economiche, difficoltà di rapporto con l'ambiente e soprattutto con i propri figli, che non solo non le sono per nulla di aiuto, ma le creano problemi di ogni genere. Madre e donna energica, appassionata, indomabile, Andreana è uno dei personaggi più vivi di Marino Moretti (un altro suo sceneggiato TV «La vedova Fioravanti» con Lina Volonghi fu trasmesso nel '76) per la sua carica di ottimistico coraggio. Sceneggiato dallo stesso Cortese e da Massimo Felisatti, il programma andrà in onda sulla Rete 1, l'anno prossimo.

## COSÌ COMICO DA ESSER DISPERATO

Divertimento e emozioni promette Aurelio Chiesa, giovane filosofo romagnolo che debutta nel cinema con *Bim bum bam*, film prodotto in collaborazione tra la Rai (Rete 1) e la Filmalpa. Il film sta uscendo in questi giorni nelle sale cinematografiche; in TV lo vedremo tra un paio d'anni. La vicenda prende le mosse negli anni '60 ma ha un arco di tempo che arriva fino ai giorni nostri. E' la storia di una generazione che si è evoluta attraverso alterne vicende arrivando abbastanza sbigottita ai giorni nostri. *Bim bum bam* racconta la vita di tre giovani calciatori: «ma non è un film sul calcio», tiene a precisare Chiesa, «il calcio è solo un pretesto». *Bim bum bam* è stato definito disperatamente comico. Che significa? «La definizione è di un giornalista che ha scritto testualmente: "un film tanto divertente da rasentare la disperazione"».

consiglio di amministrazione, prima di essere varato. Secondo la proposta, comunque, Sophia Loren dovrebbe essere la protagonista di *Tieta d'Agreste*, tratto dal romanzo dello scrittore brasiliano Jorge Amado ripetutamente imprigionato ed esiliato per i suoi ideali socialisti (tra i suoi libri più noti: *Jubiabá*, *Dona Flor e i suoi due mariti*). *Tieta d'Agreste* racconta la storia del ritorno al paese natio di una povera emigrata che diventa ricchissima. Il film TV (la proposta è della Rete 2) dovrebbe essere girato in Sud America possibilmente in Brasile. Regia di Lina Wertmüller.



## INDICE D'ASCOLTO

in milioni

dall'11 al 17 maggio

|                                                       |      |                                                         |     |
|-------------------------------------------------------|------|---------------------------------------------------------|-----|
| TG 1                                                  | 26,0 | Verso il 2000 (inchiesta)                               | 7,1 |
| Zim Zum Zam (varietà)                                 | 15,1 | Risorse da conservare (DSE)                             | 6,9 |
| Flash (telequiz)                                      | 15,0 | Calcio: Napoli-Juventus                                 | 6,7 |
| Tribuna del referendum                                | 14,7 | La domenica sportiva                                    | 6,6 |
| Proibito (film)                                       | 14,7 | TG 2 - Dossier                                          | 6,3 |
| Il federale (film)                                    | 13,4 | 240 Robert (telefilm)                                   | 6,2 |
| TG 1 edizione speciale (attentato al Papa - h. 17,45) | 13,1 | TG 2 - Domenica sprint                                  | 5,7 |
| Storia di un italiano                                 | 12,1 | La lettera scarlatta (sceneggiato)                      | 5,0 |
| Almanacco del giorno dopo                             | 12,1 | Darò un milione (film)                                  | 4,7 |
| Domenica in...                                        | 9,4  | Mixer                                                   | 3,9 |
| Starsky e Hutch (telefilm)                            | 8,4  | TG 2 edizione straordinaria (attentato al Papa - h. 22) | 3,3 |
| La scuola dei duri (sceneggiato)                      | 7,9  | Il buon Paese (inchiesta)                               | 3,0 |
| TG 2 - "Spazio sette"                                 | 7,4  | Buonasera con...                                        |     |
| Il pollo ruspante (film)                              | 7,4  | Paolo Ferrari                                           | 2,5 |
| TG 2                                                  | 7,2  | Piccoli graffiti                                        | 1,8 |
|                                                       |      | TG 3                                                    | 0,9 |

## BRAMIERI IN MUSICAL NATALIZIO



Dopo Walter Chiari anche Gino Bramieri proporrà ai telespettatori una commedia musicale già presentata in teatro. Per la sua rentrée televisiva, il comico milanese (che, come si ricorderà, è rimasto seriamente ferito pochi mesi fa in un incidente stradale in cui ha perso la vita la sua compagna di lavoro Liana Trouché) ha scelto «Felici e contenti», un lavoro prodotto da Garinei e Giovannini e andato in scena per due anni. Si tratta di un collage di vari episodi tutti ispirati a Natale e alla particolare atmosfera di «tradizionale bontà» che la festività determina. In questo clima si svolgono le scenette tutte interpretate da Bramieri che collegano gli aspetti comici, paradossali e a volte patetici del Natale visto di volta in volta dalla angolazione di vari personaggi, dal povero al pubblicitario, dal ricco all'ubriaco. Lo spettacolo è stato proposto alla Rete 2. Quale sarà la messa in onda? Ovviamente il periodo di Natale.

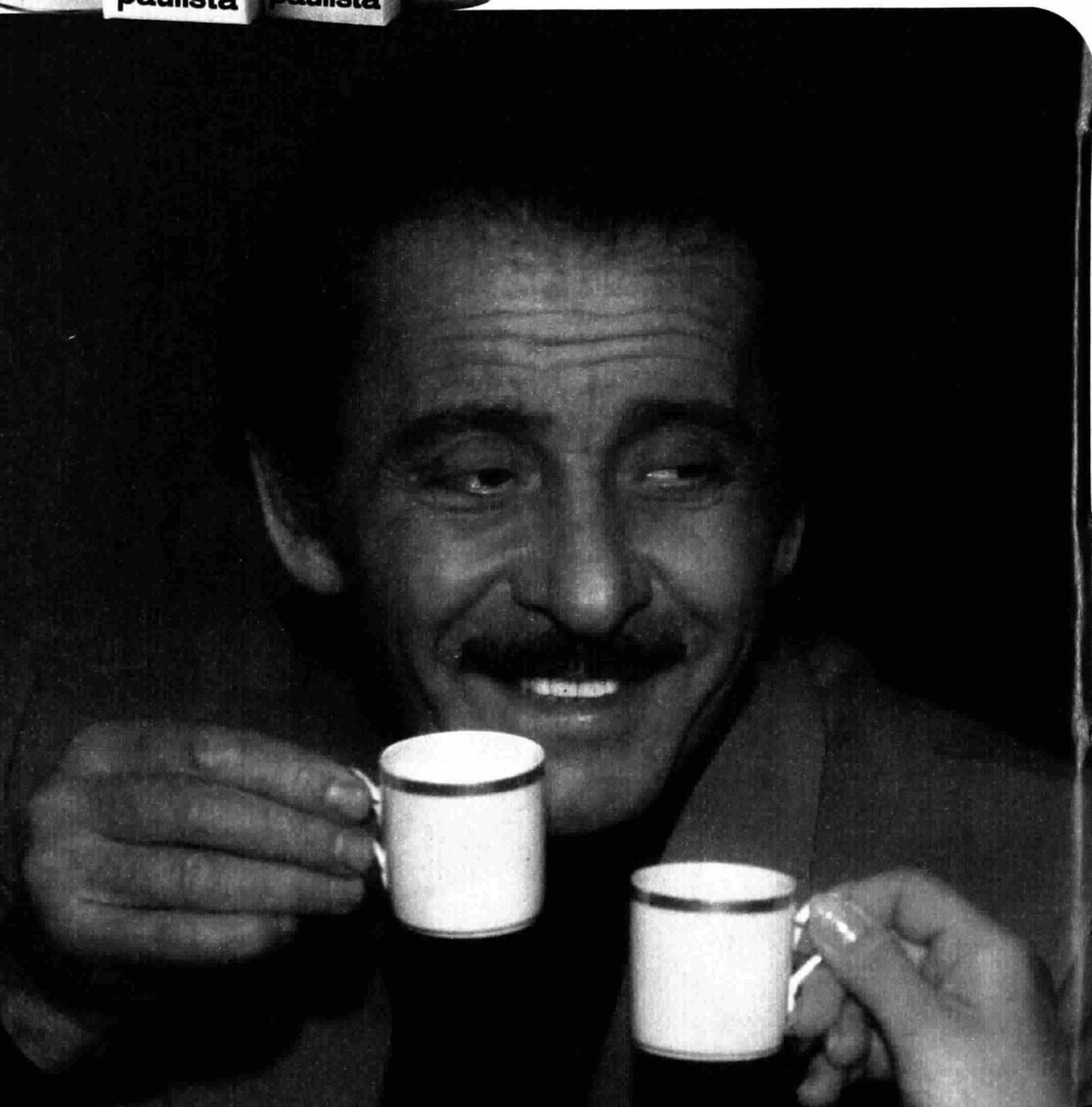




la vita è bella in tre  
io, te e un bel caffè!

**paulista**

in lattina da 250 grammi, nei pacchetti da 200 e 400 grammi



# corto - c circuito

di DINO BASILI

**Ponzio.** Le cronache di New York narrano che numerosi telespettatori americani, il giorno dell'attentato al Papa, hanno tempestato di telefonate le reti televisive per protestare contro le abbondanti informazioni fuori programma sul sensazionale misfatto terroristico. Gli scontenti sollecitavano l'immediato ripristino delle trasmissioni d'evasione, che in gergo d'oltreoceano vengono chiamate « soap operas » essendo solitamente finanziate dalla pubblicità di saponi e detersivi vari. Nel leggere la notizia viene in mente un formicaio di Ponzio Pilato formato 2000: « soap operas » alla svelta per un lavaggio elettronico delle mani.

**Crescere.** Eugenio Finardi, dopo un paio d'anni di silenzio, ha ripreso a cantare con animo diverso. « Non sono più arrabbiato », osserva contento. « Uno ha il diritto a crescere. Prima, tutto per me era bianco o nero. Durante il ritiro ho scoperto che c'è pure il grigio ». Complimenti. Speriamo che Finardi riesca anche a distinguere il grigio chiaro e il grigio scuro, lo zebra, il retinato e tutte le altre sfumature e combinazioni.

**Zolder.** Si dice che la gran kermesse sportivo-affaristica della « formula uno » automobilistica poggia sulle riprese televisive. Anche quando la telecamera riprende e trasmette più volte al rallentatore sul circuito di Zolder il drammatico investimento del capo meccanico Dave Luckett?

**Conseguenza.** Jack Nicholson ha sentenziato a Cannes che « la televisione ha fatto a pezzi e ridotto all'estinzione l'arte americana ». Il giudizio è duretto, anche se proviene da uno in vena di strafare. Si può discutere a una condizione: se si ammette che *Il postino suona sempre due volte*, il film semiporno che rivisita per l'ennesima volta il romanzo di James Cain, interprete Nicholson, è una conseguenza dell'estinzione di quell'arte.

**Acquisti.** Un'indagine recente sostiene che le televisioni private italiane, in due anni, hanno comperato all'estero telefilm e cartoni animati per circa 20 milioni di dollari, che dovrebbero salire a 30 se si aggiungono gli esborsi per i film. Mentre aumenta il disavanzo dei conti con l'estero, viene spontaneo domandare se anche all'Ufficio Cambi risultano acquisti così massicci.

**Personale.** « Rob », che scrive sul *Picco*, non gradisce questi aforismi, soprattutto le critiche alle emittenti private, e spara contro un mazzolino di parole con l'archibugio (perché non lo regala a un museo?). Tra l'altro, sono definito « il figlio di mamma » (Rai s'intende). Vuole essere uno schiaffo? E' una carezza. In tempi oscuri, caratterizzati dalla disaffezione e dall'ingratitude, voler bene almeno alla mamma.

Mi scuso per la risposta personale e rinvio chi vuole parlare sul serio, e non ironicamente, del brutto termine « mamma Rai » a quel che dissi sul *Radiocorriere TV* dell'11 novembre 1979.

# NOVITA' EDITORIALI

Ronald Roberts

## Costruisci il tuo strumento musicale



MUSICA E MUSICISTI

ERI

Un manuale per costruirsi con oggetti naturali e materiali di facile reperimento strumenti musicali utili e divertenti.

**Ronald Roberts,  
Costruisci il tuo  
strumento musicale,  
Collana "La rete"  
serie "Musica e Musicisti"  
pagine 95, lire 7.500**

*Un sussidio utile agli insegnanti, a tutti coloro che hanno l'hobby del "fai da te" e ai musicofili.*

# ERI

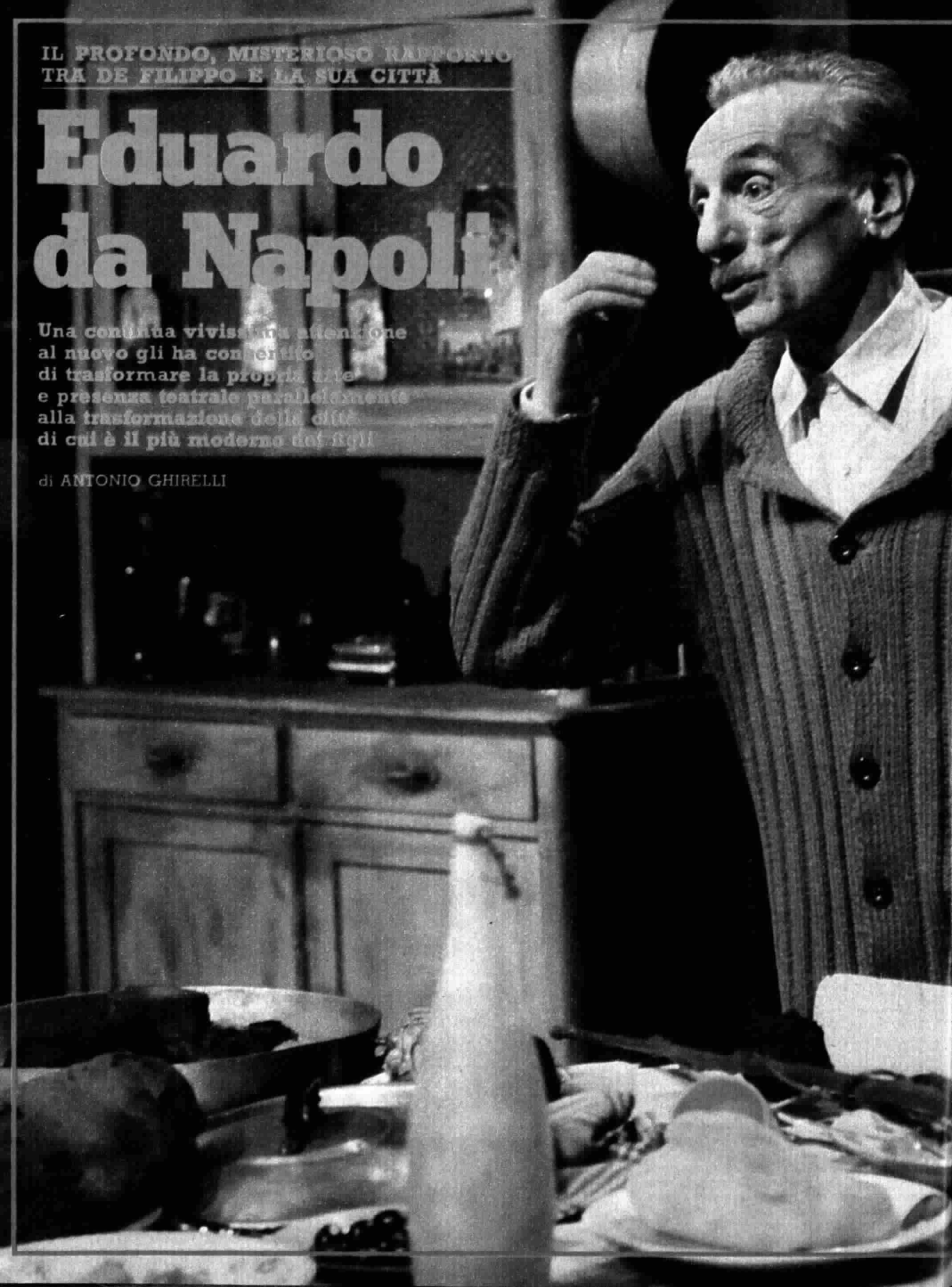
Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana

IL PROFONDO, MISTERIOSO RAPPORTO  
TRA DE FILIPPO E LA SUA CITTÀ

# Eduardo da Napoli

Una continua vivissima attenzione  
al nuovo gli ha consentito  
di trasformare la propria arte  
e presenza teatrale parallelamente  
alla trasformazione della città  
di cui è il più moderno dei figli

di ANTONIO GHIRELLI





Se si considera che Eduardo De Filippo è nato esattamente all'inizio di questo secolo, si può identificare il suo rapporto con Napoli, punto per punto, con la storia che la nostra città ha vissuto nel Novecento. Naturalmente non si tratta di un collegamento meccanico ma di quell'intreccio sottile, profondo e inafferrabile che si stabilisce sempre fra un grande artista e l'epoca, l'ambiente in

cui egli sviluppa la propria personalità.

Tra l'infanzia e l'adolescenza, Eduardo si misura — per così dire, d'istinto — con la « belle époque » che suo padre, Scarpetta, ha contribuito poderosamente a sprovvincializzare e ad esilarare tra il 1880 e il 1915 con il suo straordinario repertorio di commedie dialettali derivato dal teatro « boulevardier » di Parigi ma compenetrato fino al midollo del caratteristico spirito partenopeo. Fino a Scarpetta il palcoscenico di Napoli ha festeggiato la vena ingenua di Pulcinella e i lazzi indiovolati dei figli d'arte che hanno succhiato la comicità col sangue e con il latte materni. Con Scarpetta cessano l'improvvisazione e l'approssimazione: la maschera diventa personaggio, la vita reale fa irruzione tra i fantasmi sopravvissuti all'epoca borbonica.

La prima guerra mondiale uccide, a



## Eduardo da Napoli

Napoli, l'allegria e la spensieratezza. L'evoluzione industriale della città conosce una brusca battuta d'arresto per la crisi delle fabbriche di materiale bellico; la guerra civile porta alla ribalta le squadracce fasciste. Quando la tempesta è passata, il tetro ordine di Mussolini stende un velo di mestizia e di conformismo anche sul Golfo delle Sirene. Eduardo, insieme con i geniali fratelli Peppino e Titina, forma la sua prima compagnia di teatro «umoristico», che in realtà è ancora farsesco, lo sviluppo aggiornato e irresistibile dell'intuizione di Scarpetta: è un'evasione, rispetto alla ideologia reboante e ossessiva del regime. Napoli ride, con i tre fratelli De Filippo, per non piangere, per distrarsi. Un successo enorme, ma un repertorio ancora modesto, marginale, irrilevante.

Poi il grande incontro di Eduardo con Luigi Pirandello, una svolta decisiva per la sensibilità e la riflessione dell'attore-autore, l'inizio (ancora inconsapevole) del divorzio da Peppino. Lo scrittore siciliano aiuta Eduardo a frugare in se stesso, a confrontarsi con le contraddizioni e le amarezze di un mondo di apparenze, a capire che il comico non è che il risvolto del tragico, la faccia forse più disperata della verità.

Quando Pirandello muore e, poco dopo, scoppia la seconda guerra mondiale il maggiore dei De Filippo ha già maturato dentro di sé una visione diversa della vita e del teatro. Nei due capolavori dell'immediato dopoguerra, *Napoli milionaria* e *Filumena Marturano*, si rivela di colpo come uno dei più forti drammaturghi italiani del secolo, anche se non ha cessato di far ridere la platea come suo padre e i suoi fratelli.

Il suo rapporto con Napoli è diventato infinitamente più stretto e lacerante: la tragedia del reduce, il crollo dei valori tradizionali, la grandiosa sfida della maternità non si pongono, nelle due commedie di Eduardo, come simboli astratti della condizione umana; sono Napoli che grida il suo strazio dopo i bombardamenti, la sconfitta, l'occupazione straniera, l'oppressione della paura e della fame; una Napoli che si ritrova mutata e non può riconoscersi più nella farsa del ventennio e tanto meno nella brillante divagazione della «belle époque».

Quanto viva sia rimasta nell'arte di De Filippo la lezione di Pirandello lo dimostra il terzo capolavoro che egli scrive in questo periodo: *Questi fantasmi*, la tragicommedia di Pasquale Lojacono che vive a spese dell'amante della moglie ma non se ne accorge, o finge di non accorgersene, perché un povero cristo non ha il diritto di rispet-



tare i tabù della morale borghese e non ha la forza di affrontare la realtà a viso aperto: l'una e l'altra annienterebbero quei pochi brandelli di esistenza che egli riesce a contenere alla propria malasorte. L'ambiguità del personaggio e della situazione è pirandelliana, ma ancora una volta — perfezionando l'operazione avviata con le prime due commedie del dopoguerra — Eduardo ha immerso situazione e personaggio in una «soluzione» che non potrebbe essere più napoletana. Ciò che in Pirandello è un gioco metafisico e arabesco di paradossi, una dialettica introspezione del male di vivere tra ragione ed istinto, in De Filippo diventa un miscuglio vesuviano di disgrazie, di inganni, di menzogne, di sapori, di beffe, di ammiccamenti, fino alla sce-

na più straordinaria della commedia, quel dialogo tra Pasquale Lojacono e l'invisibile Professore della casa dirimpetto in cui la magica beatitudine della tazzina di caffè cede improvvisamente alla straziante consapevolezza delle corna, repressa ed inconfessata ma non per questo meno tormentosa.

Il discorso potrebbe continuare con le altre commedie degli anni successivi, fino ai nostri giorni. Basta ricordare tuttavia *Le voci di dentro* e *Il sindaco del Rione Sanità* per persuadersi che Eduardo ha saputo trasformare la propria presenza teatrale e la propria arte parallelamente alla trasformazione della nostra città.

A questo proposito ho ancora nitida nella memoria una scena che non appartiene al De Filippo teatrante ma al-



Eduardo nel suo « Contratto » e, nell'altra scena a sinistra, nel pirandelliano « Berretto a sonagli ». Mezzo secolo separa questi due drammi che pur nella loro diversità sono uniti da un intento comune, l'indagine della condizione solitaria dell'uomo moderno

l'uomo e che testimonia eloquentemente di quella verità. Una sera, al Teatro Mediterraneo, si festeggia la vittoria dei comunisti nelle elezioni comunali del 1975, che hanno portato a Palazzo S. Giacomo il sindaco Valenzi. Presente in sala e amico da molti anni di Valenzi, Eduardo è pregato di salire sul palcoscenico e di pronunciare qualche parola. L'entusiasmo del pubblico è enorme, ma l'artista placa gli applausi con un gesto che sembra di fastidio e pronuncia soltanto una frase: « Badate », dice con la sua voce bassa e tagliente, « che il difficile comincia adesso ».

Si è detto, si è scritto anche da critici assai autorevoli, che il teatro del maggiore dei De Filippo resterebbe nell'ambito dei valori piccolo-borghesi, che Eduardo sarebbe grande soltanto come un moralista malinconico-divertente, nostalgico cantore della famiglia e di altri istituti sentimentali del passato.

No, a me questa diagnosi sembra non solo riduttiva ma un tantino fatua, come tutte le considerazioni sociologiche applicate automaticamente all'opera d'arte. Ciascun autore opera, evidentemente, all'interno della sua logica, del

suo mondo poetico, della sua ispirazione; e il solo metro di valutazione non può essere che intrinseco a questa misura, ossia all'intensità e all'efficacia con cui egli si realizza nel momento estetico.

Eduardo medita, in verità, non sul tramonto di determinati valori o determinati istituti ma sul dolore — o anche sui riflessi grotteschi — che l'uomo avverte di fronte a questi fenomeni. Il resto non lo interessa, né deve interessare il suo spettatore.

Tanto più che l'uomo Eduardo ha dimostrato e dimostra in mille modi la sua vivissima e apertissima attenzione per il nuovo che sta emergendo nella nostra società. Dunque egli non è affatto volto al passato (ammesso che un simile atteggiamento sia riprovevole in un artista) ma confronta costantemente passato e presente per misurare la febbre esistenziale delle creature autentiche in cui riesce a trasformare così spesso i suoi personaggi. E in ciò si manifesta più che mai come il più moderno ed emblematico dei suoi concittadini, dei figli di una Napoli che è diventata definitivamente italiana senza cessare però di essere se stessa.

ANTONIO GHIRELLI

**EDUARDO E PIRANDELLO: CIÒ CHE LI UNISCE E CIÒ CHE LI DIFFERENZIA**

## Un'eredità in una risata (amara)

**Così l'attore ha trasformato la nozione di umorismo che per l'autore era « la coscienza del contrario »**

di FRANCA ANGELINI

**E**duardo nella parte di Geronta Sebezio, protagonista del suo dramma *Il contratto* (1967), e in quella dello scrivano Ciampa, protagonista del *Berretto a sonagli* (1918) di Luigi Pirandello. E' un'occasione per ripercorrere due momenti essenziali del nostro teatro e per verificare la consistenza della linea ereditaria Pirandello-

Eduardo. In anni passati il « pirandellismo » veniva rimproverato al drammaturgo napoletano come sintomo di una « maniera » e sinonimo di astrusità, intellettualismo, pessimismo, misantropia, ecc. Oggi i rapporti tra i due autori sono piuttosto da ripensare nelle differenze, ma anche come segni specifici che valgono a riconoscere la mag-

## Un'eredità in una risata (amara)

giore presenza italiana nel Novecento europeo.

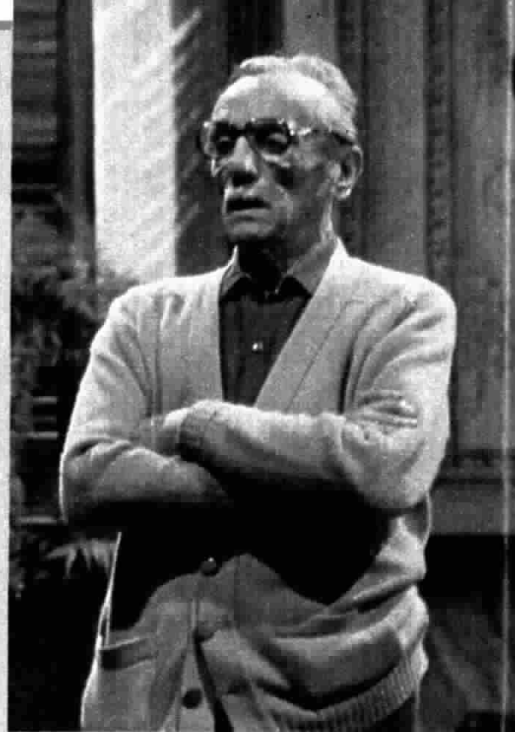
Scrittori entrambi della periferia nazionale, la Sicilia e Napoli, Pirandello e Eduardo hanno promosso la periferia a campo d'indagine privilegiata della condizione solitaria dell'uomo moderno; attraverso la pratica teatrale, e in Eduardo lo stile del grande attore, la tradizione ci viene restituita con un segno rovesciato, come teatro della critica più radicale, dello smascheramento e della dialettica in atto.

Mezzo secolo separa *Il berretto a sonagli* dal *Contratto*, e si vede; all'origine e alla conclusione di un processo, però, che ha deformato e sconnesso in profondità ogni certezza su un'unica verità, ha smascherato l'ipocrisia, l'ha sottoposta al vaglio della critica e della dialettica. Nei due drammi è centrale la nozione di « umorismo », per Eduardo « la parte amara della risata », per Pirandello « coscienza del contrario ».

L'umorismo scardina la compattezza di un teatro naturalistico; è l'unico occhio possibile in un tempo di crisi in cui è negata all'uomo sia la vera tragedia che la vera commedia, sia la dignità del pianto che la libertà del riso. L'occhio umoristico mescola continuamente pianto e riso, sta dentro e fuori il dramma, lo vive e lo giudica: è l'occhio del protagonista, che rappresenta interamente la condizione conflittuale tra individuo e società, essere e parere, sfera affettiva ed economica, legge come norma formale e legge invece come imperativo al bene.

*Il contratto* è forse l'opera di Eduardo più prossima alla parabola, costruita com'è sulla rigorosa dimostrazione di una tesi negativa. E' anche, insieme al *Sindaco del Rione Sanità* (1960), un dramma con accenti simbolici e con riferimenti al mito cristiano; si pensi al carattere sacro-profano del protagonista e alla presenza costante e allusiva dei momenti del pranzo come momento degradato di un'ultima cena e di un banchetto d'amore ormai impossibili.

*Il contratto* di Eduardo infatti comincia là dove finiva il *Lazzaro* di Pi-



randello, che metteva in scena il miracolo come gesto anche laico nato dall'amore e dalla solidarietà; in Eduardo il miracolo non può essere se non mistificazione perché manca la condizione precedente dell'amore, dunque si esibisce come colossale truffa e come







**Ancora una scena del « Contratto ». Protagonista Sebezio, l'« asceta dell'imbroglia »: la sua azione è una lunga continua vendetta contro la società che l'ha spogliato di ogni cosa quando realmente praticava il bene**

rirà via via come quello di un anticristo, incarnazione del principio di negazione, che smaschera l'ipocrisia sociale comportandosi da ipocrita e traendo cinicamente vantaggio dalla bassezza altrui.

Niente e nessuno si salvano da questa accusa radicale alla società, e in primo luogo non si salva il protagonista, l'« asceta dell'imbroglia » com'è stato definito; l'azione di Geronta è una lunga continua vendetta contro la società che l'ha spogliato quando realmente praticava il bene e una prova negativa della sua attuale impraticabilità. Somiglia ad Antonio Barracano, protagonista del *Sindaco del Rione Sanità*, ma con un segno rovesciato dal bene al male; il primo moriva — immolato si direbbe — durante una simbolica cena, il secondo, nella stessa situazione, viene invece incoronato e adorato, al termine della sua ultima truffa e in procinto di imbastirne un'altra, come dio del « contratto ».

Un simbolo di incoronazione c'è anche nel *Berretto a sonagli* di Pirandello; è il berretto dei matti del titolo, che passa dalla testa dello scrivano Ciampa a quella di Beatrice, la donna tradita che ha smascherato la relazio-

ne tra suo marito e la moglie dello scrivano, e che ora si trova nelle mani una « verità » inaccettabile e scomoda per tutti. Perché il fatto non esista ci vuole un matto; perché la verità esista nell'unica sua forma possibile, come verità e bugia, affermazione e negazione, deve essere declinata dalla bocca dialettica della follia.

Il piccolo ambiente di provincia produce i suoi mostri come i suoi tabù; la società nomina il pazzo per decantare ciò che produce, per esorcizzare la presenza di una diversità che ha essa stessa sancito. Lo scrivano Ciampa, marito tradito, non può ammettere che il tradimento si dica, pena il suo ingresso nello stesso codice dell'onore violato che pretenderebbe vendetta e sangue. Ciampa conduce con inflessibile logica la sua dimostrazione, come Geronta pratica inflessibilmente il male che ha subito.

La risata dell'umorista è quella finale di Ciampa: « Di rabbia, di selvaggio piacere e di disperazione a un tempo ». E' questa risata tragica che unisce, oltre le differenze, il teatro di Eduardo a quello di Pirandello.

FRANCA ANGELINI

sacrificio collettivo ma al dio dell'interesse privato e dell'egoismo.

Il protagonista Geronta Sebezio (simbolico già nel nome che significa « vecchio saggio del Sebeto ») appare dapprima come un Cristo capace di risuscitare i morti; il suo vero volto appa-



Basta una telefonata. Ma dietro ogni telefonata, c'è un sistema complesso che richiede molto lavoro. Investimenti per 10 miliardi ogni giorno. Più di 300.000 persone che in Italia lavorano per il telefono.

Per fare arrivare la tua voce ogni volta che vuoi.

*Per dire "papà, quando arrivi?"  
per stare più vicini, basta una telefonata.  
Il Telefono. La tua voce*





IN CINQUE PUNTATE LA MUSICA E I SEGRETI DELL'OPERA

# Anatomia d'una



**Un'operazione culturale  
ricca di fascino  
per gli appassionati  
del melodramma.  
La storia curiosa di due  
oboi-fantasma e la nascita  
dell'«edizione critica»**

di GIUSEPPE VANNUCCHI



L'antico dilemma  
che si pone sul  
« come » presen-  
tare il melodram-  
ma alla televisio-  
ne (ripresa in di-  
retta da un tea-  
tro onde preser-  
vare l'aura magi-  
ca, o di immediatezza o di impegno  
atletico, tipici del mondo dell'opera?

O rielaborazione in studio attraverso  
lo « specifico televisivo » per non di-  
ventare notai o ancelle di una scena  
che mai sarà riproducibile come tale  
in video?), l'antico dilemma, dicevo,  
non è più cornuto. Si apre una terza  
via (non a caso sulla Terza Rete) che

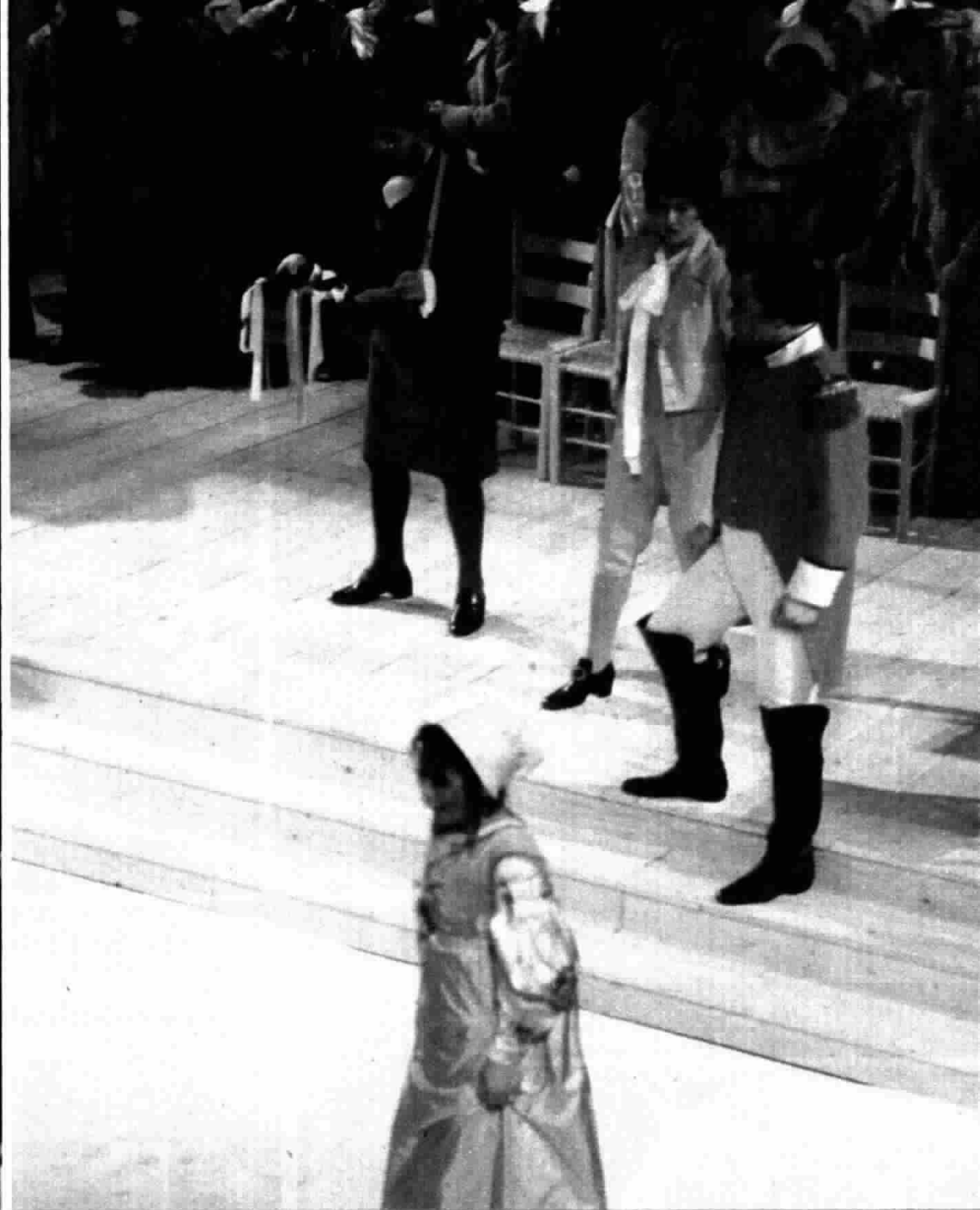


ROSSINIANA

# gazza

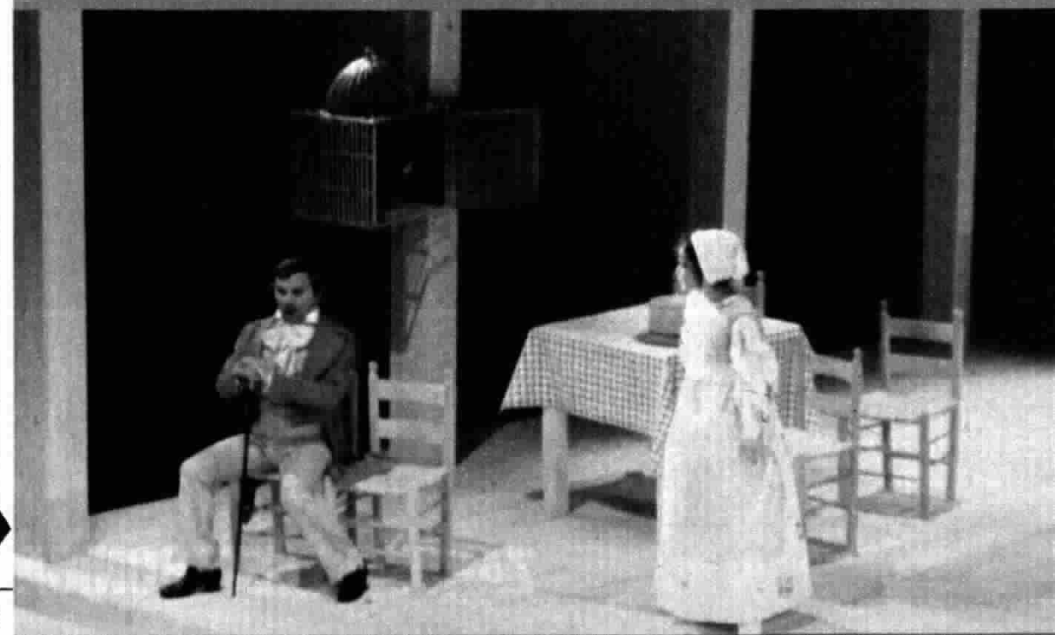
potrebbe chiamarsi della « dissezione anatomica » dell'opera lirica. Sul tavolo chirurgico ci sarà una gazza, e per di più ladra.

L'operazione comincerà lunedì 8 giugno, con molti specialisti chini sulla rea bestiola. In realtà la faccenda appare assai più semplice: un'opera lirica, ripresa da un teatro al Festival di Pesaro, *La gazza ladra* di Rossini, invece di essere trasmessa in una intera serata, sarà suddivisa in cinque puntate, che andranno in onda un giorno dopo l'altro dall'8 al 12 giugno. E' già stato fatto altre volte, e dunque che c'è di nuovo? Il nuovo consiste in questo: che in ogni puntata il segmento d'opera presentato ser-



## Quaranta minuti per sera

Registrata nell'agosto scorso al Teatro Rossini di Pesaro, in occasione del Festival, « La gazza ladra » viene trasmessa dalla Rete 3 in cinque puntate a partire dall'8 giugno alle ore 20,05. Reggerà il melodramma rossiniano all'operazione? Il 12, l'ultima puntata sarà seguita da un dibattito in studio con musicologi, amministratori e interpreti



# REX. QUANDO L'ELETTRONICA DA' SPETTACOLO.



Controllo del segnale d'antenna  
per la qualità dell'immagine.



Taratura e controllo  
della scheda "mono-processing system".



"Mono-processing system": sistema elettronico che garan-  
tisce la perfetta riproduzione del segnale audio-video.



TV color REX Realcolor: 100 canali, di cui 30 memorizzabili. Telecomando a raggi infrarossi. Orologio programmatore al quarzo, leggibile sullo schermo. Stadi finali "no-wasting" che garantiscono colori brillanti per anni e anni. Dispositivo "mono-processing system" per vedere meglio anche i canali privati. TV color REX Realcolor, uno spettacolo di televisore. Garantito 24 mesi.

**ZANUSSI ELETTRONICA**



# Anatomia d'una gazza

virà di spunto per tutta una serie di considerazioni sulla lirica in genere, sull'opera rossiniana in particolare, sull'edizione critica dell'opera di Rossini ancor più in particolare. L'operazione chirurgica diventa, in gergo molto più attuale, un'« operazione culturale ».

La Terza Rete sembra avvezza a uno stoicismo eroico nei confronti degli indici di ascolto. Gli appassionati del melodramma, così emotivi, così abituati a concepire l'ascolto dell'opera come un'unica vampata o un'unica carezza dalla quale uscire spossati, arrabbiati o deliranti, come reagiranno ai continui « interruptus », seguiti da una tribuna lirica? E invece l'operazione potrebbe essere molto ghiotta proprio per l'amatore, che si sentirà narrare i riti e i miti, i meccanismi segreti, i trucchi e l'anima, lo smascheramento, insomma, dell'opera lirica.

Che ciò avvenga a spese di un'opera di Rossini è quanto mai giusto. Rossini è la pietra dello scandalo per ogni musicologo. Già l'aveva capito un suo grande contemporaneo, Stendhal: « Avete mai visto a teatro il finale di un'opera buffa di Rossini? Tutto sulla scena è gaiezza, bellezza, magnificenza ideale. Siamo alle mille leghe dai lati brutti della natura umana. L'opera finisce, il sipario cala, gli spettatori se ne vanno, la lumiera s'alza, il sipario sollevato a metà, si scorgono piccoli vagabondi sporchi e mal vestiti sulla scena... ».

La dicotomia è tutta lì, in questa pittura a olio precisissima. Che cos'è Rossini: l'ultimo rappresentante di una musica che aspirava al sublime, o il profeta del nuovo melodramma che cominciava a ozzare (per dirla col *Doctor Faustus* di Thomas Mann) di « odore di stalla », e cioè di umano, di emotivo, di eccesso? Così troverete musicologi pronti a giurare che il « bello » in musica finisce col primo Rossini (niente *Barbiere*) e dopo un sonno di alcuni decenni ritroverà il filone aureo con Wagner, Strauss e Bruckner... Altri, per contro, lo vedranno quale profeta temerario di una musica che solo dopo Stravinskij, o Paul Klee nella pittura, può essere rettamente intesa. E, come spesso accade nelle mischie furiose, i contendenti non di rado finiscono per trovarsi nel campo avverso, pur continuando a darsela di santa ragione.

Per un altro motivo il programma della Terza Rete utilizza legittimamente un'opera di Rossini: giacché il pesarese è l'unico autore d'opera italiano per il quale si sia intrapresa una seria revisione filologica del testo: e infatti



*La gazza ladra* che andrà in onda dall'8 giugno è quella dell'edizione critica della Fondazione Rossini, a cura di Alberto Zedda, messa in scena sotto la direzione di Gavazzeni al Teatro Rossini di Pesaro l'anno scorso. Dunque: una trasmissione critica, su una edizione critica.

Sembrerebbe una cosetta per pochi intimi e snob, da svolgersi in salotto: e si tratta invece del recupero di un gravissimo ritardo. Non da decenni ma da secoli la filologia classica e ancor più quella romana si affaticano sulle opere letterarie. Nell'edizione critica di Dante le varianti annotate a parte superano quasi le terzine della *Divina Commedia*. Per gli autori d'opera (italiani) era invece costume accettarli così come proponevano le partiture delle case editrici, che sovente altro non sono che il risultato a stampa di una stratificazione di varianti, di abbellimenti, semplificazioni o arbitri. Il mutamento di rotta avviene con l'ultima generazione dei direttori d'orchestra, ammaestrati da Toscanini ad avere come unico dio il « testo » e a dar ceffoni in bocca ai cantanti che pretendono di infiorare secondo le preferenze della loro uola.

La scoperta fu fatta da Alberto Zedda, in un teatro americano, nel non lontano 1959: e vi sarà da lui raccontata nella prima puntata della trasmissione, pressappoco come l'ha raccontata a noi, in privato. Trovavasi dunque, Zedda, a dirigere un *Barbiere di Siviglia* a Cincinnati, con una delle migliori orchestre del mondo. Arrivato alla « stretta » del finale dell'atto primo (« Mi par d'esser con la testa in un'orrida fucina... ») Zedda imprime all'orchestra il doveroso ritmo mozzafiato che la trasforma in delirio dionisiaco (o apollineo, per i seguaci della scuola del « sublime »). Subito si accorge che il settore degli oboi (due) fa fatica a tenere il passo. Zedda si avvicina ai due orchestrali e chiede se hanno problemi. Gli oboisti fanno rilevare che col loro lento strumento è impossibile eseguire quelle terzine.

L'edizione '80 della *Gazza ladra* è diretta da Gianandrea Gavazzeni, con Gianni Socci, Corinna Vozza, Bruce Brewer, Yoko Hadama, Enrico Fissore, Carlo Desideri, Helga Muller Molinari, Bruno Bulgarelli, Vincenzo Di Matteo, Angelo Nardinocchi

A questo punto Zedda commise una gaffe: « Feci notare ai due professori che, nella partitura, c'era anche una versione semplificata: potevano benissimo eseguire quella. I due oboisti, che si ritenevano non « tra » i migliori del mondo, ma « i » migliori del mondo, rizzarono cresta e bargigli: « Se c'è una versione « più difficile », maestro, noi eseguiamo « quella ».

E se non riusciamo a eseguirla « noi », maestro, « nessun altro » riuscirà « mai » a eseguirla. Una delle due: o qui c'è un errore, o Rossini non sapeva scrivere musica ». La cosa finì lì, col finale del *Barbiere* che vedeva stramazze a terra i due oboisti dopo la folle rincorsa.

Anni dopo, capitandogli di dover dirigere in Italia il *Barbiere* e rammentandosi dei due oboisti rossi come tacchini, Zedda andò all'archivio di Bologna a dare un'occhiata al manoscritto di Rossini. Fece tanto d'occhi quando si accorse che gli oboi non erano neppure compresi nell'organico previsto da Rossini: al loro posto gli agili e pettegolissimi clarinetti e ottavini. Ah, ecco, dunque! Le sorprese aumentarono allorché Zedda scoprì che in molti altri punti il manoscritto differiva dal testo a stampa della Ricordi. Quando si trattò di dirigere il *Barbiere* Zedda apportò le varianti suggerite dal manoscritto. Non l'avesse mai fatto! Si vide citare in tribunale dalla G. Ricordi e C. per danneggiamento, avendo osato manomettere i sacri piombi, trasmessi di padre in figlio, nella Casa, e quindi insospettabili. Mezzo milione di lire. Non avendo denaro per pagare i danni (« Già, è maestro di musica », direbbe Figaro), si rivolse a un avvocato che gli propose di citare a sua volta la Ricordi per aver diffuso nel mondo un *Barbiere* non conforme al manoscritto rossiniano.

Stava per succedere un mezzo scandalo e invece (« Questo il colpo d'ala di una grande Casa editrice! », esclama Zedda raccontandolo) fu la data di nascita della Revisione Critica all'Italiana. La Casa editrice smentì se stessa proponendo l'idea di stampare tutte le edizioni filologiche degli spartiti finora in commercio. Ed ecco perché, nei titoli di testa della *Gazza ladra* comparirà la dicitura: « Edizione critica della Fondazione G. Rossini di Pesaro a cura di Alberto Zedda / in collaborazione con G. Ricordi e C. ».

GIUSEPPE VANNUCCHI



QUELLA STRANA  
FORMULA DI «A GRANDE RICHIESTA»

# L'intellettuale in pista



**«Mi piaceva far dialogare, oltre l'abisso dei secoli, un Socrate o un Epicuro, un sant'Agostino o un Machiavelli con un uomo o una donna che vanno in auto ascoltando musica pop». Senza offendere né Eraclito né Voltaire**

di ITALO A. CHIUSANO

Roma, giugno

**S**u molte cose nutro dei dubbi, e me ne vanto, perché senza il dubbio l'uomo sarebbe ancora all'imbocco di una caverna, vestito della sua nuda pelle e seduto sui calcagni, a lacerare (magari con denti privi d'ogni sospetto di carie) la carne

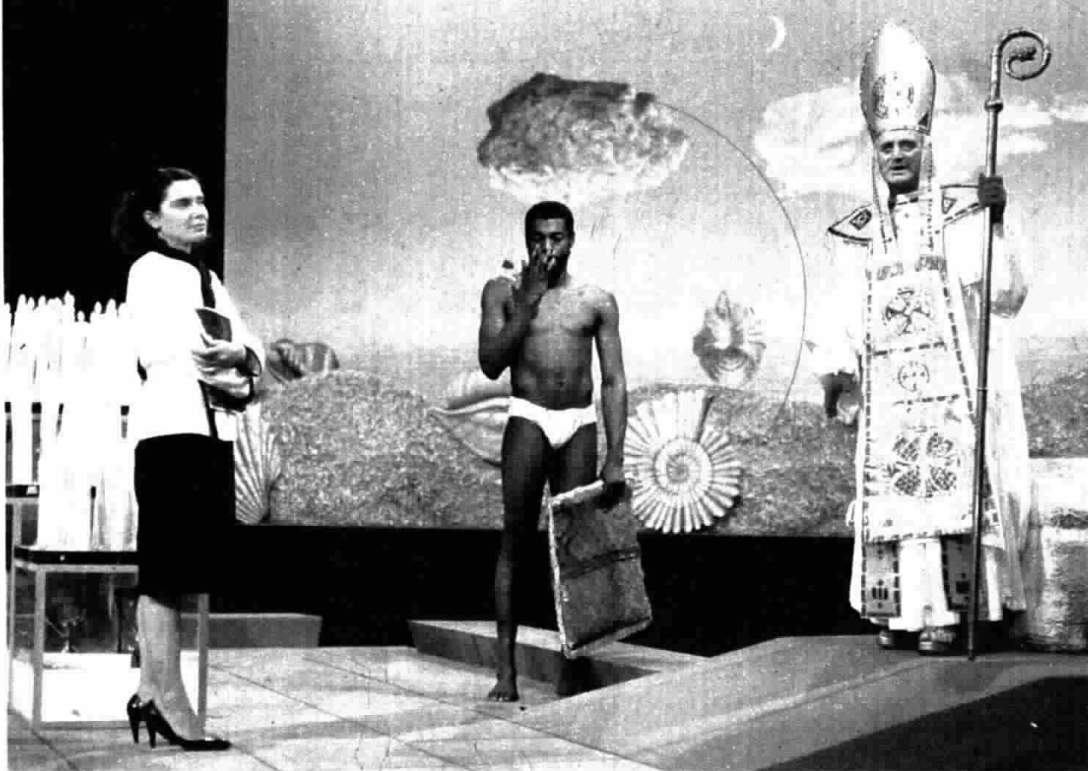
cruda di un cervo. Sono invece convinto della giustezza di due opinioni, espresse a distanza di secoli da un greco e da un francese. Secondo Eraclito, il contrasto è il padre di tutte le cose. Secondo Voltaire, tutti i generi letterari sono buoni, tranne quello noioso. Sono due citazioni banali, arrivate anche sulla bocca degli incolti, ma ciò non toglie nulla alla loro esattezza, anzi democraticamente la conferma.

Ebbene, un giorno venni convocato alla Rai da un giornalista che sapevo di vivace ingegno, Gaetano Nanetti, e mi sentii fare una proposta che a tutta prima rifiutai, perché mi pareva che urtasse contro le due convinzioni che ho appena espresse. Si trattava di presentare, in un programma televisivo di un'oretta, un grande pensatore dell'umanità, visto sotto la specie del moralista, facendone discutere le idee con un interlocutore d'oggi. Mi piaceva solo, nella cosa, quel tanto di surreale

che c'era nel far dialogare, oltre l'abisso dei secoli, un Socrate o un Epicuro, un sant'Agostino o un Machiavelli con un uomo o una donna che vanno in automobile, ascoltano musica pop, sono coinvolti nei dibattiti culturali sul marxismo o la nuova teologia, leggono le notizie sulle ultime imprese spaziali.

Per il resto temevo di offendere Eraclito e Voltaire. Una discussione intellettuale, un'esposizione di diversi punti di vista sull'etica? Dove eravamo: nella vita o in un'aula universitaria, nel mondo delle passioni o in quello dei concetti, nella realtà che può trascinare chiunque (e la platea televisiva non è certo un consesso di esperti) o nell'astrazione cerebrale che può solo interessare pochi? L'assenza di quel « polemos », di quel contrasto o dissidio o cimento o guerra di cui parlava Eraclito chiamava in causa, per me, l'altro pericolo, quello evocato

**A sinistra, Mario Scaccia, nelle vesti di Socrate, prima di bere la cicuta conversa con un giovane d'oggi, Massimo Giuliani. A destra, un'immagine della puntata dedicata a sant'Agostino. Il dottore della Chiesa, interpretato da Renato De Carmine, si confronta con una ragazza dei nostri tempi impersonata da Monica Guerriore**



da Voltaire: l'idra grigia e raggelante della noia. Buonissima per una lezione universitaria o come tema da trattare in un convegno di studi, la proposta di Gaetano Nanetti mi pareva da scartare — almeno per un « animale di spettacolo » come me — tanto più se utilizzata per un programma televisivo.

In realtà non avevo capito un bel niente. Nanetti dopo la mia reazione a caldo, mi espose meglio la sua idea, e io passai da un estremo all'altro, divenendone subito dopo un sostenitore convinto. Intanto, doveva già dirmi molto la scelta degli sceneggiatori. Non cinque eruditi, che sui personaggi da trattare avessero scritto dissertazioni e monografie o tenuto corsi accademici, ma cinque scrittori, di indubbia competenza sull'argomento trattato, ma non certo specialisti, e se mai noti per una loro estrosità provocatoria. Oltre il sottoscritto, si ricorderanno i nomi degli altri quattro (li cito per ordine alfabetico): Umberto Eco, Luigi Malerba, Edoardo Sanguineti, Luigi Santucci. Si cercava, insomma, un approccio quanto mai sciolto e disinvolto, nel segno dell'invenzione, della fantasia.

Eraclito e Voltaire, nell'idea che mi veniva esposta, sembravano presi alla

lettera, come poche volte avviene in una rubrica culturale. Intanto, un'estromissione della noia spinta ai limiti della brutalità. La torta è buona quando la si mangia volentieri, sentenziava Brecht, e in *A grande richiesta* si fece aperta professione di perseguire l'obiettivo di una torta mangiabile, anzi appetibile e stuzzicante per tutti. Perfino con qualche rischio. L'ambientare la tenzone tra il moralista e il suo contestatore in una specie di palazzetto dello sport, dove un imbonitore di tipo pugilistico-circense, con pronuncia italiana da show-man internazionale (Edmund Purdom), presentava i protagonisti, commentava il dibattito, rilevava vantaggi e battute d'arresto dell'uno e dell'altro, era già una massiccia novità. Più ancora, l'irruzione di giocolieri, ballerini, cantanti rock, saltatori, a « disturbare » l'evento e quasi a dissacrarlo. Infine, nel corso stesso dello strano dibattito, l'invito a fare ampio ricorso a inserti surreali, a flash-back o ad anticipazioni di pura ma non gratuita fantasia.

Confesso che furono proprio questi cosiddetti pericoli, con la loro componente un tantino scandalosa, ad attirarmi. Ma più di tutto mi sedusse l'elemento « eracliteo », cioè l'impostazione di tutto il discorso in uno stile decisamente contrastato e polemico, in qualche caso (e penso soprattutto al personaggio a me affidato, Nietzsche, e al modo con cui lo affrontai) duramente rissoso, fino all'imtemperanza e all'urlo. Capii, quando ebbi afferrato la proposta del nostro coordinatore, che se fossimo caduti nel quietismo e nella noia — i due spettri che mi ave-

vano atterrito all'inizio — sarebbe stato solo colpa di noi sceneggiatori, non certo degli addetti alla programmazione, del regista (Paolo Gazzara), degli interpreti. Oltre tutto era difficile che la TV potesse offrire a questi ultimi (non solo ai protagonisti ma anche ai loro oppositori) una parte in cui avrebbero potuto « sfogare » meglio, esprimendo tutta la loro personalità, nel registro lepidò e in quello drammatico, nel passionale e nell'intellettuale. E infatti abbiamo visto alcuni attori, in questo ciclo, esibirsi al meglio delle loro possibilità.

Forse i dirigenti Rai sono stati sorpresi loro stessi dalla novità di quanto avevano realizzato. Il ricordo, pur degnissimo, delle *Interviste impossibili* del Terzo Programma radiofonico non faceva testo, tanto lo scontro anche visivo, in questa cornice e con questi pimenti, rendeva *A grande richiesta* una cosa nuova e diversa. Forse, con un po' più di fiducia nel « prodotto », si potevano programmare questi cinque spettacoli in prima serata, offrendoli a un pubblico più vasto. Ma credo che lo si farà in seguito, replicando questa prima serie e varandone altre. Perché la formula è risultata felice, e la critica lo ha ampiamente riconosciuto. Se in futuro i teleudenti italiani potranno avere un approccio a temi e a personaggi della cultura che, senza rinunciare al rigore informativo, faccia leva su una coinvolgente presa spettacolare, lo si dovrà in buona parte a questa iniziativa, una delle meno scontate e prevedibili che la Rai ci abbia offerto negli ultimi anni.

**Potete montarlo  
ad occhi chiusi  
se è originale Fiat.**

**Ogni ricambio originale Fiat  
va a posto da sè,  
dolcemente, senza farvi  
perdere tempo. Perché è  
perfetto nella forma e  
garantito nella qualità.**

**I ricambi sono una cosa seria.**

**ricambi  
originali**





**I «PRIVATI» RISPONDONO  
ALLA PROPOSTA DI ROSSINI**

# Produrre insieme per la Terza Rete

**Il sistema misto  
in generale piace, a patto  
di «atteggiamenti  
diversi». Ma c'è  
chi parla anche di  
«abbraccio innaturale»**

di CIPRIANO CAVALIERE

Roma, giugno

**L**a proposta del direttore della Terza Rete televisiva Giuseppe Rossini di una possibile futura collaborazione tra le emittenti private e la Terza Rete continua a suscitare un vasto ed ampio dibattito tra le Regioni, enti locali, forze politiche e soprattutto tra le dirette interessate: le emittenti private.

Il dibattito è stato approfondito proprio in questi giorni nel convegno nazionale organizzato a Perugia dalle Regioni sul tema «Servizio pubblico ed emittenza privata». Nel documento, preparato dalle Regioni, si legge tra l'altro: «l'effettivo decentramento della Terza Rete deve collegarsi alla realtà dell'emittenza privata, in termini di collaborazione». Anche le Regioni, quindi, sembrano favorevoli alla proposta Rossini.

Intanto, per comodità del lettore, ricordiamo in cosa consiste tale proposta: «La Terza Rete nella fascia a diffusione regionale, opportunamente strutturata», sostiene Rossini, «dovrebbe aprire all'interno del suo palinsesto spazi prestabiliti alle TV locali attraverso l'acquisto, il preacquisto, la coproduzione, lo scambio dei programmi in modo da creare di fatto un sistema misto che vedrebbe l'ambito locale come il punto d'incontro del pubblico e del privato». Per il direttore della Terza Rete questa forma di collaborazione dovrebbe andare avanti fino all'incassamento di questi programmi che potrebbero anche essere rimessi in onda dalle televisioni locali in orari diversi da quelli della Terza Rete.

Per la fascia a diffusione nazionale, invece, Rossini propone una collaborazione ideativa e produttiva della Rete con gli apporti dei privati, sicché l'industria culturale in genere e quella cinematografica in particolare posso-

no concretamente vedere nella Terza Rete un canale nazionale formalmente tenuto a istaurare con loro rapporti preferenziali attraverso formule produttive e di reciproca utilità e convenienza, sorrette anche da forme di sponsorizzazione, tese all'autofinanziamento di alcuni spazi. Si tratta in sostanza di una vera e propria rivoluzione nel cosiddetto «sistema misto» alla quale debbono naturalmente corrispondere atteggiamenti nuovi da parte di tutti i soggetti interessati.

Uno dei più importanti soggetti sono le emittenti private. Come rispondono a questa proposta? Le quattro associazioni che raggruppano praticamente quasi tutta la piccola e media emittenza privata (ANTI, FILET, FIEL e NET) sono favorevoli alla proposta Rossini con diverse motivazioni e proposte.

L'ANTI (Associazione Nazionale Teleradiodiffusioni Indipendenti) raggruppa 100 televisioni e 580 radio sparse in tutto il territorio nazionale. «Siamo favorevoli alla proposta Rossini», dice il Presidente dell'ANTI Eugenio Porta, «sono anni che auspichiamo una tale collaborazione. Dobbiamo fare in modo che vengano eliminate le grosse concentrazioni che soffocano le esigenze delle emittenti locali. Bisogna fare un'azione comune contro le grosse concentrazioni private. Perché, tanto per fare un esempio, la Rai interviene solo contro Rizzoli e ci lascia soli nell'azione giudiziaria contro Canale 5?».

A sua volta il vicepresidente dell'ANTI Rosario Pacini fa una proposta concreta: «Premesso che siamo, e non da oggi, favorevolissimi alla proposta Rossini e tenendo presente anche i tempi della Rai che sono necessariamente lunghi, occorre innanzitutto nominare una commissione paritaria di carattere tecnico e produttivo che elabori un piano di azione comune da realizzare in tempi brevi».

Anche la FILET (Federazione Italiana Libere Emittenti Teleradio) che raggruppa circa 80 emittenti televisive, attraverso il suo segretario generale Salvatore Vingiani, è favorevole alla presa di posizione della Rai di fronte alle private. «Occorre anche», afferma Vingiani, «rendere più agevole la formazione e la gestione di

emittenti che si propongono il perseguimento di obiettivi qualitativi e professionali e risiede proprio in questo possibile ed inderogabile ruolo dell'associazionismo tra emittenti e cioè nel dar vita a strutture di servizio che rendano economicamente meno oneroso per le singole emittenti esprimere la propria iniziativa sul piano culturale e dell'informazione. Siamo disponibili a qualsiasi dialogo, a qualsiasi incontro con la Rai per una futura, proficua e feconda collaborazione».

La FIEL (Federazione Italiana Emittenti Libere), che racchiude circa 71 televisioni tra cui «Canale 5» e 182 radio, attraverso il suo segretario generale Gina Nieri è meno entusiasta delle altre associazioni della proposta Rossini, ma non esclude una futura collaborazione anche se limitata ad alcuni settori. «A nostro avviso», sostiene Gina Nieri, «il rapporto tra pubblica rete e televisioni private deve essere quello della distinzione delle funzioni in una complementarietà pubblico-privato che si regga sulla base di una sana competitività. Chi potrà infatti mai togliere il dubbio che la proposta Rossini non nasconda la volontà di superare difficoltà della Terza Rete con un innaturale abbraccio tra pubblico e privato e che, date le diverse dimensioni dei due mezzi, ciò non comporterebbe un soffocamento di quello privato? L'unico aspetto positivo che resta allora da considerare», conclude Gina Nieri, «è quello della possibilità di coproduzione e di scambio di programmi che possono essere attuati senza alcuna riserva e rappresentano una concreta testimonianza di collaborazione operativa».

L'ultima associazione da noi interpellata è la NET (Nuova Emittenza Televisiva) quella che racchiude le 18 emittenti del circuito del partito comunista. «Siamo estremamente interessati e favorevoli alla proposta Rossini», dice l'amministratore delegato della NET Enrico Carone, «mi sembra una iniziativa di largo respiro con una marcata regionalizzazione e con un forte collegamento con le realtà esterne. Vorrei però porre quindi l'accento su tre punti da discutere e approfondire: la produzione delle emittenti private (dove avvengono dei veri e propri sprechi), le attrezzature (e qui il servizio pubblico ci può fare da guida per normalizzare una situazione ormai caotica) e, infine, i rapporti economici, in modo da evitare che esista un monopolio della pubblicità. Emittenti private e Terza Rete devono discutere di questi problemi, ma al più presto, prima che sia troppo tardi».

Il dibattito sulla emittenza pubblica e privata è in pieno svolgimento. La parola passa ora ai grossi gruppi editoriali. ●





VAI SICURO, VAI CON «ONDA VERDE»

# Con la radio in galleria

**Gli esperimenti nei tunnel della Liguria: superati tutti i problemi tecnici. Percorsi turistici alternativi alle autostrade. I consigli del Touring**

di GIUSEPPE GENNARO



traguardo dell'estate. Come dire ferie, villeggiatura, riposo, via-dalla-città.

Estate. Tempo di sole, di mare e di montagna, di sabbia e di bagni, di oli abbronzanti e di passeggiate al chiaro

di luna. E tempo di viaggi, di lunghi spostamenti in auto, di file ai caselli e code-lumaca, di lamiere arroventate e di radiatori-geyser. Milioni di automobilisti, italiani e stranieri, invaderanno strade e autostrade. E troppo spesso il viaggio, da piacevole spostamento, rischia di trasformarsi in una stancante avventura che innervosisce e indispette.

Sarà il momento in cui *Onda verde*, la programmazione di Radiouno e GR 1 dedicata a chi viaggia in auto, dimostrerà appieno la propria importanza e la propria utilità pratica. Come? Segnalando per tempo le condizioni del traffico e della viabilità, indicando i punti più «caldi» e perciò da evitare, consigliando percorsi alternativi su strade meno affollate, fornendo immediata segnalazione di ingorghi, intasamenti o rallentamenti. Realizzando in definitiva, con la collaborazione di vari enti e organismi, un vero servizio di informazione per tut-

ti i radioautomobilisti in circolazione.

La Società Autostrade svolge in tale programma un ruolo rilevante, basta ricordare che la quasi totalità degli spostamenti a lungo tragitto viene effettuato sulla rete autostradale. Per parlare di *Onda verde* e dei problemi del traffico, abbiamo incontrato l'ingegner Franco Schepis, vicepresidente amministratore delegato della Società Autostrade, al quale abbiamo rivolto alcune domande.

— L'operazione «Onda verde» è iniziata da poco. Può dirci la sua opinione sull'iniziativa di Radiouno e del GR 1?

«Onda verde è senz'altro un'operazione importante, perché viene incontro ad un bisogno primario degli automobilisti: l'informazione. Informare significa infatti prevenire intasamenti e congestioni, indirizzare, orientare; quindi, all'automobilista un maggior grado di sicurezza, oltre alla positiva sensazione di non sentirsi abban-



Due immagini dell'esodo per le ferie. Occorrerebbe anche in Italia riuscire a scaglionare le partenze

donato, solo su un nastro d'asfalto ».

— C'è qualche suggerimento che vorrebbe dare, dopo questo primo periodo di rodaggio, a Radiouno?

« I consigli che possiamo dare, soprattutto alla luce dell'esperienza fatta durante le festività pasquali [prima dell'inizio di *Onda verde* - n.d.r.], sono: a) semplificare le informazioni trasmettendo le notizie più importanti; b) assicurarsi della tempestività dell'informazione, in modo da evitare la trasmissione di una notizia quando l'evento cui si riferisce è cessato; c) preoccuparsi di informare anche della soluzione di problemi precedentemente segnalati; d) allargare le notizie destinate agli automobilisti — se possibile — anche alla viabilità ordinaria alternativa all'autostrada; e) estendere le trasmissioni alle fasce notturne per comunicazioni agli autotrenisti, che in tali ore sono i maggiori utenti delle strade; f) prevedere, per la comunicazione di notizie urgenti, la possibilità di interventi flash, con inserimento, ove ritenuto necessario, anche in altre trasmissioni radiofoniche ». [Tale eventualità è già prevista dalla programmazione di Radiouno lungo l'arco dell'intera giornata - n.d.r.].

— La collaborazione tra Società Autostrade, Polizia Stradale e utente del-

la strada diverrà più stretta ed efficiente potendo utilizzare la radio come mezzo di raccordo?

« La collaborazione tra la Società e la Polizia Stradale, che in autostrada opera con speciali unità utilizzando nostre attrezzature, esiste da sempre ed è ottima. E anche le comunicazioni con l'utente, attraverso le colonnine dell'SOS e le sale radio della Società, che operano 24 ore su 24 sono buone. La possibilità di usare la radio come ulteriore, più diffuso e più efficace strumento di informazione, rafforza indubbiamente tale collaborazione ».

— Si è parlato di una particolare segnaletica stradale in più lingue, da porre presso i caselli autostradali per invitare gli automobilisti ad utilizzare la radio per essere meglio informati sui problemi del traffico. A che punto è questa iniziativa?

« Per questo progetto di segnaletica stradale con notizie riguardanti le trasmissioni di *Onda verde*, sono in corso contatti tecnici, per risolvere alcuni problemi, con il ministero dei Lavori pubblici e con la Rai ».

— Si avvicina il periodo delle ferie e quello dei difficili giorni di traffico intensissimo. La Società Autostrade quest'anno potrà avvalersi di « Onda

verde » in molte occasioni: come?

« Ci avvarremo senz'altro delle trasmissioni di *Onda verde*, soprattutto nei momenti di punta, cioè nei giorni di esodo in cui i flussi di traffico raggiungono livelli molto elevati. Alcune iniziative in merito le abbiamo già prese, come l'indicazione all'utenza di un apposito calendario dei giorni interessati da maggior traffico e la sollecitazione ad imprenditori e sindacati di mettere allo studio forme di scaglionamento delle ferie. Mi rendo conto che il problema è complesso, ma è già stato risolto in altri Paesi europei. Forse con un po' di buona volontà da parte di tutti potrebbe essere trovata la soluzione che, rispettando le esigenze dei singoli, possa dare quei notevoli vantaggi all'economia nazionale derivanti da un più razionale utilizzo delle infrastrutture turistiche e di trasporto ».

— Nella conferenza stampa di presentazione di « Onda verde » si è parlato del problema della mancata ricezione delle trasmissioni radiofoniche all'interno delle gallerie. Come pensate di risolverlo? Sono in corso studi o esperimenti?

« Il problema della ricezione in galleria è stato tecnicamente risolto. L'utilizzo di trasmissioni è già stato adot-



## ELISIR ORIENTALE

si gusta  
nel caffè

si beve liscio



nel latte



è squisito  
sul gelato



e nei dolci



## Con la radio in galleria

tato in via sperimentale nelle gallerie più lunghe della nostra rete ligure: limitatamente però alla ricetrasmisione dei mezzi di servizio ».

— La Società Autostrade aveva tempo addietro progettato di fornire all'ingresso dei caselli ogni autovettura di una piccola radiricevente per eventuali comunicazioni di emergenza, apparecchio da restituire all'uscita dell'autostrada. Pensate di rispolverare quel vecchio progetto utilizzando le trasmissioni di « Onda verde » per comunicazioni agli automobilisti?

« Il progetto cui ci si riferisce riguardava esclusivamente la ricezione da parte dell'utenza di informazioni specifiche, irradiate e localizzate nella stretta fascia autostradale: è stato studiato tempo addietro e poi accantonato in attesa di risolvere i problemi di rilevazione automatica dei dati di "input" in tempo reale. Il problema è complesso e si integra in un più ampio progetto di regolamentazione automatica del traffico ».

— Un'ultima domanda. Pensa che l'aver collaborato alla nascita di « Onda verde » si rivelerà per la Società Autostrade un « investimento » produttivo?

« Collaborare alla diffusione di informazioni rappresenta senz'altro un ottimo investimento, nel senso che contribuisce a migliorare il servizio reso all'utenza, che è l'obiettivo primario della Società Autostrade del Gruppo IRI ». Estate è anche sinonimo di turismo. E dopo aver dato una mano agli automobilisti a raggiungere la propria destinazione con minori difficoltà e disagi possibile, *Onda verde* cercherà anche di indirizzare i suoi ascoltatori nella scelta di itinerari interessanti e nel modo migliore di affrontare l'esperienza turistica. Un turismo intelligente insomma, ma sempre ricreativo, che non annoia e anzi diverte. Per affrontare questo tipo di discorso, *Onda verde* si è rivolta al Touring Club Italiano, l'associazione che da 86 anni, e oggi con più di 500 mila soci, è portabandiera di questa filosofia del turismo. E' infatti allo studio da parte di un gruppo di lavoro del Touring la proposta di collaborazione per la rubrica *Week-end*, che fa parte della programmazione di *Onda verde*. Un altro contributo il Touring lo fornirà invece alla trasmissione *Blu Milano*, sotto forma di dati, notizie, informazioni. Il Touring presenterà inoltre un elenco di 25-30 ambienti da visitare nell'arco di una giornata, anche con possibilità di variazioni e alternative locali, itinerari disseminati sull'intero territorio nazionale.

GIUSEPPE GENNARO

***"Prima in acqua tiepida  
il pigiama di Luca  
mi veniva giallino-grigio.***



***Oggi è bianco limpido con Nuovo Dash."***

D'accordo che il proprio figlio è sempre il più bello però le cose che non vanno si vedono sempre. Come il suo pigiama per esempio che lavato come si deve in acqua tiepida - sennò addio fantasia - mi restava sempre grigio, di quel grigio che a una mamma proprio non fa piacere.

Ma oggi Dash è nuovo, e non solo il pigiama di Luca ma molti altri capi hanno superato la prova acqua tiepida: il risultato è un bianco che mi dà proprio soddisfazione. Insomma, se già in acqua tiepida ottengo un bianco bello, un bianco limpido, figuriamoci quando posso usare l'acqua bollente che meraviglia!

Ci voleva Nuovo Dash... almeno per le mamme orgogliose.



***Nuovo Dash: ancora più bianco, anche nei lavaggi temperati.***





## Yomo lo yogurt. La bellezza di stare bene.

Yomo lo yogurt è una nuova idea per la tavola: a pranzo, al posto della frutta, o per una cena nutriente e leggera.

Yomo infatti, ha tutta la bontà della frutta e tutti i benefici di milioni e milioni di fermenti

*a pranzo e a cena*

tipi di frutta e anche magro, intero e doppia panna.

lattici vivi. Yomo puoi sceglierlo con 11

Attenzione alle confezioni che sembrano yogurt, ma non lo sono. Solo se c'è scritto yogurt, ne hai tutti i benefici.

RETE 3/DENTRO IL MONDO

## Cinque giornali in diretta

Ormai il giornalista tutti lo immagina come Bernstein e Woodworth al *Washington Post*, tutti tesi alla ricerca dello « scoop », della grande scoperta e anche dello scandalo. Eppure la realtà quotidiana del giornale è diversa; una routine di lavoro che ha la caratteristica di rispecchiare la realtà circostante e di tastarne il polso. Tutto però in modo particolare: perché diverse sono le realtà dove sorge e di cui si circonda il giornale.

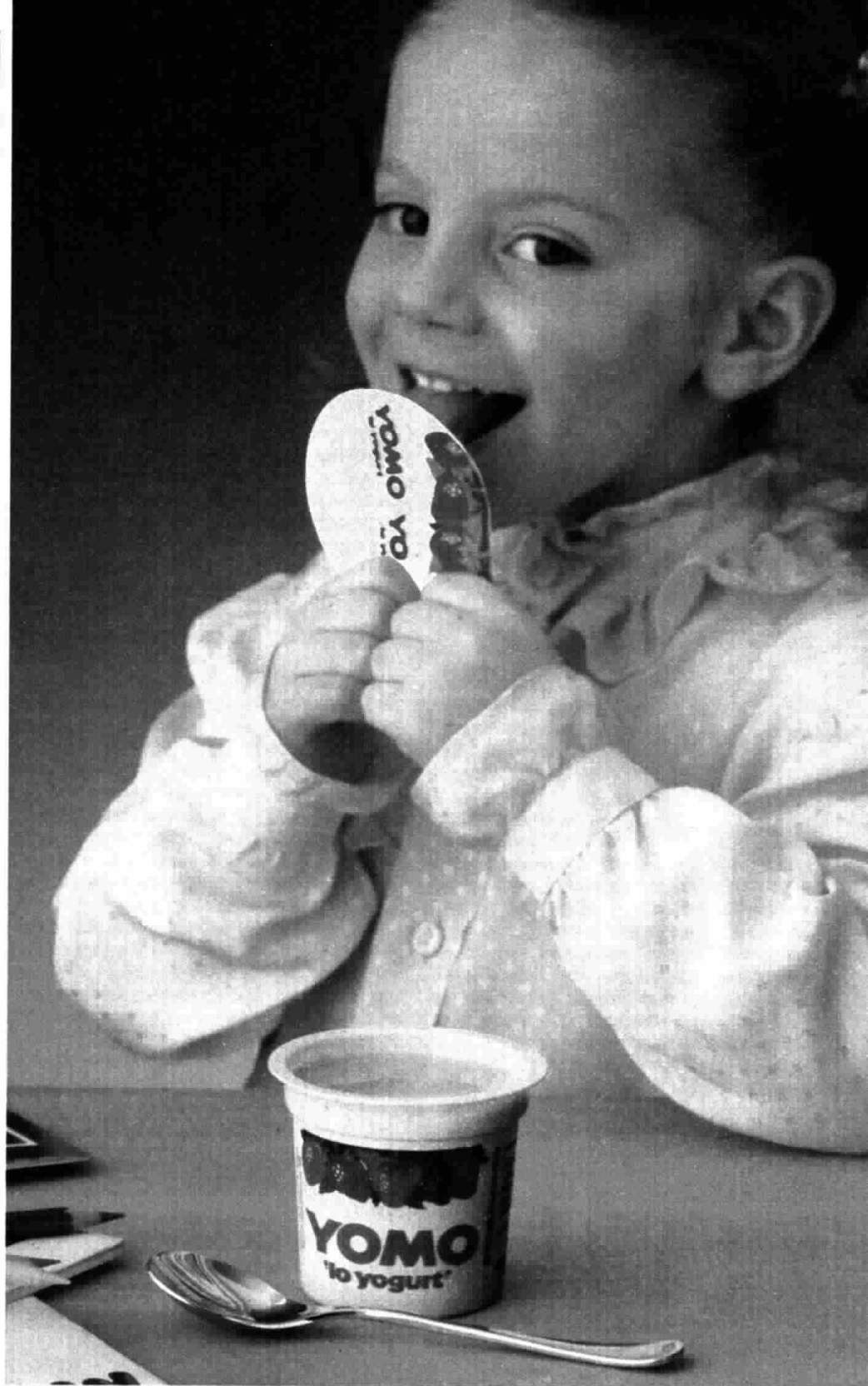
Un modo per vedere come funziona un giornale sia di quelli a « tiratura nazionale » diffusi su tutto il territorio della Penisola, sia di quelli più regionalizzati, limitati (anche se poi li troviamo in ogni edicola di ogni angolo d'Italia) alla realtà locale, ebbene un modo per vedere come funzionano è entrarci dentro con la telecamera. E' quanto fa *L'Italia in diretta* programma della Terza Rete di Franco Falcone e Pier Giorgio De Florentis con la consulenza di Arturo Chiodi e Gianni Cervigni. « Non è il primo anno della trasmissione », sottolinea subito Falcone, « anzi l'edizione '81 nasce dal successo di quella dell'anno precedente: da una puntata che abbiamo dedicato al lavoro del *Corriere della Sera*. Visto che era stata seguita con tanto interesse, quest'anno abbiamo pensato di dedicare l'intero ciclo alle realtà dei giornali ». E così son nate le cinque puntate, rispettivamente dedicate a *La Stampa*, *Il Gazzettino Veneto*, *La Nazione*, *La Repubblica*, *Il Mattino*.

« Cinque giornali completamente diversi per il modo con cui affrontano la notizia e per il pubblico a cui si rivolgono ». Il primo, *La Stampa*, torinese, è fra i più significativi dell'editoria italiana: « eppure è estremamente legato a Torino, e quindi molto più interessato all'economia ma, pur essendo estremamente torinese, non è provinciale. Anzi è fortemente lanciato verso l'Europa. In sostanza si vede inserito molto di più nell'Europa che non nel territorio nazionale ». Inoltre ha una rubrica di lettere con i lettori, « Lo specchio dei tempi » che è un'autentica corrispondenza con la gente: « un ritmo di risposte e una qualità che crea un legame che si riscontra subito al momento delle sottoscrizioni. Per i terremotati ha raggiunto cifre record ». *La Repubblica* è invece stata scelta perché « ha un carattere fin troppo ro-

mano, di Palazzo. Ogni suo pezzo scava dentro i fatti politici e dietro. E poi ha una grossa tiratura nazionale, pur avendo due sole redazioni». *Il Gazzettino Veneto*, come la fiorentina *La Nazione* invece hanno una fitta serie di corrispondenze e pur nonostante la loro caratteristica principale è quella di rispecchiare il più possibile le loro realtà locali. Infine *Il Mattino*, il quotidiano di Napoli, è stato prescelto perché oggi è il vero boom dell'editoria: «sarà la complessità di Napoli che ormai è entrata in tutta Italia, sarà per via del terremoto ma è certo che negli ultimi mesi il giornale è diventato un vero suscitatore di cose oltretutto specchio di un complesso di problemi».

«Ecco noi abbiamo scelto questi cinque giornali, e siamo entrati dentro (anzi entreremo dentro) le redazioni». E sì perché la caratteristica del programma è la diretta: «il nostro problema è quello di evitare qualsiasi tipo di mediazione. L'intervista non è mai verità. C'è la mediazione di tutta la preparazione, delle domande, e poi il modo di metterla, di inserirla in un programma, dove già c'è lo speaker che racconta e "fa vedere" le immagini in un certo modo, il suo». Qui invece tutto è spontaneo, è vero. «Ma per carità», interviene Paolo Brunato, regista della puntata dedicata a *La Nazione*, «non è candid camera, non è il sistema di Nanni Loy. Qui siamo insieme con i giornalisti, il direttore, il tipografo mentre fanno il giornale: sia quando arriva la notizia sia (speriamo e, per questo, abbiamo una seconda troupe pronta all'azione) per seguirlo mentre va a cercare i dati di un fatto improvviso di cronaca...». Anche perché, sottolineano i curatori, è proprio la cronaca dell'ultimo minuto quella che interessa di più seguire «oltre al momento di creazione del giornale alle riunioni di redazione; alla stesura del menabò (la riduzione del giornale su un foglione); il momento tipografico; alla sua uscita». Anzi per esempio la puntata dedicata a *La Nazione* partirà proprio da un lettore: colto mentre all'edicola compra il giornale e comincia a leggerlo «man mano che lui scorre le pagine, noi gli mostriamo come sono nate con dei flashback».

Allora per concludere una diretta autentica senza mediazioni di speaker «un vero film neorealista o vérité. Ci saranno certo interventi monologhi dei direttori e dei giornalisti. Ma nessuna interferenza da parte nostra. Altrimenti non sarebbe più verità». Per ogni puntata un regista diverso: Brunato per *La Nazione* di Firenze, Pier Nico Solinas per *La Stampa*, Guido Zurli per *Il Gazzettino Veneto*, Luigi Faccini per *La Repubblica*, Maurizio Cascavilla per *Il Mattino*.



## Yomo lo yogurt. La bellezza di stare bene.

Yomo lo yogurt è un alimento ideale a tutte le età: dai bambini più piccoli, ai genitori, ai nonni. Perché Yomo è ricco di vitamine, proteine nobili, milioni e milioni di benefici fer-

menti lattici vivi. Perché Yomo è un alimento veramente salutare che nutre senza scorie e disintossica l'organismo.



**CHRISTOPHER CROSS,  
NUOVO IDOLO DAGLI USA**

# Il profeta del rock morbido

**Col primo LP ha vinto l'Oscar del disco americano. E' musica controcorrente: «Quello che canto è un sentimento dannatamente sincero»**

di **PIERGIUSEPPE CAPORALE**



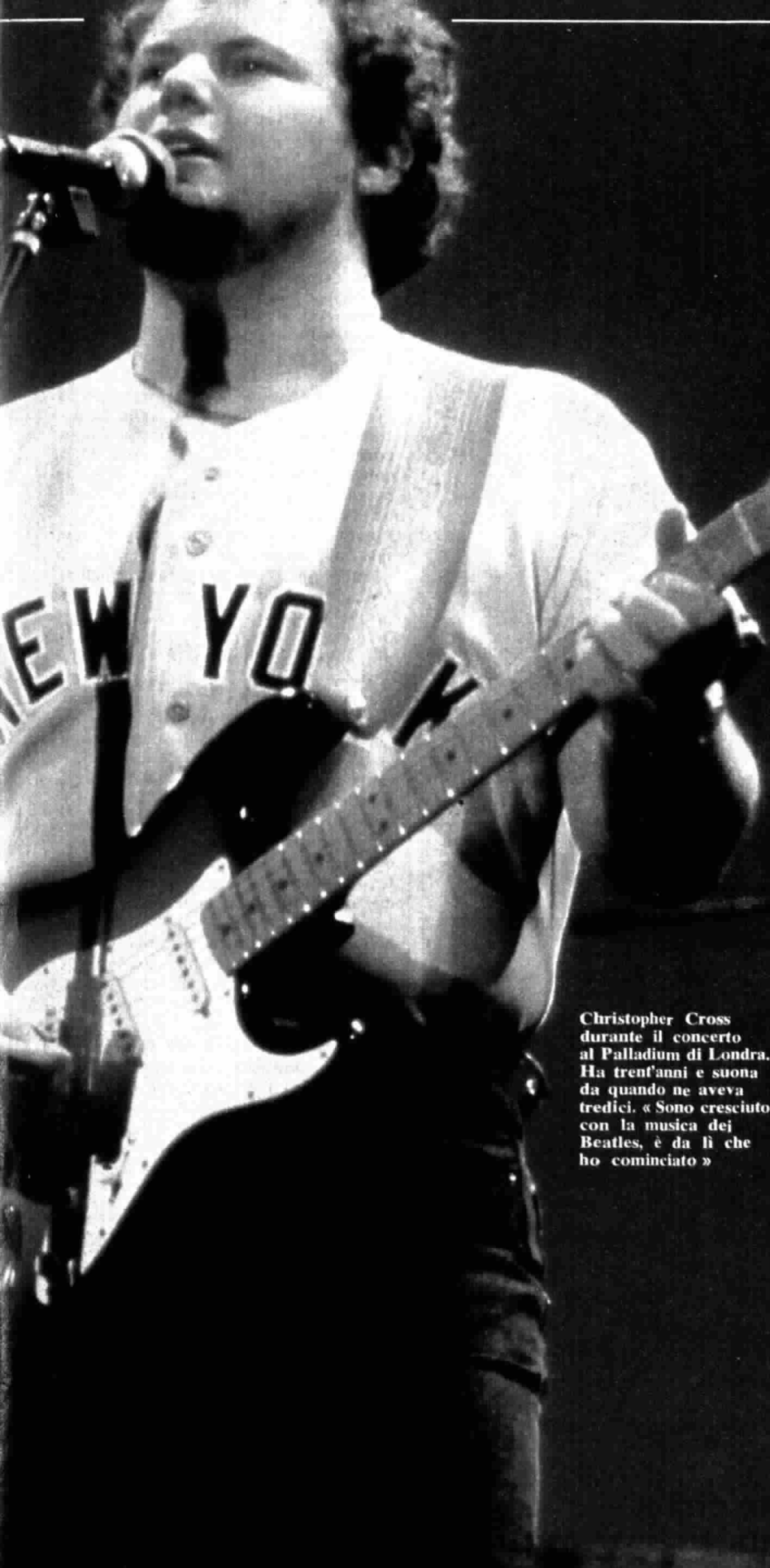
Londra, giugno

Paffutello, barbetta rada e mefistofelica, timido ma non introverso, Christopher Cross non è certo quello che in genere il pubblico identifica immediatamente con «l'artista». Ed in effetti non è che sia una precoce rivelazione od un teenager alle prime armi; anche se, a solo pochi mesi dalla comparsa del primo album, si è visto assegnare il più ambito premio della critica discografica americana, quel Grammy Award che corrisponde esattamente all'Oscar cinematografico. Un album che, uscito quasi un anno fa, non fece gridare al miracolo ma lasciò interdetti tutti coloro che ormai vedevano il futuro della musica leggera concentrato in esperi-

menti rock, fossero essi tradizionali o «new-wavistici» (new wave è il termine con cui, periodicamente, si indica un nuovo filone musicale e che, sostanzialmente, significa sempre la stessa cosa, e cioè «nuova musica»).

Si trattava di una raccolta di canzoni decisamente in antitesi con l'energia dirompente del rock d'importazione: erano quasi tutte canzoni d'amore ottimamente arrangiate, condite da tutti quegli ingredienti «soft» che fanno dei prodotti americani del genere i migliori in senso assoluto. Un rock morbidissimo, con chiare influenze californiane eppure capace di dare nuova energia ad un tipo di musica che sembrava per certi versi obsoleta.

Christopher Cross, dicevamo, non è un ragazzino alle prime armi: texano di nascita (San Antonio per la precisione), ha oggi trent'anni e suona da quando ne aveva tredici: «Anch'io, come tutti quelli della mia età», ci ha detto in occasione del suo trionfale concerto al Palladium di Londra, «sono cresciuto con la musica dei Beatles: è da lì che ho cominciato. Allora suonavo la batteria nelle feste di scuola e poi in varie bands in giro per i bar. Sono, poi, passato alla chitarra: era più semplice, in linea di massima, comporre con questo strumento».



Christopher Cross durante il concerto al Palladium di Londra. Ha trent'anni e suona da quando ne aveva tredici. « Sono cresciuto con la musica dei Beatles, è da lì che ho cominciato »

Da queste prime battute del nostro incontro è chiaro che non si potevano presagire i trionfi che oggi accolgono quest'artista in tutto il mondo. Siamo nei camerini del Palladium, uno dei templi della musica per giovani (tutti i grandi sono passati di qui) e bisogna dire che il pubblico inglese è accorso numerosissimo a quest'esordio in terra d'Albione. E' certo che sia Cross che la sua band non sembrano certo dei debuttanti. « Suonare e cantare sono l'unica cosa che ho sempre fatto per vivere », è sempre C.C. che parla. « Non ho mai, dico mai, fatto nessun altro lavoro, né ho avuto altri hobbies: musica, solo musica! Nel '75

ho incominciato ad andare in giro per case discografiche presentando dei pezzi miei: le mie canzoni piacevano molto agli addetti ai lavori... però non succedeva un bel niente, restavano nel cassetto ».

Fino al 1973 Cross militò in svariate bands, l'ultima delle quali, The Flash, faceva un rock duro, quello ispirato ai Led Zeppelin, ai Deep Purple, ma soprattutto ai conterranei ZZ Top. Ma il 1973 è anche l'anno in cui avvenne l'incontro con tre personaggi che ancor oggi sono con lui e collaborano fattivamente alla produzione musicale. Si tratta di Rob Meurer, tastierista, di Andy Salmon (bassista) e del batterista Tommy Taylor: allora formarono un quartetto che però insisteva ancora nella ricerca del rock duro, hard. « Fino a pochi mesi fa ancora facevamo i pezzi degli AC/DC. Poi abbiamo deciso che bisognava smetterla di fare musica per pochi. Credo fermamente che il mio genere di musica sia indirizzato verso un pubblico più vasto di quelli che ascoltano solo hardrock, newwave o ska. Credo fermamente che la musica del futuro sarà una musica melodica e dolce; senz'altro non violenta! ».

E se dal mattino si vede il buongiorno bisogna dire che Christopher Cross ha senz'altro ragione: da quando Michael Omartian, il prestigiosissimo produttore statunitense, l'ha preso, per così dire, nelle sue mani, Cross ha venduto, solo negli States, la bellezza di circa 3 milioni di dischi. In Europa la « partenza » è stata di circa 600 mila copie: decisamente un record invidiabile, soprattutto per un album d'esordio come quello con il fenicottero. Sì, perché l'emblema di questo musicista sembra ormai essere quello effigiato sulla copertina. Scaramanzia, scelta precisa? « Non volevo fare una di quelle copertine come se ne vedono tante, con foto o cose del genere. Avevo visto un quadro (che è poi quello della



# PESCE AZZURRO CIRIO

UNA FESTA  
E BONTÀ



**ACCIUGHE CIRIO:  
UN PIATTO  
SFIZIOSO  
VELOCISSIMO  
FETTUCCHINE CON  
ACCIUGHE E  
MOZZARELLA**

*Ingredienti per  
4 persone:*  
400 gr. di Fettuccine,  
**ACCIUGHE SALATE**  
CIRIO 4-5 filetti, 200 gr. di  
mozzarella, 80 gr. di burro.

Lavate le acciughe, spinatele e tagliatele a pezzetti.  
Cuocete le fettuccine al dente, conditele  
con il burro, le acciughe a pezzetti e la mozzarella a dadini e mettete in  
padella sul fuoco finché la mozzarella sarà fusa.

Mescolate e Buon Appetito.

**acciughe salate cirio,  
naturali, sode, facili da preparare.**



CDS Casa De Micheli Scopi CO Sals

## Il profeta del rock morbido

copertina), fatto da un mio amico e mi è piaciuto moltissimo. Così l'abbiamo usato ed è anche diventato il mio simbolo (ora più che mai). In ogni caso anche in seguito voglio usare disegni del genere ».

Michael Omartian, il produttore e talent-scout di Cross (lo scoprì all'Alamo Roadhouse di Austin, Texas, nel 1978), è un musicista ormai affermato da tempo. Tastierista di grosso valore, ha suonato con Cashman & West, con Art Garfunkel, con la Richie Furay Band, con John Sebastian, con Glen Campbell, gli Steely Dan, con Loggins e Messina... insomma in prevalenza con westcoastiani della più bell'acqua. Si spiega così, in parte, la trasformazione da hard rock in musica californiana (anche se non esattamente), oltre che la presenza nell'album di Nicolette Larson o di Michael McDonald (nuove leve di quel tipo di musica). Ma quello che comunque più colpisce nei suoni di Christopher Cross è la cura perfetta degli arrangiamenti. « Anche se Michael Omartian è un autentico mostro, devo dire che sono stato io che, in maniera quasi ossessiva, ho curato gli arrangiamenti ed i missaggi. D'altronde sono dell'idea che un buon prodotto musicale dipenda sì dall'ispirazione, ma che debba poi essere curato professionalmente molto bene anche dal punto di vista tecnico. In caso contrario è come un lavoro lasciato a metà. E' chiaro che ci vuole tempo: solo per quest'album ci abbiamo messo ben quattro mesi, 700 ore effettive di studio ».

*Sailing* è il titolo del brano più popolare dell'album (presente sul mercato anche in singolo): uno dei versi della canzone dice « the canvas can do miracles », che significa « gli affreschi, le immagini possono fare miracoli ». In effetti, ascoltando la musica di Cross, si ha veramente l'impressione di trovarsi di fronte a veri e propri quadri musicali, con immagini vive, chiare. Quest'impressione è data senz'altro dalle musiche e dagli arrangiamenti, ma i testi non sono da meno: « In un modo o nell'altro i miei testi sono quasi del tutto autobiografici. Ma credo che a rendere così la mia musica sia il feeling: io credo davvero in quello che suono e canto, è un sentimento semplice e dannatamente sincero che viene da den-



*Ancora Christopher Cross durante un concerto a Londra: «Io e la mia band ci limitiamo a fare della buona musica senza tanti fronzoli... Ma per questo concerto ero emozionatissimo». A fianco, con l'aereo personale, il simbolo del successo*

dirittura di leggerla perfettamente). La conosco quel tanto che basta per sfruttarla tecnicamente: in genere compongo a orecchio. Le mie influenze? I Beatles mi hanno senz'altro influenzato moltissimo: ma anche se in misura minore debbo molto agli Everly Brothers e, più recentemente, a Joni Mitchell ».

Dicevamo prima del Grammy Award, l'ambito premio dell'Associazione Discografica degli Stati Uniti: Christopher Cross per il 1980 è stato un autentico mattatore, aggiudicandosi ben sette « nominations » per categoria. Vediamole un po': disco dell'anno, album dell'anno, canzone dell'anno (*Sailing*), migliore nuovo artista, migliore prestazione vocale maschile di musica pop, miglior arrangiamento, miglior tecnica di registrazione; niente male per un esordiente! « Da una parte sono stato abbastanza stupito che tutto sia successo così improvvisamente, diciamo al primo disco. Dall'altra devo ammettere che sono incredibilmente orgoglioso di

questi premi. Ed il mio orgoglio deriva dal fatto che la giuria che assegna questi premi è composta da altri cantanti molto importanti e famosi, diciamo da colleghi più illustri. Non credo certo di essere entrato a far parte della storia della musica leggera: penso però che un giorno mi piacerebbe entrare a far parte di quella giuria ».

Si stanno abbassando le luci, la folla si è diradata, Christopher Cross ha smesso di sudare: è quasi giunto il termine di questo nostro incontro.

Possiamo avvicinarlo e fargli una domanda di rito, l'ultima, riguarda il Cross show-man: sul palco l'abbiamo visto molto misurato. C'era soprattutto musica, musica, musica...: « Ho già fatto molti concerti negli States e devo dire con grande soddisfazione. Per questo concerto londinese ero emozionatissimo: dopo tutto si trattava della mia prima esperienza europea. Mi sembra comunque che il pubblico abbia risposto molto bene, anche se io non sono un show-man, nel senso che non salto, non urlo, non uso raggi laser e cose del genere. Io e la mia band ci limitiamo a fare della buona musica senza troppi fronzoli: in ogni caso credo che sia evidente che così come curo gli arrangiamenti e tutte le sfumature in studio, altrettanto curo i miei concerti dal punto di vista tecnico ».

**PIERGIUSEPPE CAPORALE**

tro di me con forza e prepotenza ». Ma conosci la musica? E quali sono le tue influenze? « Non posso dire di conoscere veramente la musica (o ad-



**Il famoso musicista sprizza gioia da tutti i pori. E lei gioca con le bambole, fa arrabbiare Sinatra e soprattutto canta**

di DON COSTA



**Nikka è il più bel successo della mia vita:** l'adoro come padre e, come musicista, so senza ombra di dubbio che avrà qualcosa di valido da dire nel nostro campo.

Voi mi chiedete come è la mia bambina, quali sono i suoi gusti, che vita conduce? Be', cercherò di accontentarvi e credo di poter essere abbastanza vicino alla realtà perché Nikka mi è vicina non solo come figlia ma spesso come « collega ». Io, infatti, le affido sovente ruoli importanti nelle mie registrazioni: uso la sua voce in fraseggi vocali che danno magici risultati. Le prime volte avevo qualche perplessità

**DON COSTA PARLA DI SUA FIGLIA NIKKA**

## Una bambina nata

e mi spiaceva distoglierla dai giochi per portarmela in studio; mi pareva che nessuno avesse il diritto di privarla del sole delle colline di Beverly, poi ho capito che per lei cantare è una vera fonte di gioia e non ho avuto più dubbi.

Nikka: ovvero Dominika, il mio stesso nome: mi chiamo Domenico come mio nonno che viveva nella provincia di Messina. Lei, la piccola, venne al mondo a Tokio durante una delle mie tournées e mia moglie Terry, che mi segue dovunque e che collabora, come tutti i miei familiari, al mio lavoro, volle chiamarla così in onore della nostra famiglia.

Quando Nikka aveva appena un anno noi ritenevamo che avesse talento per lo sport e il nuoto; infatti era una specie di fenomeno nella nostra

piscina dove la gettammo perché imparasse a tenersi a galla. Lei, invece, non solo imparò a stare a galla, ma incominciò subito a nuotare e, in pochi mesi, divenne una veloce nuotatrice. I giapponesi si meravigliavano molto di questa bambina-squalo e girarono un documentario su di lei che comparve su molti circuiti televisivi e che io conservo ancora.

Quando mi sono accorto che, invece, aveva talento per la musica? Fin da quando, a due o tre anni, ripeteva a mo' di nenia i motivi sentiti alla tele o sul giradischi o in sala di registrazione dove capitava sgambettando sempre più sovente. Cantilenava ma con un incredibile rispetto per le armonie ed era tremendamente intonata. Un dono di natura, credetemi. Ed io allora pensavo che sarebbe stata una





*Don Costa e la figlia provano una canzone. Sotto: la famiglia riunita. La mamma di Nikka si chiama Terry e scrive i testi delle canzoni per la bambina (a sinistra durante un'incisione). Nikka «adora le bambole cui dà i nomi di cantanti rock e pop: nella sua collezione c'è anche Sinatra ma non è il suo preferito».*



# cantando

## "IL MIO PIÙ BEL SUCCESSO"

La stampa americana la chiama già la Deanna Durbin degli anni Ottanta; non più di quindici giorni fa ha letteralmente trionfato al New Davis Auditorium di San Francisco accanto a personaggi come Kat Stevens, John Denver, Paul Williams e Jimmy Stanford; le classifiche discografiche già sono sue; uno dei critici più severi della West Coast ha scritto che ha un fraseggio alla Streisand; gli italiani la conoscono per averla vista con il padre a «Domenica in...» e la rivedranno sabato 6 giugno — sempre accanto al notissimo padre — in uno special dedicato alla

musica dei Beatles: è Nikka Costa, nove anni il 4 giugno, ultimo «enfant prodige» della musica leggera.

Ma chi è, com'è, cosa fa questa ragazzina che canta già canzoni come una adulta e si appresta a spiazzare molti grossi nomi dello «show business» di oltreoceano? Lo abbiamo chiesto a Don Costa che, oltre ad essere suo padre, è uno dei più affermati musicisti americani, arrangiatore personale di Sinatra e di molte altre star della «pop music» anglosassone. Don ci ha fatto il ritratto di quella che egli definisce «il più bel successo della mia vita».

vera fortuna se alla piccola, una volta diventata grande, fosse venuta anche una voce particolare e personale.

Non doveti aspettare molto perché a cinque anni Nikka già aveva una voce «sua», inconfondibile e assai gradevole. Tanto che le fecero girare un cartosello pubblicitario — per il latte, naturalmente — che passa ancora sui teleschermi americani e che Nikka, quando lo rivede, critica implacabilmente dimenticando di averlo girato a soli cinque anni. Ma Nikka ha un forte spirito critico, che diventa ipercritico quando si tratta di qualcosa che la riguarda da vicino.

Quali sono i gusti e le abitudini di mia figlia? Be', innanzitutto legge continuamente tutto quello che le capita sotto gli occhi: anche l'elenco del telefono se non ha altro; poi ama i gelati

e i dolci di fragola ed è allergica ad ogni altro gusto; adora le bambole cui dà i nomi di cantanti rock e pop. Nella sua collezione c'è anche Sinatra ma non è il suo preferito: e di ciò Frank, sotto sotto, si dispiace. Una volta le regalò un favoloso pupazzo (che aveva comperato in un negozio di New York) nella speranza di «passare di grado» nella sua collezione. Ma non ci fu nulla da fare: il Sinatra di Nikka continuò ad essere un pupazetto spelacchiato, mentre quello bellissimo donato da Frank venne battezzato Joe Cocker.

Un'altra mania di mia figlia è il guardaroba: cambia continuamente di abito come muta di umore. Nikka, infatti, è una bimba dalle mille sfaccettature: un momento sorride, poi la vedi imbronciata, subito dopo addirittura dura e decisa come un'adulta. Gli

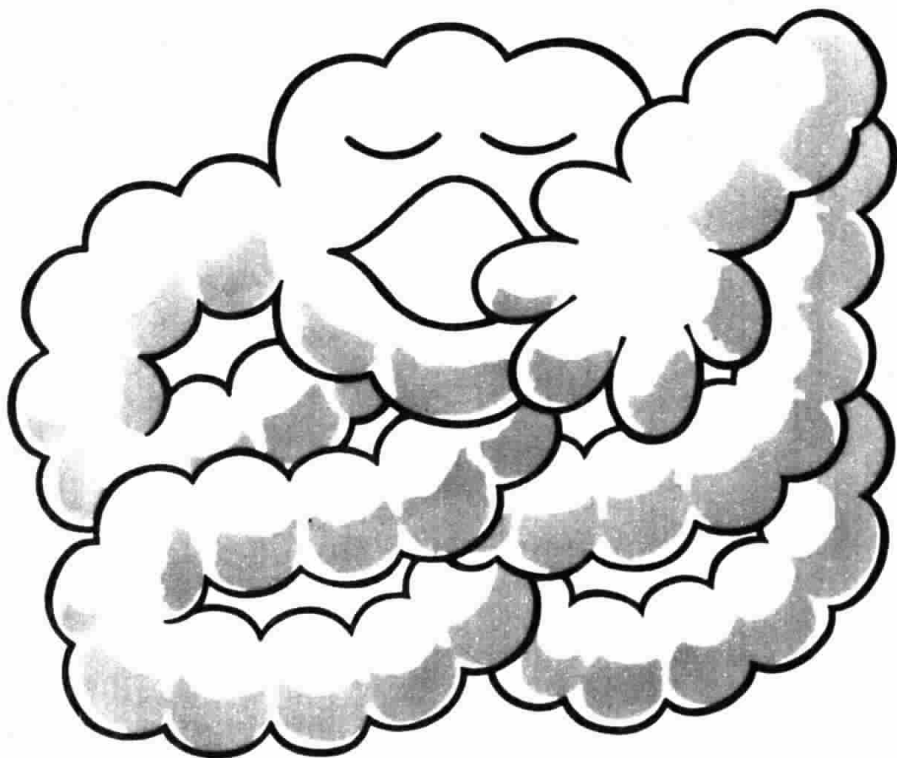
unici momenti in cui è sempre dolce e aperta è quando gioca con uno dei tanti gatti e cani che popolano la nostra villa e che lei raccoglie dalla strada. Infatti agli animali di razza preferisce i randagi. Al cinema, naturalmente, va volentieri e non perde un cartone animato di Walt Disney, ma quelli antichi, con il Topolino vecchia maniera, Pippo e Gambadilegno.

Ha molti amici, ma quello che la mette sempre di buon umore e la fa ridere continuamente è Tony Renis, specie quando fa il clown o le parla in italiano. Lei non capisce molto la lingua, anche se afferra il significato di tante parole; però ne ama il suono e ora vorrebbe cantare in italiano. Forse accadrà, in tempi neanche troppo lontani.

(Testo raccolto da Maso Biggero)



**Perché un intestino pigro possa svolgere le sue normali funzioni, è necessario usare un lassativo appropriato...**



....che sia efficace senza azione violenta e senza provocare disturbi collaterali. Si devono pertanto ristabilire le condizioni ideali perchè l'intero apparato gastro-intestinale riprenda a funzionare regolarmente. Puoi così provare i Confetti Lassativi Giuliani che agiscono anche sul fegato e sulla bile che è il naturale stimolo della funzione intestinale.

**Confetti Lassativi  
Giuliani:  
il lassativo ad azione  
completa.**



Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.  
Aut. Min. San. n. 4858  
Reg. Min. San. 2427/a

**Si prova in gran segreto perché «lui» non ama le anticipazioni; persino il titolo è provvisorio. Di sicuro ci sono soltanto tre esordienti, Marengo e la coppia classica della Scala Bortoluzzi-Savignano**

di FIAMMETTA ROSSI

Roma, giugno

**S**ul prossimo programma televisivo di Gianni Boncompagni (previsto dal 6 agosto, per una dozzina di giovedì sulla Rete 1 TV) le notizie sono poche: e anche quelle poche rischiano di non essere vere. Perché tutto è ancora da definire, da provare — con Boncompagni sono i funzionari della rete Voglino e Macchia —, persino il titolo è provvisorio (*Musica sotto le stelle*); ma anche perché Boncompagni ama così poco le anticipazioni che subito dice: «State attenti a quello che pubblicate, perché poi vi smentirò». Benissimo: queste sono le prime, pochissime ma vere notizie che abbiamo. Per smentirci Boncompagni dovrebbe a questo punto cambiare i suoi progetti.

Cominciamo dalle tre ragazze, che saranno una presenza fissa: tre volti nuovi: Diana De Curtis, Francesca Antonaci e Alessandra Stordy.

Diana De Curtis, 22 anni, un precedente teatrale con Proietti, ne *Il bugiardo*, una partecina in uno sceneggiato che deve ancora andare in onda. Ha l'hobby della cucina e sa tutto sui vini: «Mi piace anche berli, forse troppo, e poi non riesco a togliermi il vizio del fumo», arriva anche a

*La nipotina di Totò, Diana De Curtis e, alle sue spalle, Alessandra Stordy e Francesca Antonaci: sono le tre ragazze scelte da Boncompagni per il suo misterioso show dell'estate. Persino il titolo è ancora provvisorio: Musica sotto le stelle*

# In tre sotto le stelle (con Boncompagni)

40 sigarette al giorno. « Perché De Curtis? Perché mio nonno era Totò. Non ci credete? Guardate gli occhi, chi ci conosce li chiama "occhi De Curtis". Li abbiamo identici io, mio fratello e mia madre che è la figlia di Totò. Mi chiamo così perché nonno ha fatto di tutto perché mamma conservasse il cognome di nascita. Sperava di tramandare il suo nome e la sua arte. L'arte di Totò, se ci penso mi sento piccola piccola e poi lui non voleva che una "ragazza perbene" facesse l'attrice. Ma io ho tanta voglia di fare e forse anche lui mi perdone-

rebbe. I tempi sono cambiati. Cercherò solo di non tradirlo, di fare davvero l'artista e non l'attrice e basta ».

Francesca Antonaci, per gli amici Gegia, ventun anni, figlia di un cardiologo di Galatina, poco lontano da Lecce. A quattordici anni, d'accordo con i genitori, è venuta via dal « Nord Africa », come dice lei, è approdata a Roma per prepararsi degnamente a fare spettacolo e ha cominciato a studiare pianoforte e danza. Mentre aspettava la buona occasione, quella vera, non è stata con le mani in mano: un disco, qualche serata, un po' di teatro

e ha anche preparato un monologo tutto suo di venti minuti in cui fa un po' di tutto: « Non si sa mai, poteva sempre servire ». E l'occasione è arrivata. Nel programma di Boncompagni sarà la « comica », la caratterista. « E' successo di venerdì 17: quel giorno ho saputo che mi aveva scelta insieme con Diana e Alessandra, dopo un provino con altre cinquanta aspiranti. E dire che mi hanno sempre preso in giro perché sono buffa, caciara e poco femminile; anche se provo a fare un po' la sexy ridono lo stesso quando mi vedono. Ma è stata la mia fortuna ».

Alessandra Stordy, 22 anni, padre inglese e madre irlandese, è nata a Roma ma è andata sempre avanti e indietro tra l'Italia e l'Inghilterra (ha due passaporti, uno italiano e uno inglese). A Cambridge si è laureata in scienze politiche e ha frequentato l'Accademia d'arte drammatica di Londra. Conosce tre lingue e ha lavorato anche in Francia, per il cinema. Ha già una parte nel nuovo programma radiofonico che Boncompagni e Arbore inizieranno a fine giugno, una versione riveduta e corretta di *Alto gradimento*. « Per ora », dice, « non so se mi piace di più il cinema o il teatro ma penso che sceglierò il cinema per prepararmi bene al teatro ».

Quello di Boncompagni sarà un varietà con tutte le carte in regola e forse qualcuna di più. Il mattatore non ha certo bisogno di presentazioni: sarà Mario Marengo. Con lui hanno detto sì, e li vedremo in tutte e dodici le puntate, due primi ballerini della Scala famosi in tutto il mondo, Paolo Bortoluzzi e Luciana Savignano. Del cast fanno parte anche un coreografo americano di colore, alto due metri e scatenatissimo, Russel Spellman, e un balletto di sole ragazze, sette per la precisione. Ma non è finita. Al gruppo si aggiungeranno ogni settimana tre giovani cantanti, tra i più gettonati dell'estate, l'orchestra diretta dal maestro Claudio Simonetti, sì proprio il figlio di Enrico, e Lucia Alberti con i suoi oroscopi.





**adesso  
ci potreste anche  
mangiare dentro!**

**UN PROGRAMMA  
DELLA RETE 3**

## **Radici in musica**

**Alla ricerca della  
memoria del popolo nero  
in quattro Paesi:  
Stati Uniti, Nigeria,  
Brasile e Giamaica**

Il popolo nero disperso e oppresso, a partire dal Seicento, privato della propria memoria, della lingua e della cultura primitiva, oggi, alle soglie del Duemila, si sta riprendendo una grossa rivincita. L'inizio si è avuto in sordina, nelle cantine di New Orleans e più tardi nei locali delle metropoli nordamericane, dove il canto nostalgico del blues e il jazz tracciarono la via alla musica moderna non solo statunitense, ma mondiale. Il viaggio verso questa riscossa è stato lungo e spesso correato da storie di violenza, persecuzioni, guerre civili, razzismo. Il programma in onda il giovedì sulla Terza Rete TV *La memoria del popolo nero* (a cura di Mario Colangeli e Alfonso de Liguoro), realizzato per la Terza Rete francese da Claude Fléouter, intende rintracciare le radici di questa cultura attraverso un viaggio lungo gli Stati Uniti, la Giamaica, il Brasile e la Nigeria. Un cammino che ripercorre la diaspora del popolo nero, cercando di ritrovare quello che di più autentico è rimasto della tradizione musicale, delle origini africane e scoprire le nuove tendenze (Rete 3, giovedì 11 giugno, ore 20,45).

Negli USA, Fléouter ha percorso il Mississippi alla ricerca di qualche figura leggendaria del blues. Tra le realtà incontrate c'è anche quella negativa di una crescente disaffezione dei giovani neri verso questa scuola musicale, più sensibili invece al richiamo della disco-music. Una musica che « aiuta a vivere » è ancora la samba, in Brasile, suonata e danzata in tutte le occasioni importanti della vita umana. La Giamaica è invece la patria della riscossa anticolonialista nera con il reggae e i suoi « apostoli », da Bob Marley a Peter Tosh e a tanti altri gruppi.

Ultima tappa di questo viaggio è Lagos, in Nigeria, terra da dove partirono decine di milioni di neri, schiavi, alla volta del continente americano. E in Africa si scopre che sta nascendo una musica nuova, dura, un jazz che riproduce il caos e la violenza degli agglomerati urbani.

**GIANNI ROSSI**

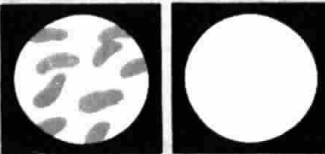
**solo Vim clorex dà  
un'igiene sicura al 100%**

(perché ha la doppia forza del clorex verde)

### **il microscopio lo prova!**

Osservate a sinistra la superficie di un lavandino dove è passato un normale abrasivo. Vista ad occhio nudo sembra pulitissima, ma l'ingrandimento mostra invece il contrario. Guardate ora a destra il lavandino pulito con Vim Clorex. Supera brillantemente anche la prova del microscopio: non c'è più nessuna traccia di sporco invisibile nemico dell'igiene perché Vim Clorex lo scova e lo distrugge.

**Solo Vim Clorex pulisce bianco brillante e dà un'igiene sicura al 100%**







gr. 200  
miscela di caffè

Caffè  
**Suerte**



**Caffè Suerte  
sveglia la città.**



RETE 1 / PRESTO IN TV IL GRANDE COREOGRAFO AMERICANO

# Danza come Falco



**Il nuovo idolo dei giovani affronta per la prima volta il piccolo schermo. In questa intervista esclusiva racconta dall'inizio la sua vita e la sua arte**



di **ALAN PARKER**

New York, giugno

**L**ouis Falco: un nome noto in Italia soprattutto ai giovani e ai ballettisti grazie ad una coreografia realizzata alla Scala nel '79 e alla tournée che lo scorso anno lo ha portato a Roma, Milano e in altre città, e che diverrà familiare tra breve a tutti con il ciclo di trasmissioni che sta realizzando per la Rai, dedicato ai « grandi » della musica leggera italiana.

Siamo andati a trovarlo nel suo studio a Manhattan a qualche giorno dalla sua partenza per Milano e ci siamo trovati non in una sala di danza tradizionale, ma in uno di quei caratteristici « lofts » newyorkesi costituiti da un solo ambiente che occupa un intero piano, con un frigorifero, un registratore, un pianoforte, sbarra e specchio. Abbiamo assistito ad una prova quasi più coinvolgente di uno spettacolo vero e proprio e mentre i danzatori tranquillamente bevevano bibite e mangiavano una torta (due fra le cose più vietate dal vademecum del perfetto danzatore) abbiamo chiesto a Falco di raccontarci qualcosa della sua vita e della sua carriera artistica.

« I miei genitori erano italiani, mio padre faceva il cuoco ma era un cantante lirico mancato, mia madre creava vestiti per le bambole ma anche lei era un'artista irrealizzata, e per questo si esibivano a casa appena potevano. Specialmente la domenica si mettevano a capotavola e cantavano per

noi, tre fratelli e due sorelle. Siamo così cresciuti con un grande senso del teatro e del gioco, perché i nostri genitori erano altrettanto bambini quanto noi. Ora sono entrambi morti e ciò di cui mi dispiace è che quando ero piccolo parlavo italiano a casa: poi ad una certa età mi sono ribellato ai miei genitori ed ho smesso di parlarlo senza poterlo più riprendere perché a New York ho sempre frequentato ambienti internazionali. Ma adesso mi sento stranamente attratto proprio da quegli elementi che ho assimilato dai miei durante la mia infanzia ed il fatto di andare a lavorare in Italia mi fa sentire più vicino a loro. Così la mia danza è strettamente legata alla mia vita in quanto l'una consente all'altra di progredire. Ho cominciato a dan-

zare intorno ai 15 anni, prima avevo studiato seriamente fotografia, scultura e pittura e a 12 anni avevo cominciato a seguire corsi di recitazione. Fu appunto tre anni dopo che mi suggerirono di fare alcune lezioni di danza perché non mi vedevano come attore. Così sono andato alla High School for Performing Arts e a 17 anni sono entrato nella Compagnia di José Limón dove sono rimasto per 10 anni, cioè fino al 1970. Ma già nel 1967 avevo creato la mia compagnia, quindi per tre anni ho lavorato contemporaneamente per entrambe ».

— **Quali sono le influenze dei coreografi con cui ha studiato?**

« Prima di iniziare a creare io stesso delle coreografie ho studiato con i più grandi nomi della danza contempora-



*Louis Falco e la sua compagnia nella tradizionale foto di gruppo (a sinistra) e in alcune coreografie (Hero in alto e Saltimbocca a fianco): presto in TV dopo il successo internazionale del film Fame e la tournée nelle principali città italiane*

# sarò fissato... con Sole Piatti lo vedo più lavato

Sole Piatti liquido è il più venduto in Italia  
perchè è denso, ad alto potere sgrassante  
e in più è neutro, così le mani sono salve!



# Danza come Falco

nea e del balletto: Joffrey Ballet Company, New York City Ballet, Martha Graham, Merce Cunningham, ecc., ma credo che nessuna di queste persone abbia avuto su di me un'influenza altrettanto forte quanto quella di altre, direttamente coinvolte nella mia vita. O di alcuni registi italo-americani come Scorsese, Cimino, Coppola o di Fellini. Posso dire che ho delle reminiscenze del lavoro di Limón, ma da quando ho la mia compagnia sono progredito molto rispetto alle esperienze iniziali. Ogni cosa che vedo influenza il mio lavoro ed anche coloro che creano coreografie diverse dalle mie possono avere delle idee che io condivido, come per esempio il sentimento fisico che è dietro all'opera di Merce Cunningham e John Cage ».

— **Che cosa conserva nella sua danza delle sue origini italiane?**

« Tutto. Non posso escludere nulla perché i miei genitori sono nati in Italia ed io sono nato a New York. Sono quindi cresciuto in un ambiente e con una educazione italo-europea, ma la mia esperienza di strada è newyorkese. I due backgrounds sono entrambi forti ed io li apprezzo tanto che le mie coreografie risentono di tutti e due, e ciò è molto importante. Ad esempio, per *Salimbocca* ho usato canzoni siciliane e napoletane, motivi con i quali sono cresciuto, perché volevo rappresentare la storia di coloro che hanno lasciato l'Italia 40 anni fa portando con sé una cultura ben precisa, cui sono rimasti avvinghiati, anche se l'Italia è cambiata drasticamente in questo lasso di tempo ».

— **Che tipo di musica preferisce per le sue danze?**

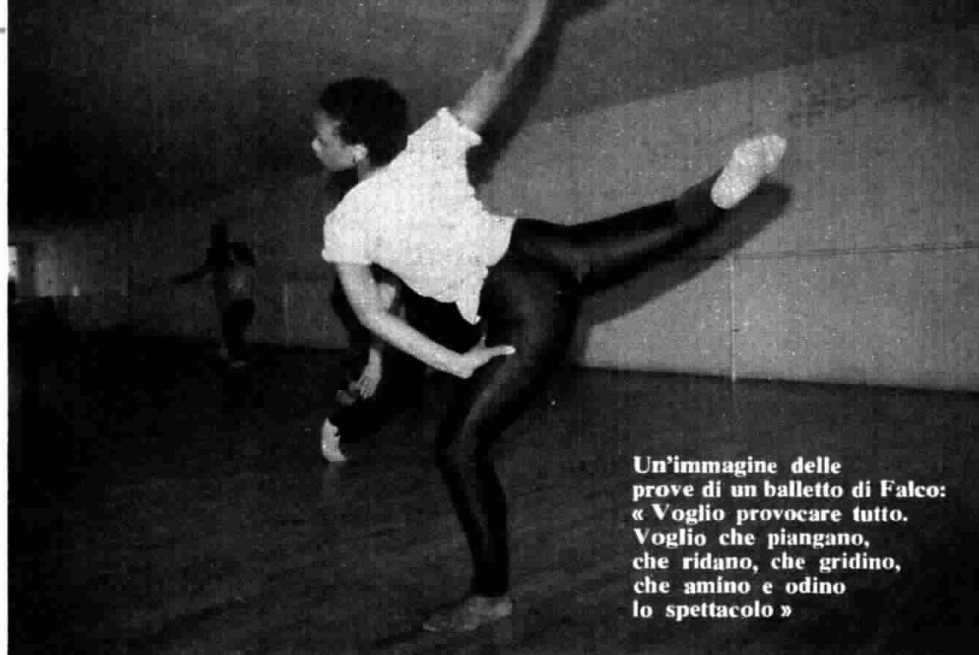
« Non ho preferenze particolari perché sento che ogni musica può essere danzata e non c'è danza senza musica. Per quanto riguarda quella che ho usato, varia da Bartók alla musica elettronica, alla pop music, al rock'n'roll, per finire con la musica africana ».

— **Intende provocare, con il suo lavoro, reazioni particolari nel pubblico?**

« Voglio provocare tutto. Voglio che piangano, che ridano, che gridino, che amino od odino lo spettacolo, voglio che si sentano vivi nel teatro. Se si annoiano non ho scelta, perché la noia in genere è responsabilità di entrambi ma soprattutto dell'interprete e del coreografo ».

— **Pensa che la danza come mezzo di comunicazione abbia delle limitazioni?**

« L'unica limitazione che ci può essere è quella che imponi a te stesso. Quindi non ci sono limitazioni alla danza come mezzo di comunicazione,



Un'immagine delle prove di un balletto di Falco: « Voglio provocare tutto. Voglio che piangano, che ridano, che gridino, che amino e odino lo spettacolo »

## DA LUGLIO SABATO SERA

Il titolo è ancora provvisorio, « Autobiografia di un cantante », certi invece sono i protagonisti (Gino Paoli, Gabriella Ferri, Ornella Vanoni, Mia Martini, Antonello Venditti, Mario Merola e Bruno Lauzi), certo il regista (Enzo Trapani), certa pure la collocazione: ogni sabato alle ore 20,40 sulla Rete 1 TV, a partire dal 4 luglio, per sette-otto settimane. Il progetto di questo nuovo programma è della premiata ditta televisiva Giordani-Vogolino-Burratti, che su quei sette « signori della canzone » ha scoperto ancora qualcosa di nuovo. Ne usciranno almeno sette storie: e per presentarle il regista Trapani ha preso in prestito i meccanismi del teatro. Canzoni, storie, racconti, musica, i giovani della « bottega di Gassman » e soprattutto, ovviamente, una presenza d'eccezione: il corpo di ballo di Louis Falco. Per la prima volta in TV. Il compito del grande coreografo sarà di « teatralizzare la vita » dei sette big della canzone italiana e ricostruire con la danza una « versione della loro esistenza ».

ma, per esempio, in questo momento sono più interessato a lavorare nel film e nel teatro totale piuttosto che con la danza nella sua forma più pura. Per il futuro quindi lavorerò sempre più alla unione di danza e parola, di danza e canto, di danzatore ed attore ».

— **Durante il suo ultimo soggiorno in Italia ha avuto modo di farsi un'idea della danza italiana?**

« No, perché non ho avuto la possibilità di vedere altre compagnie oltre quella della Scala, per la quale ho lavorato alla coreografia di *The Eagles Nest*: si è trattato di un lavoro centrato sul problema dell'immigrazione italiana in America. Il titolo originale do-

veva essere *America puttana*, ma la Scala si è opposta. Ma il titolo si riferiva al fatto che i bambini arrivati dall'Italia sono cresciuti in modo completamente diverso rispetto ai loro coetanei rimasti in patria. E quindi c'era gente che diceva: « Se non ci fosse stata l'America ciò non sarebbe successo ai miei figli. L'America puttana li ha cambiati » ».

— **Ora sta lavorando ad un programma per la televisione italiana. Può dirci qualcosa in merito?**

« Dobbiamo teatralizzare la vita di cantanti famosi in base ad un copione che abbiamo: il pubblico vedrà quindi la nostra versione della loro vita. La cosa importante, utilizzando questa musica, è riuscire a riprodurre l'atmosfera del tempo, perché questi cantanti sono stati a lungo sulla cresta dell'onda e la gente è cresciuta con quelle voci e con quei motivi, associandovi spesso dei sentimenti e delle esperienze personali. Quello che c'è di valido e di interessante in questo spettacolo è quindi la rievocazione di trent'anni di cultura italiana attraverso la musica leggera ».

— **Ha ancora parenti in Italia?**

« Sì, ho due sorellastre a Napoli che non ho mai conosciuto. Spero di farlo adesso che tornerò in Italia ».

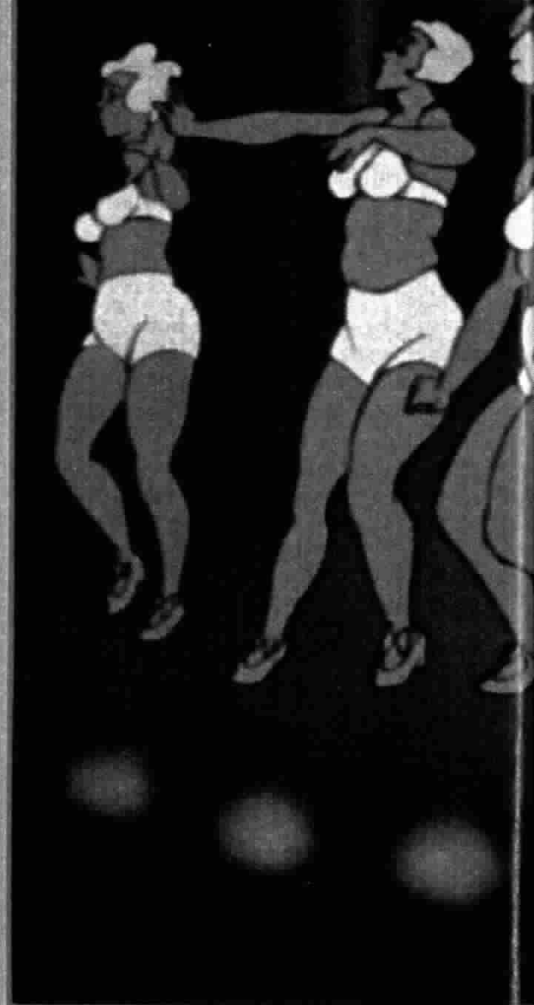
Questo soggiorno italiano quindi, oltre ad offrire a Falco l'opportunità di sperimentare un'interessantissima collaborazione tra mezzo televisivo ed arte del movimento — che segue di poco la fortunata esperienza cinematografica di *Fame* —, potrà consentirgli di ritrovare radici affettive e culturali alle quali è ancora legato. Egli arriverà a Milano con la sua compagnia, costituita dal co-direttore artistico Juan Antonio e dai suoi vitalissimi danzatori, tutti di nazionalità ed origini artistiche diverse, quasi a testimoniare lo spirito totalizzante della sua arte.

ALAN PARKER





Ecco il vecchio «music-hall» americano rievocato nel film di Bakshi, una lunga carrellata all'interno della musica di questo secolo



**CON RALPH BAKSHI**

## La sfi

**Dopo «Il signore degli anelli», un nuovo cartoon controcorrente del regista che ha dato un calcio agli schemi disneyani. Un viaggio musicale lungo un secolo**

di CARLO SCARINGI



IL FILM D'ANIMAZIONE DIVENTA ADULTO

# da dell'American pop



Roma, giugno

**Ricordate « Fantasia »**, il celebre film di Walt Disney che quarant'anni fa scaraventò la musica classica in un univer-

so fino allora riservato esclusivamente ai bambini? Quel film resta ancor oggi l'esempio praticamente unico di un'in-dovinata mescolanza di disegni e colori con la musica « seria »: fu un

modo originale e insolito di utilizzare la tecnica dei disegni animati, che Walt Disney ha messo a punto, migliorato, perfezionato, raggiungendo con i suoi film (costantemente riproposti al pubblico dei bambini di ieri e dei bambini di oggi) le vette della poesia e dell'arte.

A qualcuno Walt Disney — o meglio quella sorta di impero multinazionale che è da tempo diventata la sua casa di produzione — non piace. Non piace, per esempio, ai giapponesi, che ormai sfornano a ritmo continuo eroi

uno uguale all'altro e tutti profondamente differenti da quelli disneyani (da alcuni giudicati melensi, ma in realtà portatori di violenza e di paura). Non piace, ancora, a Ralph Bakshi, una sorta di « enfant terrible » del moderno cinema d'animazione.

Ma chi è questo personaggio? Il suo nome è legato a *Fritz il gatto*, un fumetto (e poi un film) violentemente dissacrante del mondo americano, nato sulla scia del Sessantotto, arrabbiato, anche cattivo e sempre pungente. Dopo *Fritz il gatto*, Bakshi ha



## La sfida dell'American pop

realizzato altri film: il più celebre (e il più recente) è *Il signore degli anelli*, tratto dal fantasioso romanzo di Tolkien.

Perché non gli piace Disney? Ce lo spiega lui stesso: «Walt Disney è stato un genio, un innovatore: ha realizzato il primo cartone sonoro, il primo cartone a colori, il primo lungometraggio a cartoni animati. Se fosse vissuto altri dieci o vent'anni, e avesse smesso di costruire parchi di divertimento, penso che avrebbe inventato nuove tecniche. Ma non è stato così. Basta accendere il televisore per vedere innumerevoli, pessime imitazioni di Disney. Ritengo che sia stata esplo-

rata solo una minima parte del potenziale dell'animazione, incluso ciò che ho fatto io stesso».

Una fase di questa «esplorazione» si è già avuta con *Il signore degli anelli*, che Ralph Bakshi ha realizzato con tecnica del tutto nuova: prima ha girato, in bianco e nero e con attori in carne e ossa, poi, con tanta pazienza e un esercito di oltre duecento animatori e disegnatori, ha eliminato quello che a suo giudizio era superfluo: ha lasciato i contorni, le sagome, le scene, poi ha colorato il tutto e corretto espressioni e volti, e il film era pronto. Un procedimento senz'altro originale («ma un po' caro», disse il produttore Saul Zaentz: «E' costato almeno sette miliardi»), che è piaciuto al pubblico, che ha ampiamente ripagato fatiche e denaro profusi in questo piccolo «kolossal» dell'animazione.

Dopo *Il signore degli anelli* Bakshi

ha deciso di continuare su questa strada: ha abbandonato il mondo della fantasy, ha lasciato perdere fate, elfi, folletti e hobbit vari per tuffarsi in una dimensione più realistica e più vicina. «Sono voluto tornare», dice ancora il regista, «al mio primo amore: l'America, la sua gente, il suo spirito e le sue strade». In questo nuovo film (che in Italia vedremo alla ripresa autunnale, distribuito dalla Ceiad) Bakshi ha raccontato la storia di circa un secolo di vita americana, dall'inizio del Novecento ai nostri giorni. Lo ha intitolato *American pop*, non tanto (e non solo) perché buona parte della storia si svolge in anni recenti, quanto perché per gli scenari e le ambientazioni non si è servito dei soliti disegni dei cartoni, ma di veri e propri quadri, vera «pop art» che ha ispirato le scene più fastose e colorate.

«Il film», precisa il disegnatore,



Tony con la giovane che gli darà il figlio che finalmente diverrà cantante di successo. Nelle altre foto: due caratteristiche inquadrature del film di Bakshi « American pop »

« non è un musical anche se la musica, ovviamente, ne è l'ossatura, e l'amore per la musica costituisce l'unico elemento unificante nella vita dei singoli protagonisti ». E', in un certo senso, uno squarcio di storia e di vita americane, viste attraverso le vicende di quattro generazioni, di quattro personaggi legati l'un l'altro, oltre che da vincoli di sangue, proprio dalla passione per la musica.

Il primo, il capostipite di questa famiglia nata per la musica, è Zalmie, un ragazzino immigrato, che vive ai margini del chiassoso e sboccato mondo della « Bowery », il quartiere di New York tradizionale rifugio di emarginati e diversi: vuole fare il cantante, ha una bella voce, ma scoppia la « grande guerra », si arruola, va in Europa e una granata tedesca gli rovinerà le corde vocali. Ritorna negli States, ma ormai la sua carriera (se



mai c'era stata) è spezzata e per mezzo secolo vivacchierà nel mondo dei gangsters da strapazzo.

Miglior fortuna sembra avere suo figlio Benny: è un bravo compositore e suona il piano nei ristoranti di lusso; è anche un bravo figlio di papà, tanto che giunge a sposare la figlia di un mafioso per risollevarne le sorti del padre nell'ambiente della mala. Ma anche questa volta arriva una guerra: il povero ragazzo, come il padre un paio di decenni prima, parte soldato per l'Europa e ci lascia la pelle.

La « dinastia » però non si interrompe: suo figlio Tony (siamo negli anni Sessanta ormai) abbandona il ricco conformismo del quartiere di Long Island per vagabondare negli Stati della grande provincia americana, sulle tracce di Jack Kerouac. Anche lui ama la musica, scrive canzoni, conosce una cantante rock di successo, si lega a lei. Ma nello stesso tempo cede anche alla moda dell'epoca: si inebria con l'acido, con l' LSD che a poco a poco lo fa precipitare nel baratro della follia. Gli va in soccorso Pete, il figlio quasi dimen-





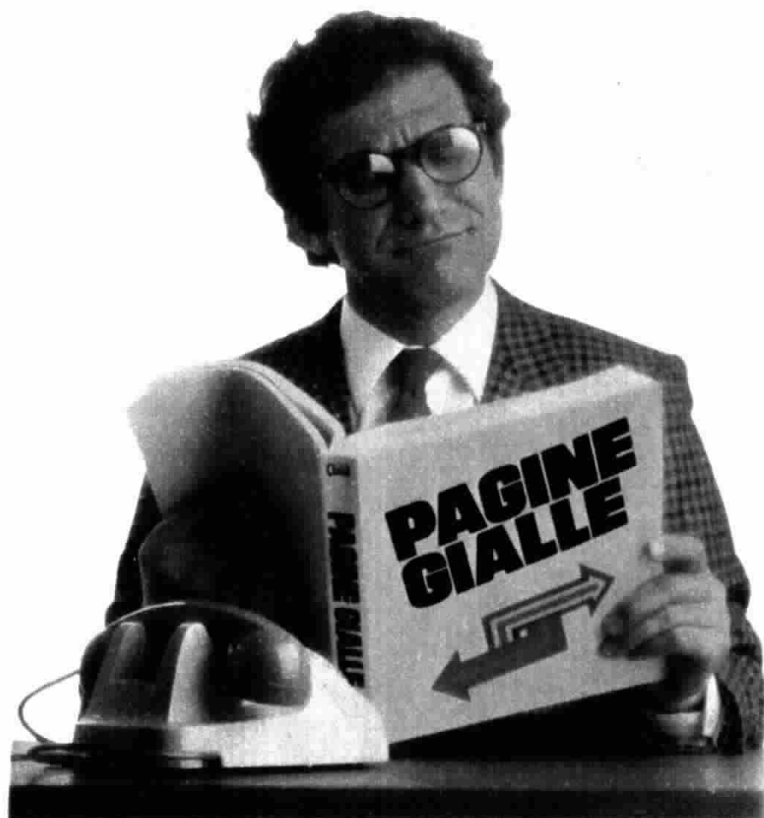
## Consulti:

Facilissimo orientarsi: tutte le attività commerciali, professionali, industriali della città sono divise in 1760 Categorie. Ecco subito trovato quello che serve!



## scegli,

Scegliere il nome giusto è una questione di cinque minuti. Basta una telefonata di controllo per capire chi è più disponibile, più conveniente, più simpatico.



## confronti,

Scorrendo i vari nomi, è facile comporre una piccola rosa di candidati: i più comodi, i più grandi, i più piccoli. Insomma, quelli che fanno al caso vostro.



## risparmi.

E risparmi. Tempo, innanzi tutto. Ma anche denaro, perché con Pagine Gialle sei sicuro di trovare proprio quello di cui avevi bisogno. E alle migliori condizioni.



**Pagine Gialle. La città in casa.**

## La sfida dell'American pop

ticato che aveva avuto dopo un'unica notte d'amore con una bionda cameriera dello Iowa. Insieme a Pete, Tony riprende il suo vagabondaggio senza meta, alla ricerca di una via d'uscita: ma la morte è più rapida, e anche Tony scompare, lasciando solo Pete, che ha ormai imparato a sopravvivere e alla fine lo vedremo sulla scena, cantante di successo di musica pop.

Dall'inizio del secolo sono passate sotto il sole tre generazioni, impersonate da Zalmie, Benny e Pete: fame, miserie, guerre, successo, ecc. Siamo ormai arrivati agli anni Ottanta e la colonna sonora del film risuona dei motivi e delle voci di Jimi Hendrix, Bob Segar, Lou Reed e degli altri grandi protagonisti della musica dei nostri giorni. Ma prima di giungere ai ritmi odierni il film ci propone molte delle più belle e più famose musiche dell'America di questo secolo: Gershwin, Cole Porter, Hammerstein, Bob Dylan, Dave Brubeck, Eva Tanguay, i Mamas and Papas, Benny Goodman, Janis Joplin sono solo alcuni degli straordinari interpreti di queste musiche che sottolineano appropriatamente i vari momenti e le varie epoche della lunga vicenda.

Una storia che forse se fosse stata narrata con attori in carne e ossa avrebbe assunto lo spessore di una vera e propria « saga » americana, una storia « pop » degli USA.

Ralph Bakshi ha voluto fare così per restare fedele alla sua tecnica: « Non c'è dubbio », dice, « che è una storia molto complessa da raccontare, specialmente in forma animata. Lo scopo è di arrivare a conoscere i personaggi come fossero persone in carne e ossa: ciò significa chiedere veramente molto a un fascio di disegni, ma qui sta l'interessante. Mi piace affrontare questo tipo di sfida ».

Una « sfida » che Bakshi ha cominciato già da diversi anni, da quando era un semplice « inchiostatore » presso gli studi della Terry Toons, che ben presto sarebbe passato a dirigere. « Io volevo parlare agli adulti », ricorda il disegnatore, « ma nessuno era disposto ad ascoltarmi ». Finalmente riuscì a fare *Fritz il gatto*, primo cartoon « vietato ai minori », e poi altri egualmente polemici, prima di approdare a questo *American pop* nel quale realismo e musiche, colori e personaggi sembrano concorrere a farne il primo film d'animazione per grandi (ma forse anche i piccoli si divertiranno).

CARLO SCARINGI



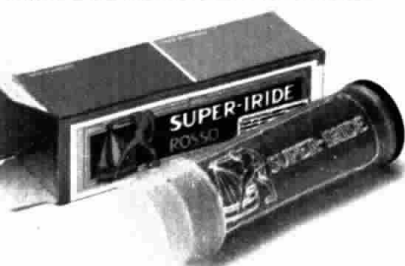
Latte  
reggiano®  
QUALTIERI (R.E.)

# PER CHI VUOL FARNE DI TUTTI I COLORI

Se vuoi farne di tutti i colori, ora i Nuovi Coloranti Superiride trasformano anonime magliette, scampoli comuni e vecchi capi smessi in splendidi indumenti, eleganti e divertenti, ricchi di colore, decorati e originali.

Vedi le magliette della foto accanto? Sono solo un esempio dei tanti bei colori e magici disegni che puoi ottenere con gonne e pantaloni, grembiuli e camicette, foulard e prendisole tutto quel che vuoi.

**Perché Superiride ha 14 colori e tanti altri ancora ne potrai ottenere mescolando a tuo piacere due o più tinture.**



Come si fa?

È semplice: ti ci vuol soltanto una pentola, un astuccio di Superiride, buon gusto e fantasia. Le istruzioni dettagliate sono stampate all'interno di ogni astuccio.

Perché tu possa subito capire quanto è facile, bello e divertente leggi qui sotto come si ottiene la tintura fantasia delle magliette della fotografia.

## Maglietta rosa a cerchi bianchi

1) La maglietta deve essere bianca, ben pulita e senza macchie. Bagnala. Poi con lo spago fascia stretto le 3 parti del tessuto dove vorrai formare i cerchi bianchi (sotto la stretta legatura ovviamente non penetra la tintura).

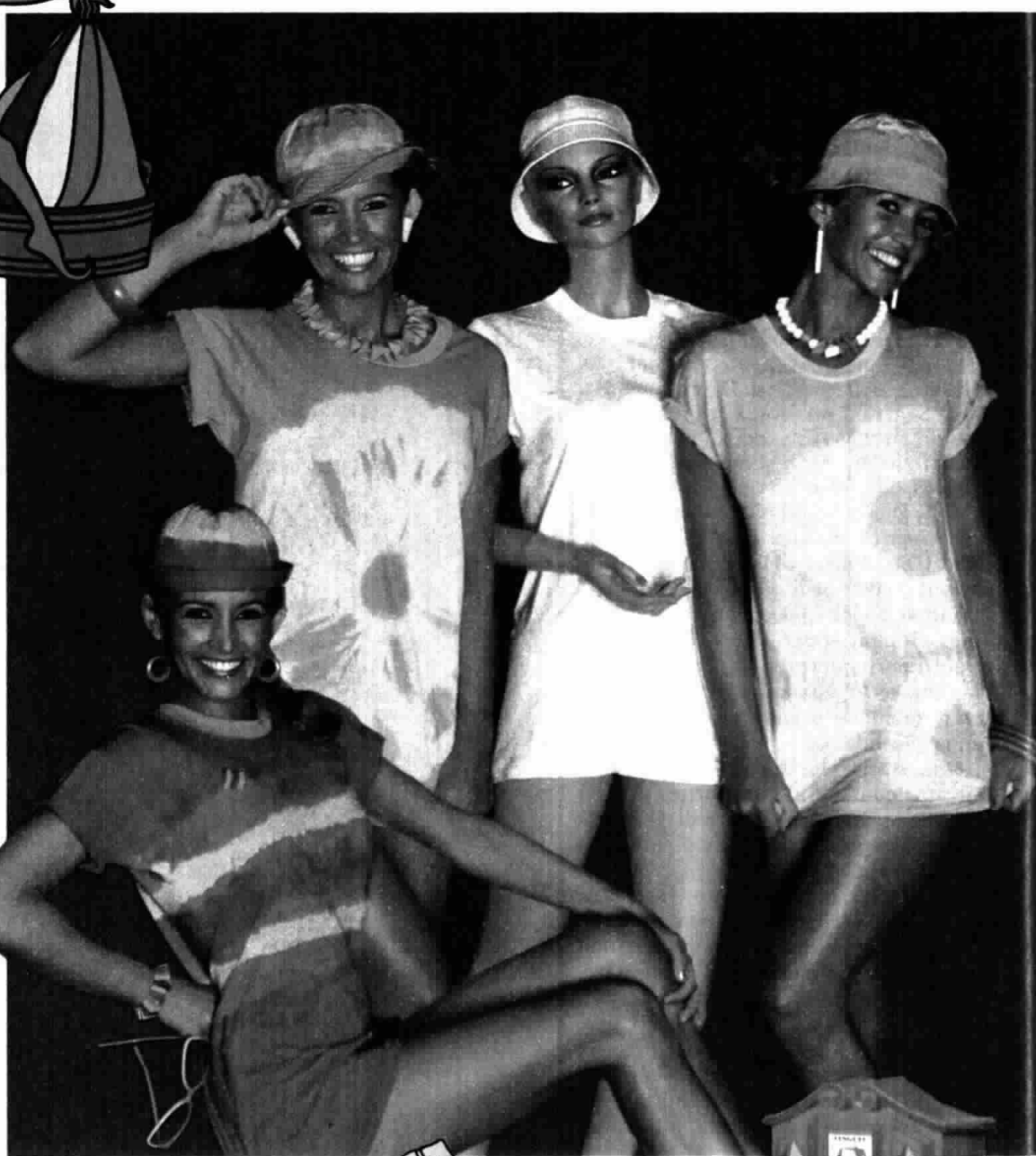
2) Prendi un astuccio di Superiride Rosa e dosa 10 grammi di colore col misurino graduato inserito in ogni astuccio (la quantità di colorante da impiegare dipende dal peso del capo che vuoi tingere). Metti il colore in una pentola e scioglilo con acqua calda attentamente, aggiungi acqua calda ancora e quindi immergi la maglietta prendendoti cura che sia ben sommersa dalla tintura.

3) Scalda la pentola e fai bollire per un'ora rimessando molto di frequente cosicché il colore penetri tutto uniformemente. Nel corso della bollitura, ogni quarto d'ora, aggiungi un misurino di sale da cucina che servirà da fissatore e darà vivacità al colore.

4) Lascia intiepidire, indi sciacqua abbondantemente sotto acqua fredda corrente. Senza strizzare poni ad asciugare e, solo quando la maglietta è quasi asciutta, togli lo spago della legatura. Stendi la maglietta in piano mentre finisce di asciugare, dopodiché stirla. È pronta da indossare.

## Maglietta turchese con decorazione rosa

L'operazione è simile ovviamente, a quella della tintura precedente. Farai però un nodo



do invece della legatura e saranno due le operazioni di tintura.

1) Tingi per prima cosa la maglietta interamente di rosa. A bollitura ultimata, la maglietta va strizzata senza però essere sciacquata.

2) Sul davanti della maglia fai un grosso nodo, molto stretto. Per poterlo meglio legare, torci il tessuto prima di annodare.

3) Tingi ora col colore turchese. Sciacqua sotto l'acqua fredda corrente e poni ad asciugare. Il nodo va sciolto solamente quando la ma-

glietta è asciutta quasi totalmente.

## Maglietta rossa a strisce gialle

1) Usa il giallo come prima tintura. Dopo la bollitura, strizza la maglia senza sciacquarla.

2) Piega a "fisarmonica" la maglietta, fai una legatura molto stretta nelle posizioni ove verranno i due striscioni.

3) Tingi ancora, ma questa volta in rosso. Secondo la solita procedura, sciacqua, asciuga e infine togli la legatura.

**Nuovi Colori Superiride:**  
**Esprimi coi colori la tua fantasia**



# I COLORI DEL DIAVOLO SONO DI MODA



Scegli in questo mobiletto espositore il colore che preferisci. Lo troverai nelle drogherie, nelle mesticherie, nei supermercati e nei negozi dove generalmente si acquistano detersivi e prodotti per la casa.



Peter Bourke, ovvero Smike, il grande amico infelice di Nicholas Nickleby, nello sceneggiato inglese tratto dal celebre romanzo di Charles Dickens

OTTIMISMO E BUONI SENTIMENTI NELLO SCENEGGIATO DA DICKENS

# Poi, finisce tutto bene

**Eredità e successo dopo la miseria anche per Nickleby, eroe dell'Inghilterra vittoriana**

di STEFANIA BARILE



« Sedetevi davanti ad un punch ben caldo e aspettate: qualcosa di buono arriverà ». Tanto traboccante ottimismo è di Charles Dickens, lo scrittore più

amato del periodo vittoriano. Quanto Oscar Wilde ha rappresentato l'ipo-

crisia e i vizi di una società corrotta quanto ricca, Dickens ne ha mostrato tutti i buoni sentimenti e sempre il trionfo del meglio. Eppure lo scrittore non ha collezionato durante la sua vita solo gioie: la sua infanzia è stata segnata dal lavoro in fabbrica, dall'incarcerazione del padre per debiti e dopo, nonostante il successo, da vicende sentimentali non proprio fortunate. E tutti i suoi eroi ripercorrono il suo calvario, ma anche il suo successo: da David Copperfield a Oliver Twist, dalla piccola Dorrit a Pip, protagonista di *Grandi speranze*, fino a *Nicholas Nickleby*, che arriva ora in TV in versione inglese dopo un'antica (datata 1958, con

Antonio Cifariello nei panni di Nicholas) edizione italiana. Tutti da bambini infelici diventano scrittori e giornalisti e, grazie a eredità mai immaginate, diventano anche ricchi. Insomma il « lieto fine » classico che poi hanno ereditato tanta letteratura e cinematografia americane.

Tutto è spiegabile seguendo la vita e l'epoca di Dickens. Lo scrittore nasce infatti nel 1812 proprio nel momento in cui l'Inghilterra diventa potenza militare (sta per sconfiggere definitivamente Napoleone) e potenza economica grazie al monopolio dei prodotti coloniali e grazie al nuovo sistema di produzione industriale collaudato alla fine del Settecento. La





## Poi, finisce tutto bene

vecchia aristocrazia terriera aveva ceduto il passo alla borghesia imprenditoriale e ai tanti arrivisti che, grazie all'abilità commerciale, facevano il salto di classe. Naturalmente tutto il giro di alti profitti si basava sullo sfruttamento di grandi masse di inurbati operai e di donne e bambini, che lavoravano in condizioni subumane. E' anche l'epoca in cui cominciano le grandi crociate per alleviare le sorti di tanti infelici, dei bambini soprattutto, mal nutriti, senza le prime basi dell'alfabetizzazione, considerati solo bassa forza lavoro: crociate condotte da Bentham e altri, fra cui lo stesso Dickens, che aveva provato tutto sulla sua pelle. Infatti già il nonno, accusato di furto, era sfuggito al carcere con la fuga; il padre invece nel 1824 finisce alla Marshalsea per debiti. E' il crollo: il piccolo Charles deve interrompere gli studi e va a lavorare in una fabbrica di lucido da scarpe.

Insomma miseria, abbandono e umiliazione che tutti i suoi personaggi ripetono. La Marshalsea soprattutto è sempre presente e descritta nei minimi particolari. Dickens poi, spinto dalla madre che gli impone di lavorare ancora, fa degli studi raccoglitori, lavora come commesso in uno studio legale (come Copperfield), poi diventa cronista parlamentare, infine giornalista umorista: il successo gli arriva a 26 anni col *Circolo Pickwick* e poi, secondo la moda, scrive tutti i suoi romanzi a puntate sui giornali (la stessa cosa che si faceva in Francia da Balzac fino a Zola). Si sposa, ha dieci figli, abbandona la moglie per la giovanissima Ellen Ter-



*Anthony Ainley e Nigel Hughes, rispettivamente Sir Hawk e Lord Verisoph, due persecutori di Caterina, sorella di Nicholas. In alto, Ann Hasson, ovvero Ninetta Crummles, una delle bambine del collegio-lager dove Nickleby lavora come assistente*

nan: ma anche questa relazione finisce male. Vive le speranze delle nuove idee democratiche, delle prime campagne socialiste, si illude con la democrazia americana, scrive dei taccuini di viaggio sull'America che rispecchiano la sua delusione; nel frattempo falliscono i giornali che con grande ottimismo fonda, come il *Daily News*. Ammirato e ricercato in tutti i salotti, li disdegna e muore per infarto nel '70.

Nicholas, come David, come Pip, è un successo. Ecco in breve la storia: alla morte del padre il piccolo Nicholas con la sorella Caterina e la madre (una donna sentimentale quanto petulante che riecheggia la stessa madre di Dickens) arriva dallo zio Ralph, un usuraio egoista e solitario. Vanno ad abitare da una zia zitella, Creevy: qui ricevono le visite del vecchio, che spinge Nicholas a entrare come assistente nel collegio del signor Squeers, un uomo sadico che riduce alla fame e al freddo i suoi allievi, li costringe ai lavori più pesanti.

La sorella intanto lavora in una sartoria, insidiata dal marito della padrona e da due loschi individui che dividono gli affari con lo zio Ralph: non riesce a liberarsi dei due neanche quando va come lettrice da una

ricca vedova. Anche qui compare la prigioniera per debiti, la terribile Marshalsea: ci finisce Bray, il padre di Maddalena, amica di Caterina e grande amore di Nicholas. Naturalmente i debiti sono nei confronti del vecchio Ralph che nulla impietosisce. Ma il suo segretario ha un'arma segreta... Nicholas ritorna in città col suo amico Smike.

Gli avvenimenti si intrecciano, i personaggi si moltiplicano: e alla fine fra tanti colpi di scena finisce che Nicholas altri non è che il figlio di Ralph e quindi erede dell'immensa fortuna. Una fortuna nata nel segno del male che finisce nelle mani di un buono secondo le classiche regole della provvidenza. Quindi per i buoni andrà tutto bene, mentre il vecchio usuraio si suicida. Tutto è bene quel che finisce bene, come dice la commedia di Sha-

kespeare. E nei romanzi di Dickens è sempre così: la gentilezza e la generosità vincono sempre.

Forse anche per questo sono sempre stati best-seller mondiali e forse anche per quello che ha detto un critico americano: sono una tale galleria di ritratti che, se all'improvviso scomparisse ogni altra testimonianza sull'Ottocento e rimanessero solo i libri dello scrittore inglese, ebbene le generazioni future saprebbero tutto sull'Ottocento e potrebbero ricostruire classi e problemi. Anche perché Dickens ha creato il romanzo sociale, quello che poi Zola e compagni hanno divulgato, quello in cui si denuncia la miseria complessiva del popolino, l'ipocrisia e la durezza dei nuovi borghesi, l'abbandono da parte della vecchia borghesia della sua missione di progresso sociale. Tutto ciò si vede anche in questo *Nicholas* edizione BBC che colleziona nel suo cast, fra l'altro, tanti beniamini della TV inglese poco conosciuti da noi, come il protagonista Nigel Havers.

Questo non è l'unico romanzo di Dickens che la televisione inglese ha ridotto per il piccolo schermo: lo stesso regista, Hugh Leonard, ha filmato *Grandi speranze*, *Dombey e figlio*. Segno che ancora in Gran Bretagna l'ottimismo vittoriano esiste.

**STEFANIA BARILE**

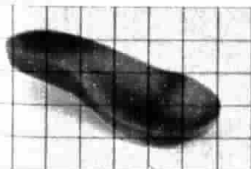


## Pescura. Prima li indossi, meglio stai.

Infila il tuo piede in un sandalo Pescura. Sin da bambino è il modo piú sano di camminare.

Il plantare di Pescura ti accoglie in modo perfetto. E' il plantare anatomico del Dr.Scholl's.

L'unico realizzato in pregiato legno di faggio e con un peso perfettamente calibrato.



Cosí, ad ogni passo, il tuo piede fa una benefica ginnastica che trasmette a tutto il corpo.

E quando il piede sta bene, stai bene anche tu.

I sandali Pescura, in tanti colori diversi per uomo, donna e bambino, li trovi solo in farmacia e nei negozi specializzati.

**DrScholl's**

Quello che ha inventato il plantare anatomico.



**Certo, in tanti anni tante cose sono cambiate, ma...**

*Certo, in tanti anni tante cose sono cambiate, ma l'organismo umano è rimasto quello di sempre, e come sempre ha bisogno d'acqua: ma di un'acqua che, in qualche modo, gli somigli.*

*L'acqua minerale Sangemini è un'acqua la cui composizione è affine all'acqua contenuta nel corpo umano e quindi svolge benefiche funzioni riequilibratrici nell'organismo. Nell'alimentazione dei bambini l'acqua minerale Sangemini*

# Di Sangemini



Verona, 15 Aprile 1951

*può essere utilizzata beneficamente per la diluizione del latte, che è reso in tal modo più digeribile. Tutti possono bere utilmente l'acqua Sangemini; non solo i bambini ma anche coloro che hanno bisogno di reintegrare nell'organismo i sali minerali naturali.*

*Provate a berla anche voi: ha un gusto delicato e buono. Scegliere Acqua Sangemini è un modo di voler bene e, perchè no, di volersi bene.*

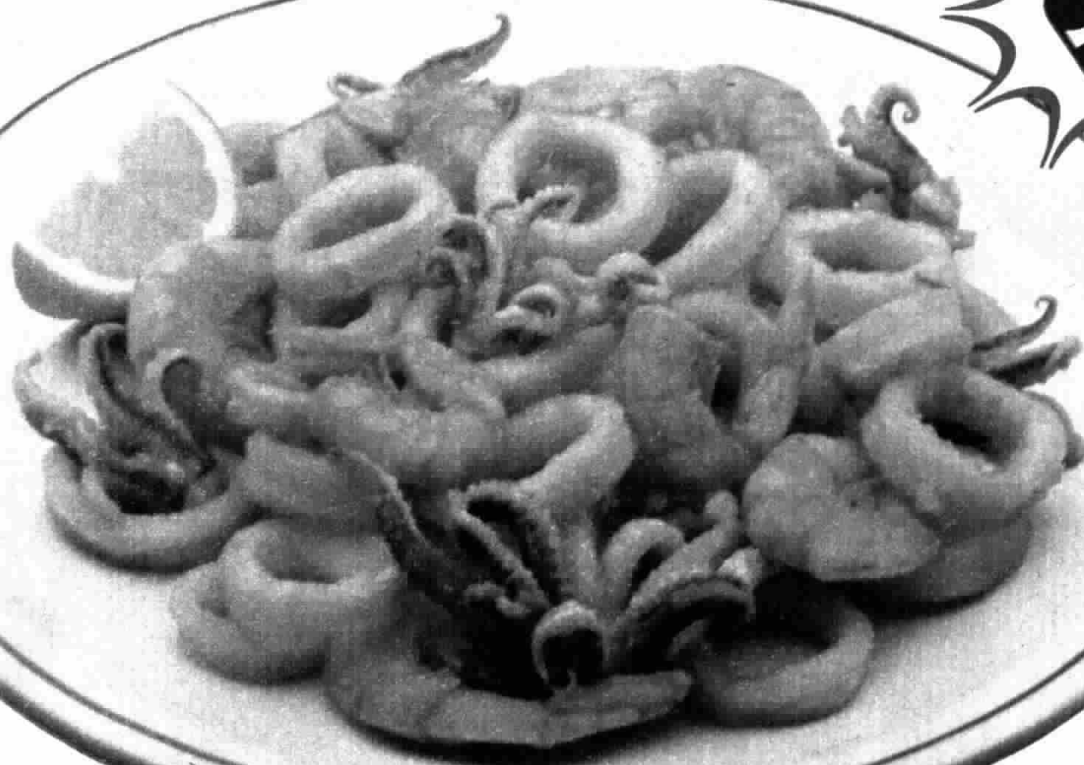
# ce n'è una sola.





# SURGELA

## la frittura più intonata coi tuoi gusti



**"Mi ricorda proprio il gusto  
della frittura del mio mare!"**

Dorata, croccante, leggera. Frittura di pesce Surgela. Ti fa ritrovare quel gusto che cerchi da sempre: il gusto della frittura del tuo mare. Proprio quello! (...esiste un gusto più intonato coi tuoi gusti?)



IL TENENTE COLOMBO: BRUTTO, GOFFO E INELEGANTE

# Però è così intelligente...

**«E' come me stesso, ma lo odio». Eppure per le donne è un simbolo sessuale e per Falk milioni di dollari: «Almeno fino al 1987 sono condannato per contratto a impersonarlo»**

di SERENA JANNICELLI

**I**o lo odio! Quell'impermeabile, quella voce roca, quell'andatura da mezzo scemo... Se dovessi trovarmi davanti ad un poliziotto sbrindellato e pasticione come lui scapperei lontano chiedendo aiuto. Fino al 1987 sono condannato per contratto a recitare questo personaggio. Ormai vado avanti come un automa... che il diavolo se lo porti! ».

Così parlava, quell'ingrato di Peter Falk, del tenente Colombo, l'infallibile



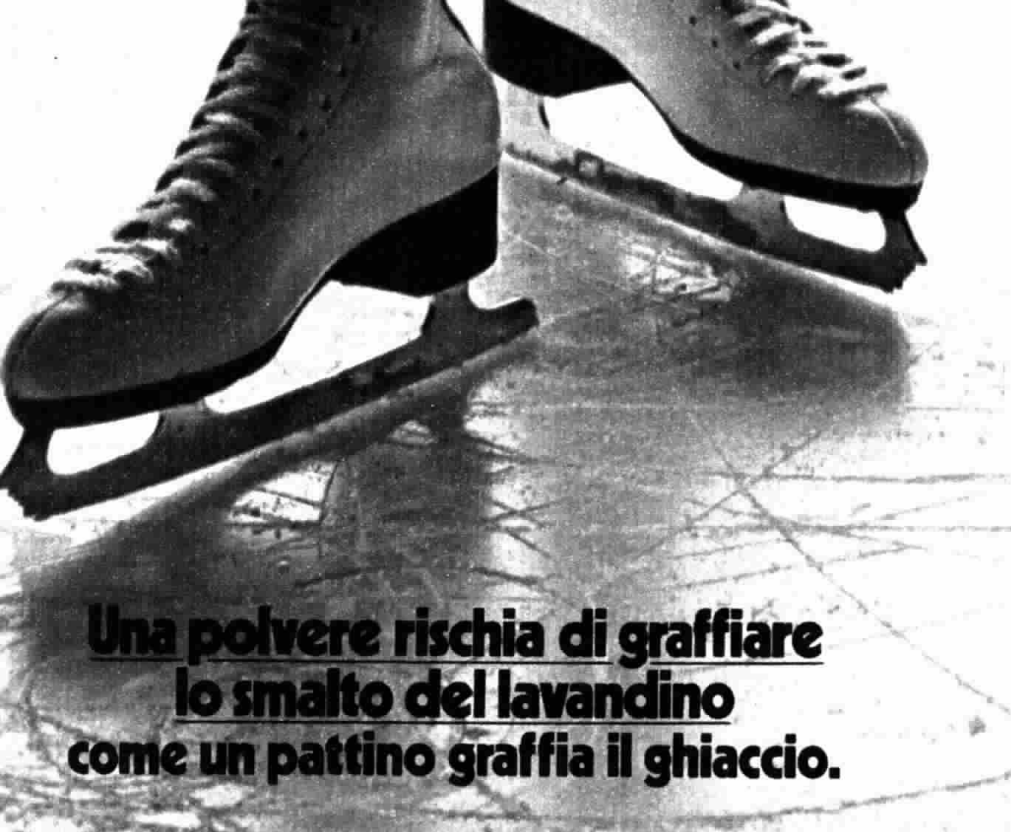
poliziotto d'origine italiana della serie televisiva trasmessa in tutto il mondo.

E sì che su di lui sono piovuti milioni di dollari e di spettatori, soprattutto donne. Pare infatti, da un'indagine fatta negli Stati Uniti, che Colombo nella sua sciatteria e approssimazione suscita furiosi sensi materni. Di più: per otto signore su dieci è diventato un simbolo, un richiamo sessuale. Meraviglie della natura! Peter Falk è piccino, sbilenco, ha abbondantemente superato la cinquantina, sulla sua faccia un po' rozza campeggiano un grosso naso e delle sopracciglia alla Spartaco Dimitri. Per non parlare dell'occhio di vetro, conseguenza di un tumore che lo colpì a tre anni.

Quando si presentò all'Actor's Studio, la scuola di recitazione americana che ha sfornato attori tipo Paul Newman e Marlon Brando, Peter Falk fu affettuosamente invitato a ritirarsi: «Non hai il fisico, la tempra... lascia perdere». Ma Falk è anche cocciuto, come Colombo peraltro, e nel '62 gira *Angeli con la pistola* accanto a Bette

*Peter Falk fra Anne Baxter, a sinistra, ed Edith Head, a destra, in un episodio della serie Colombo. Il poliziotto è realmente esistito: è Davide Toschi, ispettore a San Francisco*





**Una polvere rischia di graffiare  
lo smalto del lavandino  
come un pattino graffia il ghiaccio.**

## **Cif Ammoniacal** tira via lo sporco senza graffiare lo smalto.

Ogni volta che pulisci il lavandino con una polvere rischi di graffiare e sciupare lo smalto. Perché perdere la brillantezza e lo splendore delle superfici delicate?

Oggi Cif Ammoniacal! Superpotente tira via lo sporco più tenace da tutte le superfici che non vuoi graffiare, perché è una miscela di liquido detergente e di fine polvere minerale:

**è polvere liquida.**



## **Però è così intelligente...**

Davis e Glenn Ford con la regia di Frank Capra, entrando così nel quasi Olimpo dei quasi Oscar. Gira poi *Invito a cena con delitto*, entra trionfalmente nel clan d'intellettuali vincenti di Cassavetes e arriva finalmente al più ambito premio di Hollywood con *Una moglie*, film stupendo con un'ancora più stupenda Gena Rowlands. Dopo decine di successi il brutto anatrocolo Falk crede d'essersi trasformato definitivamente in cigno, firma il contratto per la serie interminabile del tenente Colombo affermando incautamente: « L'ho così bene disegnato nella mente che credo sia una proiezione di me stesso ». Ironia della sorte, Falk si trova a dover interpretare un tipo brutto, goffo e inelegante. « Però intelligente », come si diceva di certe signorine di buona famiglia per tentare di accasarle.

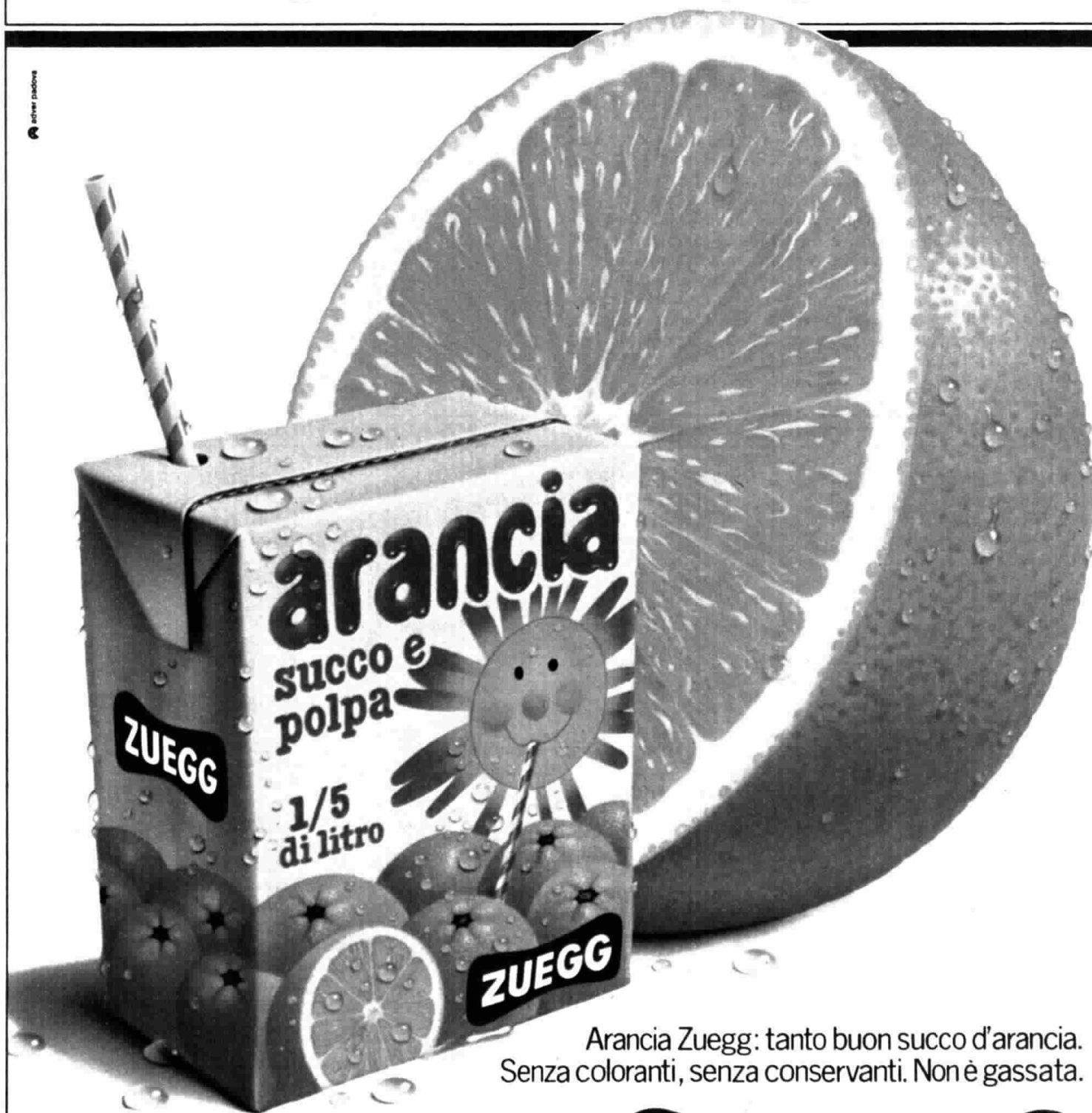
Tra i tanti investigatori che si affollano sui nostri teleschermi, Colombo è quello più popolare e amato. Forse perché non è il solito Superman dalla battuta facile, non ha la cialtronnaggine di chi se ne va in giro con quattro pallottole in corpo ghignando: « Non è nulla, un graffio, sono abituato... ». E' una persona normale, credibile. Colombo non ha certezze, procede a tentoni, prende cantonate mostruose, divaga, sembra pensare ad altro e perdersi dietro a personaggi palesemente estranei alla vicenda. Il telespettatore si agita sulla poltrona, dialoga con il suo non-eroe: « Guarda che quello ti prende in giro... stai attento, accidenti. Muoviti! ». Poi il poliziotto comincia a tirare le sue fila, gli elementi dell'indagine combaciano come in un puzzle, il quadro si forma e il colpevole è spacciato.

Il tenente Colombo è realmente esistito e gli sceneggiatori hanno abbondantemente attinto alla sua vita. Si chiamava Davide Toschi, origine italiana anche lui, ed era ispettore di polizia a San Francisco. Un tipo solitario, indipendente, testa dura... caratteristiche comuni a molti investigatori, da Philip Marlowe di Chandler (Humphrey Bogart, per intenderci) al tenente Kojak interpretato da Telly Savalas. Ma Colombo si avvicina maggiormente a Maigret che ai suoi colleghi più aggressivi. Ha la stessa umanità, l'ironia leggera, un disinteresse totale per l'uso della forza fisica, forse la stessa filosofia di vita: la verità è nelle piccole cose d'ogni giorno, spesso è davanti ai nostri occhi, semplice e chiara, e solo la vocazione della gente a credere tutto complicato impedisce di vederla subito.

SERENA JANNICELLI

# Buona e sana.

adver pubone



Arancia Zuegg: tanto buon succo d'arancia.  
Senza coloranti, senza conservanti. Non è gassata.

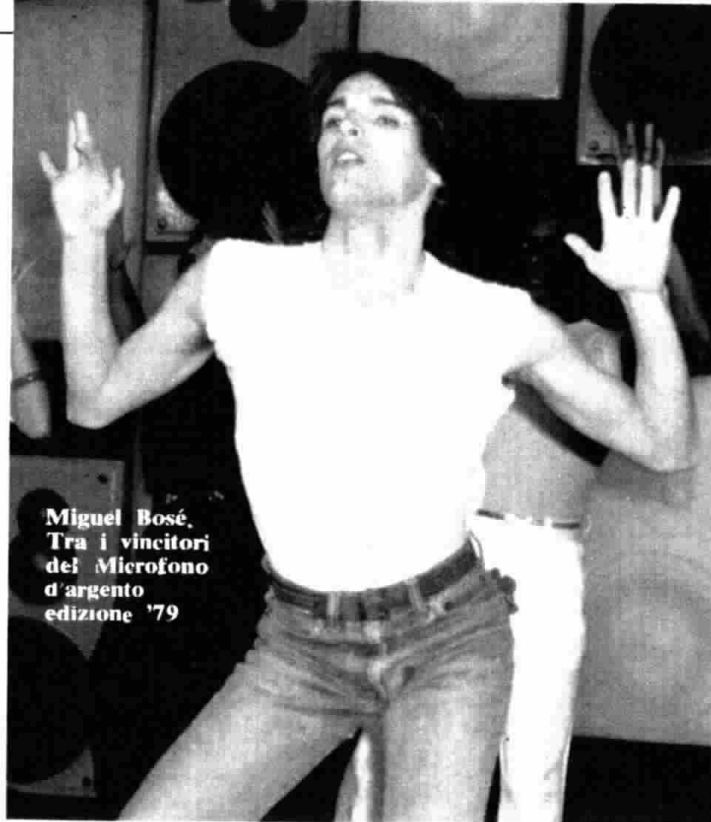
**Abbiamo tolto la buccia,  
abbiamo aggiunto la cannuccia.**

# ZUEGG



# I piú bravi il tuo voto

Il 6 gennaio del '51, nel salone dell'Excelsior di Roma nasceva un premio, « Il microfono d'argento ». Ora, patrocinato sempre dall'Alitalia e (novità) col *Radiocorriere TV*, torna a premiare per la loro attività di un anno vedette e giornalisti radiotelevisivi. Dall'Epifania della prima premiazione, passa al caldo estivo, e da Roma a una non meglio identificata località balneare, dove sarà ripresa dalla Rete 1 TV. « Il microfono » premia, dicevamo, l'attività di un anno: il pubblico sceglierà il suo beniamino fra i nomi che i giornalisti dello spettacolo in un rapido referendum hanno indicato. Ma potrà anche aggiungere, se non lo trova, il nome del suo preferito. Al primo classificato in ogni sezione verrà assegnato il microfono-scultura di Giulio Tamburrano.



**Miguel Bosé.**  
Tra i vincitori  
del Microfono  
d'argento  
edizione '79

COMPILATE RITAGLIATE E SPEDITE LA SCHEDA ALL'ASSOCIAZIONE STAMPA ROMANA, P. IN LUCINA 26 - 00186 ROMA

## CANTANTE UOMO

- ☐ Fausto Leali
- ☐ Riccardo Fogli
- ☐ De Gregori-Dalla

## CANTANTE DONNA

- ☐ Ornella Vanoni
- ☐ Milva
- ☐ Alice

## CANTAUTORE/TRICE

- ☐ Enzo Jannacci
- ☐ Giorgio Gaber
- ☐ Pino Daniele

## COMPLESSO MUSICALE

- ☐ Mathia Bazar
- ☐ Il Banco
- ☐ Pooh

## CABARET

- ☐ I Gatti di Vicolo Miracoli
- ☐ Giancattivi
- ☐ Massimo Boldi

## ATTORE/TRICE COMICO

- ☐ Pippo Franco
- ☐ Beppe Grillo
- ☐ Gianni Cavina

## CONDUTTORE

### PRESENTATORE TV

- ☐ Mike Bongiorno
- ☐ Enzo Tortora
- ☐ Pippo Baudo

## CONDUTTORE

### PRESENTATORE RADIO

- ☐ Elena Doni
- ☐ Paolo Panelli
- ☐ Stefano Satta Flores

## OSPITE FISSO TV

- ☐ Gianfranco D'Angelo
- ☐ Daniele Formica
- ☐ Leopoldo Mastelloni

## OSPITE FISSO RADIO

- ☐ Nantas Salvalaggio
- ☐ Lea Pericoli-Nicola Pietrangeli
- ☐ Lucia Alberti

## DISC-JOCKEY TV

- ☐ Jocelyn
- ☐ Cecchetto
- ☐ Pier Giuseppe Caporale

## DISC-JOCKEY RADIO

- ☐ Paolo Testa
- ☐ Dario Salvadori
- ☐ Pier Maria Bologna

## PROGRAMMA PER RAGAZZI TV

- ☐ Il gruppo di « Il barattolo »
- ☐ Il gruppo di « 3, 2, 1... contatto! »
- ☐ Mario Maffucci-Marco Zavattini

## PROSA: ATTORE TV

- ☐ Carlo Simoni
- ☐ Luigi La Monica
- ☐ Gian Maria Volontè

## PROSA: ATTRICE TV

- ☐ Lea Massari
- ☐ Roberta Paladini
- ☐ Lorenza Guerrieri

## PROSA: ATTORE RADIO

- ☐ Lino Capolicchio
- ☐ Duilio Del Prete
- ☐ Nando Gazzolo

## PROSA: ATTRICE RADIO

- ☐ A. M. Guarnieri
- ☐ Laura Betti
- ☐ Sandra Milo

## INCHIESTE GIORNALISTICHE TV: RETE 1

- ☐ Paolo Graldi
- ☐ Arrigo Petacco
- ☐ Piero Angela

## INCHIESTE GIORNALISTICHE TV: RETE 2

- ☐ Enzo Biagi
- ☐ Stefano Munafò-Ivan Palermo
- ☐ Enzo Aprea

## INCHIESTE GIORNALISTICHE TV: RETE 3

- ☐ Cesare Viazzi
- ☐ Bruno Modugno
- ☐ Giulietta Vergombello Ascoli

## PROGRAMMA RADIO: RADIOUNO

- ☐ Gianni Bisiach
- ☐ Adriano Mazzeletti
- ☐ Enrico Moratti

## PROGRAMMA RADIO: RADIODUE

- ☐ Corrado Guerzoni
- ☐ Franco Soprano
- ☐ Giovanni Gigliozzi

## PROGRAMMA RADIO: RADIOTRE

- ☐ Rolando Renzoni
- ☐ Giuseppe Tabasso
- ☐ Mario Pinzauti



Nordika vola  
**top** AIR PORTUGAL

## 5 VACANZE GRATIS A MADEIRA e 5000 canotti in offerta speciale

con **nordika** 

Acquista un prodotto della linea Nordika, allega la prova d'acquisto al tagliando qui a fianco (o alla cartolina che troverai dal tuo negoziante) e fai pervenire in busta chiusa a Casella Postale

11/113 00141 ROMA entro e non oltre il 15 Settembre 1981.

Potrai vincere uno dei cinque viaggi/vacanze per due persone nella più favolosa isola dell'Atlantico, e potrai anche comperare a condizioni eccezionali un bellissimo canotto Comet 190: l'offerta è limitata alle prime 5.000 richieste.

Desidero ricevere il canotto Nordika in offerta speciale e lo pagherò in contrassegno:

a lire 23.000\* e allego due prove d'acquisto

TAGLIANDO  
DI CONTROLLO

TAGLIANDO  
DI CONTROLLO

a lire 28.000\* e allego una prova d'acquisto

TAGLIANDO  
DI CONTROLLO

\* Le cifre sono  
comprehensive di IVA

Firma \_\_\_\_\_

Desidero comunque partecipare all'estrazione dei viaggi/vacanze a Madeira (allego una prova d'acquisto)

Nome \_\_\_\_\_

Cognome \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

CAP \_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_



# Speedynet<sup>®</sup> il lavalesto

Rivoluzione in cucina: **Speedynet<sup>®</sup>** il lavalesto!

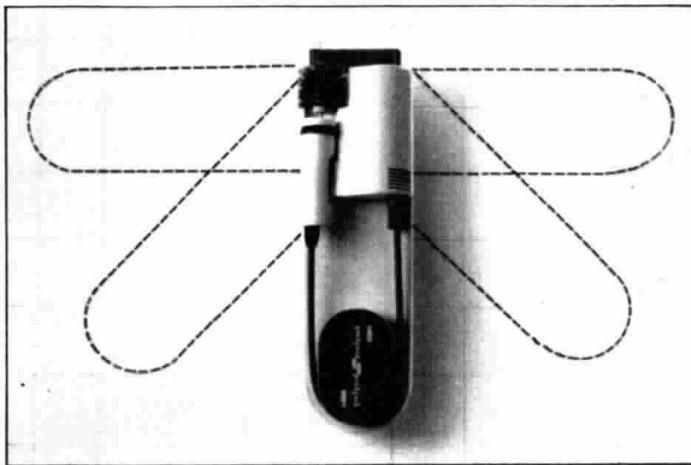


#### COMODO, PRATICO, MANEGGEVOLE

Speedynet, il lavalesto, è una grande novità che rivoluziona i metodi di lavaggio di pentole e stoviglie.

E così semplice e sicuro che tutti in casa possono usarlo.

Speedynet, leggero, maneggevole e di accurato design risolve tutte le operazioni di lavaggio e prelavaggio.



#### DI FACILE INSTALLAZIONE E SEMPRE PRONTO ALL'USO

Speedynet s'installa facilmente ed occupa un piccolo spazio sopra il lavello. Inoltre è orientabile in tutte le direzioni per renderne più comodo l'uso. Così Speedynet è sempre a portata di mano e si ambienta in tutte le cucine.



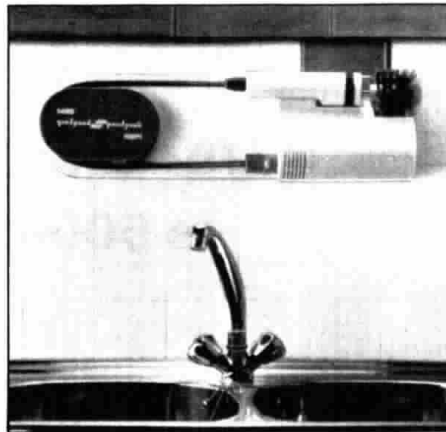
#### HA CURA DELLE TUE MANI ED È IGIENICO

Con Speedynet è finito il tempo di scrostare, strofinare e lucidare manualmente. Speedynet il lavalesto preserva le tue mani perché la spazzola rotante lava per te pentole e stoviglie.



#### RAPIDO E SICURO

Speedynet lava rapidamente ed è assolutamente affidabile perché il moto alla spazzola rotante è impresso da un albero flessibile svincolato da qualsiasi fonte di energia elettrica.



#### COSTA POCO E CONSUMA MENO

Speedynet è a portata di tutti: costa poco e fa risparmiare tanta energia perché consuma quanto una lampadina.

Speedynet in un attimo è in funzione e ti accorgi subito di quanto tempo guadagni in ogni lavaggio o prelavaggio.

**Speedynet<sup>®</sup>** il lavalesto sarà il tuo migliore aiuto in cucina.

**Dopo Pizzamatic,  
una nuova comodità**

**BEPI**

# lava per te



**Speedynet<sup>®</sup>**  
il lavalesto

**Lavastoviglie a spazzola rotante.**

è una novità brevettata  
**BEP**





**I nostri concorsi**

**Scelta la coppia che presenterà le tre serate di Saint-Vincent. Ultimi giorni per votare le vostre canzoni preferite**

Continua la pioggia di cartoline-voto sulle 38 canzoni dell'estate. Superata di slancio quota ventottomila una nuova ondata di schede ha dato un volto più preciso alle prime classifiche. Sono classifiche segrete, naturalmente, perché nulla deve influenzare le preferenze dei radioascoltatori. Solo alla vigilia di Saint-Vincent si conosceranno le magnifiche sedici finaliste.

Intanto altre interessanti notizie, in esclusiva ma non riservate, arrivano dagli organizzatori del concorso. E' stata

## LA FAMIGLIA DELL'ANNO

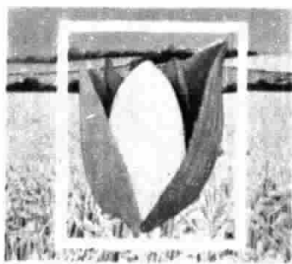
# I nuovi forti

Ecco i nomi dei radioascoltatori estratti a sorte tra tutti quelli che hanno inviato le cartoline per la seconda puntata di *La famiglia dell'anno* (i primi vincitori erano sul n. 22). Vince un buono acquisto per la casa del valore di L. 200 mila, Lina Ermini, via Corsica 11, Firenze. Tre radioregistratori vanno rispettivamente a Maria Fasolino via Papa Giovanni XXIII 16, Cava dei Tirreni (SA); Marina Sternini via Valdarno 11, Firenze e Antonio Tassone via delle Absidi 14, Treviso. Adele Pugliese via Panoramica 32, Ancona, vince un walkman e con 5 abbonamenti al *Radiocorriere TV* saranno premiati: Luciano Sapere via Genzano 60, Roma; Giulia Ferraguti via Giardino 1, Montegrosso D'Asti (AT); Rita Zangframundo via Montanari 5, Massafra (TA); Adele Colombo via Rancati 37, Milano; Giustino Scurti via Mare Adriatico 3, Spoltore (PS).

Intanto si stanno delineando le prime graduatorie, aggiornate, puntata per puntata. Lo spoglio delle schede è in corso ma siamo già in grado di dirvi che per quanto riguarda le prime quattro settimane hanno raccolto il maggior numero di preferenze: il « fi-

# La crusca di Kellogg's.

## All-Bran e Bran Buds equilibrano la tua alimentazione gradevolmente.



La crusca è costituita dallo strato esterno del chicco di frumento. Vediamo perché in questo periodo se ne parla tanto.

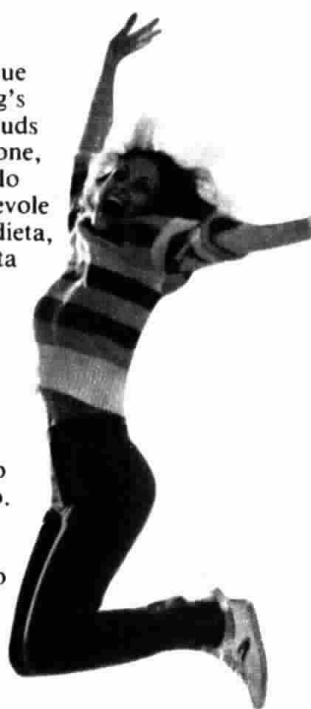
grammi di mele, per avere l'equivalente in fibre di una dose giornaliera (40 grammi) di Kellogg's All-Bran o Bran Buds.

### Tutti i giorni.

Quattro o cinque cucchiaini di Kellogg's All-Bran o Bran Buds nella prima colazione, sono quindi il modo più pratico e gradevole per equilibrare la dieta, fornendole la giusta dose di fibre.

### Per sentirsi leggeri.

Kellogg's All-Bran e Bran Buds, sono a basso contenuto calorico. Molto voluminosi, riempiono lo stomaco e calmano l'appetito mantenendovi leggeri.



### Kellogg's All-Bran e Bran Buds.

Bastoncini e granuli di crusca insaporiti con zucchero e malto e poi tostati al forno, Kellogg's All-Bran e Bran Buds, si possono mangiare nel latte, nello yogurt e in tanti altri modi. Prodotti dalla lunga tradizione Kellogg's, si acquistano nei migliori supermercati o nei vostri negozi di fiducia.

Scrivendo al Comitato Kellogg's per la Nutrizione - Via Durini 26, 20122 Milano - potrete ricevere opuscoli informativi e simpatici ricettari che vi suggeriranno tanti modi nuovi per gustare Kellogg's All-Bran e Bran Buds.

**Kellogg's®**  
**La natura fa bene le cose.**

# Con D'Urso-Morandi verso le finali



Barbara D'Urso

Gianni Morandi

scelta l'accoppiata per le tre serate di Saint-Vincent, due nomi noti al pubblico radiotelevisivo: Gianni Morandi e Barbara D'Urso. A Barbara il compito di condurre i primi due spettacoli, che verranno poi trasmessi in differita dalla Rete 1; a Morandi, assistito da Barbara, è invece affidata la finalissima. Non è la prima volta che il «vecchio» Gianni abbandona la canzone per presentare uno spettacolo ma non gli era mai successo per una manifestazione così importante e in diretta Eurovisione. Ne approfitterà per presentare il suo nuovo disco, *Canzoni stonate*, di Mogol-Donati.

Gli studi — è iscritto al Conservatorio — e gli altri impegni in teatro e TV non hanno fatto dimenticare a Morandi la prima passione, quella che con *In ginocchio da te*, *Scende la pioggia*,

e tanti altri supergettonati successi, lo ha fatto diventare ricco e famoso. D'altra parte il pubblico non l'ha dimenticato. *Cantare*, lo spettacolo con cui ha girato l'Italia l'anno scorso, ha raccolto dovunque un grande successo, anche di critica.

Più breve ma già ricca di consensi la carriera della giovane Barbara D'Urso. 24 anni, napoletana, ha studiato

danza e recitazione a Milano ed è stata scoperta dalla TV al tempo di *Che combinazione!* Sono venute poi una piccola parte in *La casa rossa* con Alida Valli «ma che per me ha voluto dire moltissimo: recitare in un ruolo drammatico e a fianco di attori famosi» e una serie di *Domenica in...* con Pippo Baudo. Adesso a Saint-Vincent il debutto come presentatrice. ●

## UNA CANZONE PER L'ESTATE

Avete scelto la vostra canzone (o il vostro cantante preferito) per Saint-Vincent, il concorso patrocinato da Radiodue, «Radiocorriere TV», AFI e organizzato da Gianni Ravera? Compilate il tagliando, incollatelo su cartolina postale con nome, cognome, indirizzo e spedite. Ricordate che i voti dovranno pervenire entro le ore 9 del 15 giugno.

## LA FAMIGLIA DELL'ANNO

Compilate il tagliando qui sotto ricordando che potete dare un solo voto per ogni categoria, incollatelo su una cartolina postale e aggiungete nome, cognome e indirizzo.

● Ricordate che questo tagliando deve pervenire entro una settimana dalla messa in onda della trasmissione.

# unatissimi

glio» dell'Alto Adige e le categorie genitori, nonni e parenti della Sicilia, figli, nonni e parenti della Liguria e genitori della Calabria. L'Umbria è in testa con tutte e quattro le categorie e il Lazio è entrato in lizza con il figlio, il padre e i parenti lasciando all'Emilia Romagna solo il nonno. Naturalmente non si tratta di classifiche definitive.

Questa settimana si scontrano la Basilicata e il Trentino. Potenza è in gara con il figlio Roberto Coviello, cantante lirico, il padre Pietro Basentini, cantautore con chitarra, il nonno Giuseppe Persia (canti tipici materani ha partecipato a *Cristo si è fermato a Eboli* ed ha una parte in *I tre fratelli*, sempre di Rodi) e, come parenti il duo cabarettistico Liliano Covella e Rino Corona. Per Trento si presentano: il figlio Emilio Galante, flauto traverso, vincitore del concorso del Teatro La Fenice di Venezia, il padre Mario Bertotti, cantautore pianista, il nonno Marco Pola, poeta e, per i parenti, il coro dei minipolifonici diretto dal maestro Nicola Conci. I padrini della trasmissione sono rispettivamente Lina Wertmüller e Anna Proclemer. ●

RAI - Radiotelevisione Italiana

CONCORSO  
«SAINT-VINCENT: UNA CANZONE  
PER LA VOSTRA ESTATE»

Casella postale 6666

ROMA

Titolo canzone  
(o nome cantante)

00100

RAI - Radiotelevisione Italiana

CONCORSO  
«LA FAMIGLIA DELL'ANNO»

Casella postale 6666

ROMA

Trasmissione del 6 giugno 1981

Formazione della  
sede Rai  
della BASILICATA

□□□□

Categoria:  
Figli  
Genitori  
Nonni  
Parenti

□□□□

Formazione della  
sede Rai  
del TRENTINO

Categoria:  
Figli  
Genitori  
Nonni  
Parenti

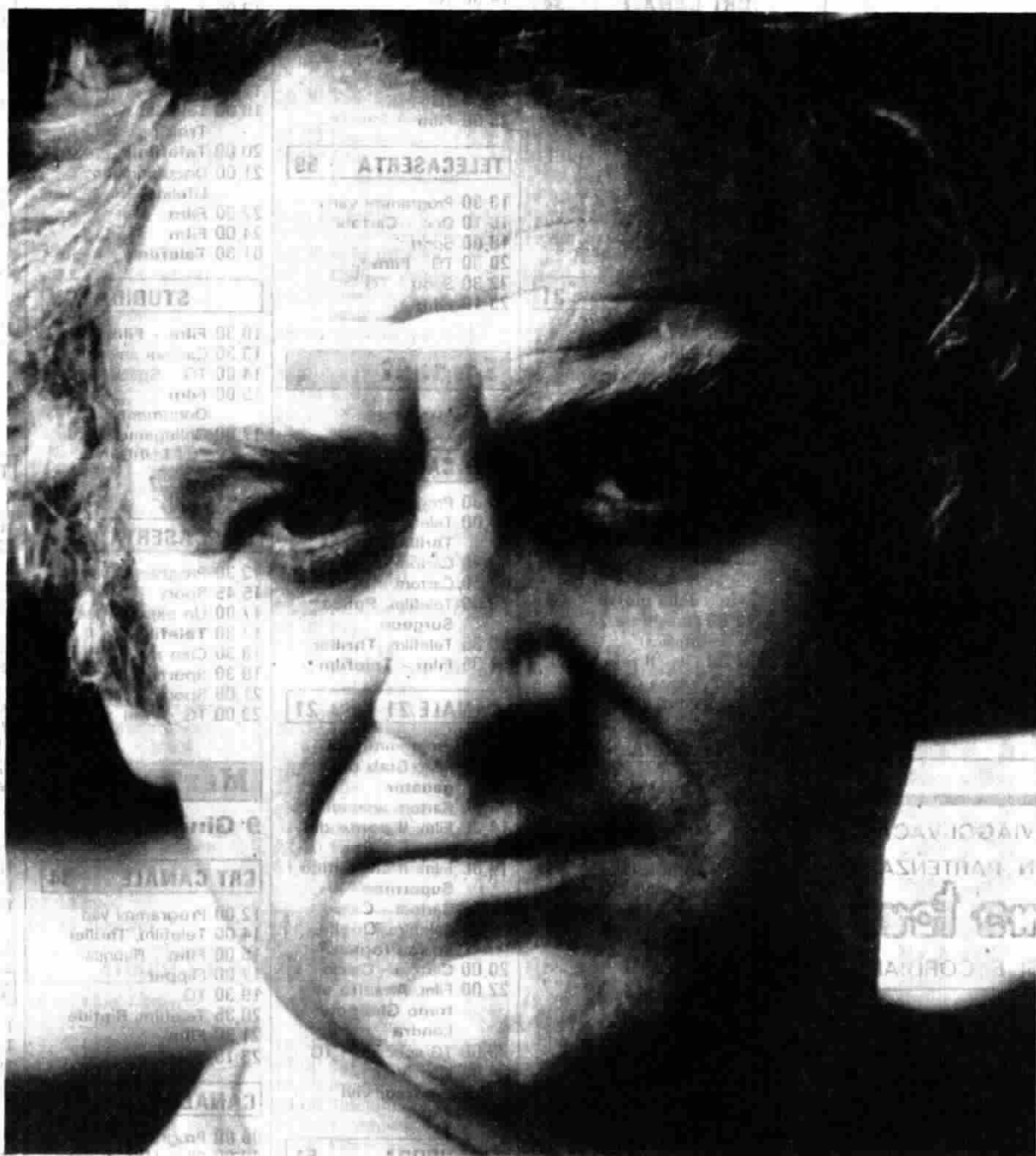
00100

# Sapore vero. Sapore di Montenegro.



# TELEO TVlocali

**PROGRAMMI  
dal 7  
al 13 giugno**



**CAMPANIA  
PUGLIA  
SICILIA  
CALABRIA  
SARDEGNA**

Va in onda il venerdì alle ore 22,30 su **TELEBARI** «L'ispettore Regan», una serie di telefilm girata a Londra, che vede l'attore John Thaw (nella foto) nei panni del celebre detective. L'ispettore Regan, il capo della «Sweeney» (una parola in «slang» inglese per definire la squadra volante della polizia londinese), servendosi di una estesa rete di informatori, è disposto a qualsiasi stratagemma per bloccare i colpi della malavita sul loro nascere. Il suo braccio destro, il sergente Carter (interpretato da Dennis Waterman), non sempre è d'accordo con i metodi poco ortodossi del suo superiore, ma lo segue incondizionatamente anche nelle situazioni più pericolose.

**I FOGLI GIALLI DEL RADIOCORRIERE TV N. 23**

**FILODIFFUSIONE  
I PROGRAMMI  
COMPLETI**



**AUTORADIO  
TV-COLOR  
HI-FI**

**aimo**  
s.r.l.

ESPERIENZA  
NELLA QUALITÀ

PREZZI ECCEZIONALI  
30 MESI SENZA CAMBIALI

**Napoli**  
**via A.D'Avalos,**  
**22-23**

TEL. 261912-339368  
(uscita Tangenziale CORSO MALTA)

**ESTATE... VIAGGI-VACANZE  
IN AEROPULLMAN IN PARTENZA DA  
NAPOLI**

PROPOSTE

**Citana Tour**  
VIAGGI E CORDIALITÀ

|                                            |             |
|--------------------------------------------|-------------|
| ■ Tour d'Europa<br>11-23 agosto            | L. 920.000  |
| ■ Parigi e Costa Azzurra<br>20-28 giugno   | > 590.000   |
| ■ Lourdes e Barcellona<br>18-27 giugno     | > 495.000   |
| ■ Spagna e Andalusia<br>12-26 agosto       | > 970.000   |
| ■ Londra e Parigi<br>13-25 agosto          | > 920.000   |
| ■ Londra e Scozia<br>8-23 agosto           | > 1.280.000 |
| ■ Irlanda<br>11-26 luglio                  | > 1.325.000 |
| ■ Capitali nordiche<br>12-27 agosto        | > 1.240.000 |
| ■ Sole di Mezzanotte<br>5-28 luglio        | > 1.780.000 |
| ■ Berlino e Germania<br>9-22 agosto        | > 956.000   |
| ■ In Svizzera-Foresta Nera<br>14-23 agosto | > 640.000   |
| ■ Capitali dell'Est<br>8-30 agosto         | > 1.260.000 |
| ■ Budapest e Praga<br>16-26 luglio         | > 745.000   |
| ■ Atene e Istanbul<br>2-13 settembre       | > 860.000   |

Informazioni e prenotazioni in tutte le  
Agenzie di Viaggi  
oppure telefonando a: **GITANA TOUR -**  
**Napoli - Tel. (081) 241922-360025**

TVcorriere

# CAMPANIA

**Domenica**

**7 giugno**

**CRT CANALE 34**

12,30 Programmi vari  
14,00 Telefilm, *Bluey*  
16,00 Telefilm, *Derby Thrilling*  
16,50 Flipper  
17,15 Cartoni - TG  
18,30 Autoitaliana  
20,00 Telefilm  
20,30 Filo diretto  
21,30 Film  
23,15 Playboy di sera

**CANALE 21 21**

06,00 Programmi vari  
10,30 Film  
13,00 Telefilm, *Grandi gladiatori*  
14,30 Film, *Il grande ribelle*  
17,00 Film, *Uno di più all'inferno*  
19,00 Coccina: per ragazzi  
20,00 Telefilm, *Batman*  
20,30 Film, *Sherlock Holmes e la perla della morte*  
22,00 Questo pazzo musical  
24,00 Film, *Il ponte dei senza paura*  
01,00 Film

**TELEEUROPA 51**

12,00 Cartoni - *Goleador*  
13,00 Stasera a casa di Orazio  
15,30 Telefilm, *Missione impossibile*  
16,30 Telefilm, *L'uomo da sei milioni di dollari*  
17,30 Cartoni animati  
18,15 Film  
20,00 Walt Disney, cartoni  
20,30 Telefilm, *Love boat*  
21,30 Film, *Ritorna l'amore*  
23,00 Film

**TELESTUDIO 50**

09,00 Programmi vari  
12,00 Film  
13,30 Telefilm  
14,00 Film, *Nessuna pietà: uccidetelo*  
15,30 Film  
18,30 Documentario  
19,30 Film, *Love story a Bangkok*  
21,00 Film, *Il colpo segreto di d'Artagnan*  
22,30 Film, *Il mostro dell'obitorio*  
24,00 Film

**TELECAPRI 41**

07,30 Programmi vari  
10,00 Accade in Campania  
10,30 Film  
14,30 Film - Cartoni  
18,00 Guerra e pace, sceneggi.  
19,00 Telefilm, *Angie*  
21,00 Telefilm, *Spia*  
22,00 Film  
24,00 Film  
01,30 Telefilm

**STUDIO 1 PIN**

10,30 Film  
12,00 Film  
13,30 Cartoni animati  
14,00 TG  
14,30 Domenicamente  
19,30 Contatto  
20,00 Film, *Ciao Ni*  
21,30 Telefilm  
22,30 TG  
23,00 Film

**TELECASERTA 59**

13,30 Programmi vari  
16,10 Doc. - Cartoni  
18,00 Sport  
20,30 TG - Film  
22,30 Sport - TG  
23,10 Film

**Lunedì**

**8 Giugno**

**CRT CANALE 34**

12,30 Programmi vari  
14,00 Telefilm, *Derby Thrilling*  
17,25 Cartoni animati  
17,50 Cartoni - TG  
19,00 Telefilm, *Police Surgeon*  
20,35 Telefilm, *Thriller*  
21,35 Film - Telefilm

**CANALE 21 21**

06,00 Programmi vari  
12,30 Film, *Glab di ganster*  
13,00 Cartoni animati  
14,30 Film, *Il ponte dei senza paura*  
17,00 Film, *Il simpatico Superman*  
18,30 Cartoni - Calcio  
19,30 Telefilm, *Quella strana ragazza*  
20,00 Cartoni - Calcio  
22,00 Film, *Assalto al treno Glasgow-Londra*  
23,00 TG speciale - TG  
24,00 Film, *Vivi, ragazzo, vivi*  
01,00 Film

**TELEEUROPA 51**

10,30 e 12,00 Film  
14,00, *Maramao*, cartoni  
14,30 Telefilm, *Love boat*  
15,30 Telefilm  
16,00 Grand Prix  
17,00 *Maramao* - Cartoni  
18,45 *Vita selvaggia*  
19,15 Telefilm  
20,00 Telefilm, *Investigatori associati*  
20,30 Telefilm, *Love boat*  
21,30 Film  
23,30 Film

**TELESTUDIO 50**

09,00 Programmi vari  
15,30 Film, *I marziani hanno 12 mani*  
17,00 Film, *Il mostro dell'obitorio*  
18,30 Fatti al microscopio  
19,00 TG - Film, *5000 dollari per El Gringo*  
21,00 Film, *Altrimenti vi ammucchiamo*

24,00 Film, *Coppie amanti*

**TELECAPRI 41**

07,30 Programmi vari  
12,00 Telefilm, *Regan*  
13,00 *La ciessidra*  
14,30 Film  
16,00 *Panorana 7*  
17,00 Cinque punto zero  
19,00 Telefilm, *Star Trek*  
20,00 Telefilm  
21,00 Documentario: *Lifeline*  
22,00 Film  
24,00 Film  
01,30 Telefilm

**STUDIO 1 PIN**

10,30 Film - Film  
13,30 Cartoni animati  
14,00 TG - Speciale  
15,00 Film - Documentario  
17,00 Collegamento con PIN EUROPA  
22,30 TG  
23,00 Film

**TELECASERTA 59**

13,30 Programmi vari  
15,45 Sport  
17,00 Un esperto per voi  
17,30 Telefilms  
18,30 *Ciao ragazzi*  
19,30 Sport - TG  
21,00 Sport - Medicina  
23,00 TG - Film

**Martedì**

**9 Giugno**

**CRT CANALE 34**

12,00 Programmi vari  
14,00 Telefilm, *Thriller*  
15,00 Film - Rubrica  
17,00 Flipper  
19,30 TG  
20,35 Telefilm, *Riptide*  
21,30 Film  
23,15 Telefilm

**CANALE 21 21**

06,00 Programmi vari  
10,00 Film, *Uno di più all'inferno*  
11,30 Telefilm, *Quella strana ragazza*  
12,00 Film, *La peccatrice di S. Francisco*  
16,00 Rubrica - Doc.  
17,00 Film, *Goliath contro i giganti*  
18,30 Cartoni - Rubrica  
19,30 Telefilm, *Quella strana ragazza*  
20,00 Telefilm, *Batman*  
20,30 Telefilm, *La strana coppia*  
21,00 Telefilm, *Hulk*  
22,00 Musicore - TG  
24,00 Film, *L'occhio nel labirinto*

**TELEEUROPA 51**

10,30 e 12,00 Film  
13,00 Telefilm  
13,30 Cartoni animati  
14,30 Telefilm, *Love boat*  
15,30 Music. - Cartoni  
18,45 Telefilm  
20,00 Telefilm  
20,30 Telefilm, *Love boat*

21,30 Film, *Agente 373, Police Connection*  
23,00 Telefilm, *Missione impossibile*  
24,00 Film

**TELESTUDIO 50**

09,00 Programmi vari  
14,00 Film, *La rivolta del Drago*  
15,00 Telefilm - Film  
17,00 Film, *Femmine e spade per una belva gialla*  
18,30 *Il periscopio*  
19,00 Musicale  
19,30 *L'architetto risponde*  
21,00 Film, *Gerusalemme liberata*  
22,30 Telefilm  
23,30 TG - Film, *Vita segreta di una diciottenne*  
01,30 Film, *Coppie amanti*

**TELECAPRI 41**

07,30 Programmi vari  
10,30 Film  
12,00 Telefilm, *Joe Forrester*  
14,30 Film  
16,00 Telefilm, *Star Trek*  
17,00 Cinque punto zero  
19,00 Telefilm, *Charlie's Angels*  
20,00 Telefilm, *Angie*  
20,30 Telefilm, *Taxi*  
21,00 Telefilm, *Chips*  
22,00 Film  
24,00 Film - Telefilm

**STUDIO 1 PIN**

10,30 Film - Film  
13,30 Cartoni - TG  
14,30 Collegamento con PIN EUROPA  
23,30 TG - Film

**TELECASERTA 59**

13,30 Programmi vari  
17,30 Telefilms  
18,30 *Ciao ragazzi*  
19,30 Rubrica - TG  
21,00 Film - Telefilm

**Mercoledì**

**10 Giugno**

**CRT CANALE 34**

12,30 Programmi vari  
13,35 Telefilm, *Police Surgeon*  
15,00 Film - Rubrica  
17,00 Flipper  
20,00 Telefilm  
20,35 Telefilm, *Bluey*  
21,30 Film - Telefilm

**CANALE 21 21**

06,00 Programmi vari  
12,00 Film, *Provaci anche tu Lionel*  
14,00 TG - Film  
16,00 Calcio argentino  
17,00 Film, *Glab di ganster*  
18,00 Free music  
18,30 I fantastici quattro  
19,00 *La città racconta*  
19,30 *Timm Thaler*, sceneggi.  
20,00 Cartoni animati  
20,30 Telefilm, *La strana coppia*

21,00 Telefilm,  
Garrison's  
Commando  
22,00 Il fatto è  
23,30 TG  
24,00 Film, Le signore

# TELEEUROPA 51

10,30 e 12,00 Film  
14,30 Telefilm, Love  
boat  
15,30 Telefilm, Missione  
impossibile  
17,00 Cartoni - Telefilm  
20,00 Telefilm  
20,30 Stasera a casa di  
Orazio  
22,00 Film, Corbari  
23,30 Telefilm, Il soffio  
del diavolo  
24,00 Film

# TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari  
14,00 Film, Love story a  
Bangkok  
15,30 Film, ...Alimenti  
vi ammucciamo  
17,00 Film, Ehi amico,  
tocca a te morire  
18,30 Scuola - TG  
19,30 Film, Le vergini  
22,30 Telefilm  
24,00 Film, Magia  
erotica  
01,30 Film

# TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari  
13,00 La clessidra  
14,30 Film - replica  
16,00 Telefilm, Tandarra  
17,00 Cinque punto zero  
19,00 Telefilm, La  
grande vallata  
20,00 Telefilm, Spia  
21,00 Telefilm, Joe  
Forrester  
22,00 Film  
24,00 Film - Telefilm

# STUDIO 1 PIN

10,30 Film - Film  
13,30 Cartoni - TG  
14,30 Collegamento con  
PIN EUROPA  
22,30 TG - Film

# TELECASERTA 59

13,30 Programmi vari  
16,10 Doc. - L'esperto  
18,00 Telefilm  
18,30 Ciao ragazzi  
19,30 Calcio minore  
21,00 Teatro  
22,30 Jazz - Film

# Giovedì

# 11 Giugno

# CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari  
14,00 Telefilm, Bluey  
15,00 Film - Rubrica  
17,00 Flipper  
20,30 Telefilm, Derby  
Thrilling  
21,00 Film - Telefilm

# CANALE 21 21

06,00 Programmi vari  
12,00 Film, Anatomia di  
un rapimento  
14,30 Film, replica  
16,30 Documentario  
17,00 Film, Maddalena  
zero in condotta  
18,30 Cartoni animati

19,00 Taccuino  
napoletano  
19,30 Timm Thaler,  
scenegg.  
20,30 Film, Sherlock  
Holmes e la casa  
della paura  
24,00 Film, Quella  
strana voglia  
d'amare

# TELEEUROPA 51

10,30 e 12,00 Film  
13,00 Telefilm - Cartoni  
15,00 Film - Cartoni  
18,45 Sport - Rubriche  
20,30 Telefilm, Love  
boat  
21,30 Film, Colpi di  
dadi, colpi di  
pistola  
24,00 Telefilm  
00,30 Film

# TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari  
14,00 Film, Taur, il re  
della forza brutta  
17,00 Film, La rivolta  
del Drago  
18,30 Operazione salute  
19,00 Musicale  
21,00 Film, Nefertite,  
regina del Nilo  
22,30 Un fatto una storia  
23,00 TTelefilm - TG  
24,00 Film, La vergine  
di Bali

# TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari  
14,30 Film, replica  
16,00 Telefilm, Chips  
17,00 Cartoni animati  
19,00 Telefilm, La  
grande vallata  
20,00 Telefilm, Regan  
21,00 Telefilm, Chips  
22,00 Film  
24,00 Film  
01,30 Telefilm

# STUDIO 1 PIN

10,30 Film - Film  
13,30 Cartoni - TG  
14,30 Collegamento PIN  
EUROPA  
23,00 TG - Film

# TELECASERTA 59

13,30 Programmi vari  
16,10 La mongolfiera  
17,00 L'esperto per voi  
18,00 Telefilm  
18,30 Ciao ragazzi  
19,30 L'eco - TG  
21,00 Porta Portese  
22,30 Telefilm - Film

# Venerdì

# 12 Giugno

# CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari  
15,00 Film - Cartoni  
18,35 Zambot III  
19,00 Telefilm, Police  
Surgeon  
20,00 Il punto TV  
20,30 Telefilm, Riptide  
21,20 Film - Scale reale,  
gioco a premi

# CANALE 21 21

06,00 Programmi vari  
12,00 Film, Assalto al  
treno Glasgow-  
Londra

14,30 Film  
16,00 Fotografia  
16,30 Doc. - Coccolina  
17,00 Film, La  
peccatrice di S.  
Francisco  
18,00 Giocate con noi la  
schedina  
18,45 Musicuore  
19,30 Timm Thaler,  
scenegg.  
20,30 Telefilm, La  
strana coppia  
21,00 Filo diretto  
24,00 Film,  
L'inafferrabile

# TELEEUROPA 51

10,30 e 12,00 Film  
13,30 Cartoni animati  
14,30 Telefilm, Love  
boat  
15,30 Telefilm, La  
famiglia Bradford  
16,30 Jazz - Cartoni  
18,35 Rubriche - Cartoni  
20,30 Telefilm, L'uomo  
da sei milioni di  
dollari  
21,30 Film, Fuga da  
Zahrain  
23,30 Sceneggiato  
24,00 Grand Prix - Film

# TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari  
14,00 Film  
15,30 Film, La  
terrificante notte  
dei robot  
assassini  
18,30 Un fatto, una  
storia  
19,00 Cartoni - Film  
21,00 Film, Il  
supercolpo dei 5  
dobermann d'oro  
22,30 Teatro prima  
01,30 Film, La vergine  
di Bali

# TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari  
14,30 Film, replica  
16,00 Accadde in  
Campania  
16,30 Telefilm  
17,00 Cinque punto zero  
19,00 Boxe  
20,00 Telefilm, Taxi  
20,30 TV Movie  
22,00 Film  
24,00 Film  
01,30 Telefilm

# STUDIO 1 PIN

10,30 Film - Film  
14,30 Cartoni - TG  
14,30 Collegamento PIN  
EUROPA  
23,00 TG - Film

# TELECASERTA 59

13,30 Programmi vari  
16,10 Sala stampa  
Rubr.  
18,00 Telefilm, Lassie  
18,30 Ciao ragazzi  
19,30 Spazio verde - TG  
21,00 Film - Sport  
23,00 TG - Film

# Sabato

# 13 Giugno

# CRT CANALE 34

12,00 Programmi vari  
14,00 Telefilm, Riptide  
15,00 Film

17,00 Ape Magà  
17,50 Cartoni animati  
18,30 Auto italiana  
20,30 Telefilm, Shane  
21,30 Film

# CANALE 21 21

06,00 Programmi vari  
12,00 Film, Giovani  
prede  
14,30 Film,  
L'inafferrabile  
16,00 La schedina  
17,00 Film, Anatomia di  
un rapimento  
18,00 Pop rok and soul  
19,00 Documentario  
19,30 Timm Thaler,  
scenegg.  
20,00 Telefilm, Batman  
21,30 Il paese di  
Pulcinella  
22,00 Film, Un uomo da  
buttare  
24,00 Film, La ragazzina  
parigina  
- Programmi non  
stop

# TELEEUROPA 51

12,00 Film - Cartoni  
14,30 Telefilm, L'uomo  
da sei milioni di  
dollari  
15,30 Film - Cartoni  
18,45 Grand Prix  
19,35 Buonasera  
Campania  
20,00 Cartoni animati  
20,30 Telefilm, L'uomo  
da sei milioni di  
dollari  
21,30 Film  
23,00 Telefilm, Missione  
impossibile

# TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari  
14,00 Telefilm  
15,00 Teatro prima  
15,30 Film, Nefertite,  
regina del Nilo  
17,00 Film, Il risveglio  
della mummia  
18,30 Occupiamoci di  
loro  
19,00 Musicale  
21,00 Film, La moglie  
del prete  
23,45 Film

# TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari  
14,30 Film  
16,00 Telefilm, Chips  
17,00 Cinque punto zero  
19,00 Telefilm, Charlie's  
Angels  
20,00 Telefilm, Vegas  
21,00 Telefilm, Chips  
22,00 Film  
24,00 Cineclub film

# STUDIO 1 PIN

10,30 Film - Film  
13,30 Cartoni animati  
14,00 TG  
14,30 Collegamento PIN  
EUROPA  
23,00 TG  
23,00 Film

# TELECASERTA 59

13,30 Programmi vari  
16,10 Telefilm  
17,00 L'esperto per voi  
18,00 Telefilm  
18,30 Ciao ragazzi  
19,30 Telefilm -  
Scenegg.  
22,30 La canzone  
napoletana

DEAN CARS - CONCESSIONARIA TALBOT

# UN MARE DI VANTAGGI E UN VANTAGGIO PER IL MARE

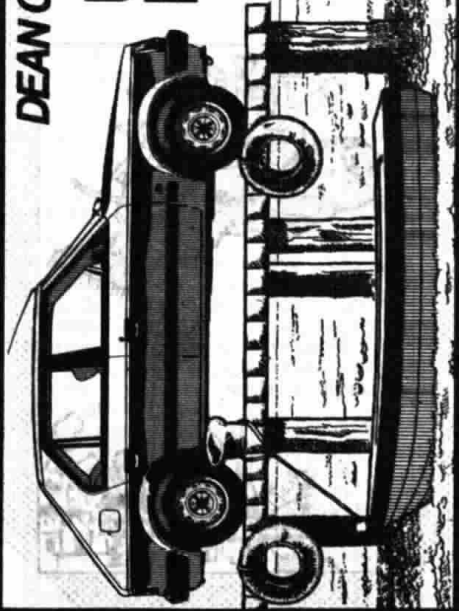
Una grande Concessionaria di una grande marca ti offre grandi vantaggi.

■ Una vasta scelta di modelli Talbot: automobili di classe, economiche all'acquisto e nella manutenzione, parsimoniose nei consumi.

■ Un'assistenza competente e puntuale a te molto vicina (3 punti di assistenza a Napoli), ricambi originali, vantaggiose condizioni di permuta, lunghe rateazioni.

■ E da oggi fino a tutto Luglio 81, Dean Cars offre un vantaggio in più: il 60% di sconto sul prezzo di una barca motorizzata di m.3,40 a tutti gli acquirenti dei modelli HORIZON, SOLARA, 1510, RANCH.

AUTO + BARCA, un sogno che diventa conveniente.



DEAN CARS

Via Gramsci 18/20 - Tel. 890.69.27  
AVERSA

C.so Secondigliano 194 - Tel. 754.10.83  
NAPOLI

Via E. Scaglione 41/A-C - Tel. 740.76.40  
NAPOLI

presso "Euromercato Campania"  
Galleria Interna - Tel. 758.54.00  
CASORIA



**Timurian**  
s.r.l.

**importazione  
diretta di  
tappeti  
persiani  
ed orientali**

*grande  
assortimento  
di tendaggi,  
tessuti per  
arredamenti*

CONTINUI ARRIVI

**Via Putignani  
n° 58  
tel. 237510  
BARI**



TVcorriere

**PUGLIA**

**Domenica**

**7 Giugno**

**TELEREGIONE 22**

07,00 Cartoni animati  
08,00 Doris Day Show  
08,30 Film - Telefilm  
12,00 Mercatino - Film  
14,00 Cartoni - Film  
18,00 Telefilm  
18,30 e 20,30 Film  
22,00 Varietà - Film  
24,00 Film e Non stop

**TELEBARI VHF B**

12,00 Film, Nevada  
Smith  
13,30 Musicale  
14,00 Telefilm,  
Fantasilandia  
15,00 Domenicamente  
19,30 Contatto  
20,00 Film, Ciao Ni  
21,30 Telefilm,  
Palcoscenico  
22,30 Telefilm, Taxi

**TELENORBA 42**

08,00 Film  
09,40 Magia della lana  
10,10 Film, La grande  
rapina di Long  
Island  
13,00 Trider G7 - Film  
15,25 Superclassifica  
16,20 Film  
17,30 R come ragazzi  
18,30 Spigolature d'arte  
19,15 Telefilm, I mostri  
20,00 Cineflash - Sport  
20,50 Film  
22,30 Play boy di  
mezzanotte  
23,30 Sport - Ora zero  
00,35 Telefilm, Hondo

**TV TARANTO 35**

14,00 Film  
15,30 Telefilm, Lassie  
16,00 Film  
18,00 A Sud dei tropici  
20,00 Telefilm, Preston  
21,45 Telefilm, Wanted

**TELEPUGLIA 30**

11,00 Film - Doc,  
13,00 Film  
14,50 Film  
16,15 Visita di cortesia  
18,10 Boxe - Film  
20,20 Oggi al cinema  
20,40 Guerra e pace,  
scenegg.  
22,30 Film

**TELELECCE 29**

10,40 Film, I  
conquistatori  
della luna  
12,00 Zecchino d'oro  
17,00 Film, Tarzan  
contro le donne  
dal seno nudo  
20,00 Film, Niente di  
grave, suo marito  
è incinto  
21,30 Film, Sherlock  
Holmes e la casa  
della paura

**Lunedì**

**8 Giugno**

**TELEREGIONE 22**

07,30 Programmi vari  
11,00 Black Jack,  
musicale  
14,00 Cartoni - Film  
17,00 La grande pallina  
blu  
18,00 Spiderwoman  
22,00 Occhio a  
Teleregione  
22,15 Sceneggiato  
24,00 Film e Non stop

**TELEBARI VHF B**

12,00 Film  
14,00 TG  
14,30 Film, Ciao, Ni  
17,30 Daitarn III  
18,30 I cinque cantoni  
19,00 24 piste  
20,00 Film, Gli amori di  
Manon Lescaut  
21,30 Telefilm, S.O.S.  
squadra speciale  
22,30 TG  
23,00 Lunedì Telesport

**TELENORBA 42**

07,30 Programmi vari  
10,10 Telefilm, Vegas  
11,20 Film  
13,15 Telefilm, Il  
ragazzo del circo  
13,40 Cineflash - TG  
14,20 Film - Maxivetrina  
16,50 Magia della lana  
17,30 R come ragazzi  
18,30 Telefilm, Angie  
19,15 Telefilm, Ironside  
19,30 TG - Cineflash  
20,30 Telefilm, La  
famiglia Bradford  
21,30 Orient, gioco  
22,00 Film - TG  
00,30 Film, Le foto  
proibite di una  
signora per bene

**TV TARANTO 35**

13,30 Usa la guida  
15,00 Pinocchio  
15,30 Donna universo  
16,30 Flipper  
17,00 Getta robot  
18,00 24° Zecchino d'oro  
20,10 Usa la guida  
20,45 Film - Telefilm,  
Monty Nash

**TELEPUGLIA 30**

10,00 Programmi vari  
12,45 Il ponte  
13,15 Le donne  
14,30 TG - Quotidiano  
15,20 Parliamo di serie B  
16,00 e 18,00 Film  
17,30 Film - Cartoni  
19,45 Il giro per la città  
20,15 Oggi al cinema  
21,20 Parliamo di serie B  
22,00 Telefilm  
22,30 Film  
00,05 Parliamo di serie B

**TELELECCE 29**

10,00 Film, En  
fantasme  
11,30 TG, IANAS TR  
12,30 Film, Armida, il  
dramma di una  
sposa  
14,00 Film, Il segreto

dei soldati  
d'argilla

15,30 Cartoni animati  
16,40 Magia della lana  
17,00 Film  
18,30 Telefilm, Lassie  
19,30 TG - Sport  
21,00 Quiz  
22,30 Film, Un tipo con  
una faccia strana  
ti cerca per  
ucciderti

**Martedì**

**9 Giugno**

**TELEREGIONE 22**

07,00 Cartoni animati  
08,00 Doris Day show  
08,30 Film - Cartoni  
11,00 Telefilm  
12,30 Films - Telefilm  
16,30 Vita nuova  
17,00 TV ragazzi  
17,30 Pinocchio  
18,00 Spiderwoman  
20,30 Telefilm, La  
strana coppia  
21,00 Telefilm, Hulk  
22,30 Telefilm, W.K.R.P.  
in Cincinnati  
24,00 Film e Non stop

**TELEBARI VHF B**

12,00 Film musicale  
13,45 Cinema oggi - TG  
14,30 Calcio: Bari-Monza  
17,00 TV ragazzi  
18,00 Spiderwoman  
19,00 Telefilms  
20,30 Telefilm, La  
strana coppia  
21,00 Telefilm,  
Garrison's  
Commando  
22,30 TG

**TELENORBA 42**

07,30 Programmi vari  
10,10 Telefilm, Ironside  
11,20 Film - Quiz  
13,40 Cineflash - TG  
14,20 Film  
16,20 Telefilm, Ironside  
17,30 Telebramma  
18,30 Rubrica medica  
19,00 Speciale sport  
19,15 Telefilm, Scacco  
matto  
19,30 TG  
19,55 Cineflash - TG  
20,30 Telefilm, Peyton  
Place  
21,00 Telefilm, Invaders  
22,00 Film, La  
maschera di  
Sheba  
23,15 Telefilm,  
Detective in  
pantofole  
23,45 TG - Film

**TV TARANTO 35**

12,30 Home made  
14,25 Telefilm, Lassie  
17,00 Telefilm, Monty  
Nash  
18,00 Telefilm, Wanted  
18,30 Calcio dilettanti  
19,30 TG

**TELEPUGLIA 30**

10,00 Programmi vari  
14,00 TG  
14,15 Oggi al cinema  
15,10 Processo a porte  
aperte  
15,40 Film - Cartoni  
17,30 Film

19,45 In giro per la città  
20,15 Oggi al cinema  
21,40 Processo a porte  
aperte  
00,30 Il fatto del giorno

**TELELECCE 29**

10,00 Film, Sherlock  
Holmes e la casa  
della paura  
11,35 Telefilm, La  
strana coppia  
12,30 Film, Gli amori di  
una bionda  
14,00 Film, Scusi  
Eminenza... posso  
sposarmi?  
15,30 Cartoni animati  
17,00 Settimana Vigorelli  
20,00 Telefilm, La  
strana coppia  
20,30 Telefilm, Hulk  
22,50 Film, Italia:  
ultimo atto?

**Mercoledì**

**10 Giugno**

**TELEREGIONE 22**

07,00 Cartoni animati  
08,00 Telefilm - Film  
10,10 Telefilms - Film  
14,30 Telefilm - Film  
16,30 Spazio X  
17,00 TV ragazzi  
18,00 Spiderwoman  
19,00 Telefilms  
20,30 Telefilm, La  
strana coppia  
21,00 Telefilm,  
Garrison's  
Commando  
22,30 Telefilm,  
Fantasilandia  
23,30 TG  
24,00 Film e Non stop

**TELEBARI VHF B**

12,00 Film - Musicale  
14,00 TG - Film  
16,00 Quante volte?  
17,00 Documentario  
18,30 I 5 cantoni  
20,00 Film, Un giorno  
nel penitenziario  
21,30 Telefilm, Kronos  
22,30 TG  
23,00 Film, Escono solo  
di notte

**TELENORBA 42**

07,30 Programmi vari  
10,10 Telefilm, Invaders  
11,20 Film - Telefilm  
13,40 Cineflash - TG  
14,20 Film  
16,20 Telefilm, Scacco  
matto  
16,50 R come ragazzi  
18,30 Telefilm, I mostri  
19,15 Telefilm, Scacco  
matto  
19,55 Cineflash - TG  
20,30 Telefilm, Peyton  
Place  
21,00 Telefilm, Pepper  
22,00 Film  
23,45 TG  
00,30 Telefilm, Hondo

**TV TARANTO 35**

12,00 Space robot  
13,30 Usa la guida  
14,25 Telefilm, Wanted  
15,30 Donna universo  
17,00 Flipper  
18,30 Terza pagina

21,45 Film

**TELEPUGLIA 30**

10,00 Programmi vari  
12,45 Incontro in studio  
13,15 Io donna  
14,30 TG  
17,30 Documentario  
19,15 Come leggere un quadro  
19,45 In giro per la città  
20,15 Oggi al cinema  
21,40 Incontro in studio  
22,30 Concentrati con Cutolo

**TELELECCE 29**

10,00 Film, replica  
11,35 Telefilm, La strana coppia  
12,30 Film, La pietra dello scandalo  
14,00 Film, I pionieri della California  
15,30 Charlotte  
17,00 Film - Cartoni  
19,00 Motori in TV  
20,00 Telefilm, La strana coppia  
20,30 Telefilm, Garrison's Commando  
21,30 Film, La polizia incrimina, la legge assolve  
23,00 Trailers

**11 Giugno**

**TELEREGIONE 22**

07,00 Cartoni animati  
10,10 Telefilms  
12,30 Film - Cartoni  
14,30 Film - Spazio X  
17,00 TV ragazzi  
18,00 Telefilm, Fantasilandia  
19,00 Telefilm, Hulk  
20,30 Film  
22,00 Film  
24,00 Film e Non stop

**TELEBARI VHF B**

12,00 Film - Cartoni animati  
13,45 Cinema oggi - TG  
17,00 Documentario  
18,00 Telefilm, Get Smart  
18,30 I 5 cantoni  
19,00 24 piste  
20,00 Film, Il bidone  
21,30 Basket  
22,30 TG  
23,00 Telefilm

**TELENORBA 42**

07,30 Programmi vari  
09,40 Telefilm, Peyton Place  
10,10 Telefilm, Invaders  
11,20 Film  
13,15 Telefilm  
13,40 Cineflash - TG  
14,20 Film  
16,00 Cineflash  
17,30 R come ragazzi  
18,30 Tutti in pista  
19,15 Telefilm, Scacco matto  
19,30 TG  
20,30 Telefilm, Papà ha ragione  
21,00 Telefilm, Hondo  
22,00 Film, L'urlo della foresta

00,30 Film

**TV TARANTO 35**

12,00 Pinocchio  
12,30 Rubrica  
13,30 Usa la guida  
14,25 Telefilm, A sud dei Tropici  
16,30 Flipper  
18,00 Telefilm, Lassie  
18,30 TV Taranto e la scuola  
20,45 Maxivetrina  
21,30 Telebramma

**TELEPUGLIA 30**

10,00 Programmi vari  
13,00 Musicalmente  
14,00 TG  
15,20 Chiedetelo a Gismondi  
15,50 I comunicati  
16,10 Film - Doc.  
17,40 Film  
19,00 L'asterisco  
19,50 In giro per la città  
20,30 TG  
21,20 Chiedetelo a Gismondi  
22,10 Cartoni animati  
22,30 Rubriche

**TELELECCE 29**

10,00 Film  
11,30 Telefilm, Garrison's Commando  
12,30 Film, Ultima tappa per gli assassini  
14,00 Film, Come Robinson Crusoe  
16,00 Classe di ferro  
17,30 Film - Cartoni  
19,00 La salute - TG  
20,30 La vita di Elvis Presley  
21,30 Film, Sherlock Holmes e la casa della paura  
23,00 Film, La testa del serpente

**Venerdì**

**12 Giugno**

**TELEREGIONE 22**

07,00 Cartoni animati  
08,00 Doris Day show  
08,30 Film - Telefilms  
12,30 Film - Prima pagina  
17,00 La grande pallina blu  
18,30 Sport - TG  
20,30 Telefilm, La strana coppia  
21,00 Telefilm, Garrison's commando  
22,30 Film  
24,00 Calcio brasiliano  
01,00 Film e Non stop

**TELEBARI VHF B**

12,00 Film - Cartoni animati  
13,45 Cinema oggi - TG  
14,30 Film, Il bidone  
16,00 Telefilm, Tom Sawyer  
17,00 Documentario  
17,30 Cartoni animati  
18,30 I 5 cantoni  
20,00 Film, Kiss kiss, bang bang  
21,30 TG

22,00 Telefilm, Regan

**TELENORBA 42**

07,30 Programmi vari  
10,10 Telefilm, Detective in pantofole  
11,40 Film, L'urlo della foresta  
12,10 Tutti in pista  
13,40 Cineflash - TG  
14,20 Film  
16,20 C'era una volta  
16,50 Cartoni animati  
17,30 R come ragazzi  
18,30 Caccia al 13  
19,00 Telefilm, Angie  
19,30 Telefilm, I mostri  
20,20 TG  
20,30 Telefilm, Peyton Place  
21,00 Telefilm, Invaders  
22,00 Film  
23,45 TG - Ora zero  
00,30 Telefilm, Hondo

**TV TARANTO 35**

10,00 Film  
13,30 Usa la guida  
14,25 Telefilm, Preston  
18,30 Telefilm, Lassie  
19,30 TG  
20,10 La guida  
21,30 Telefilm, Gli sbandati

**TELEPUGLIA 30**

10,00 Programmi vari  
14,00 TG  
14,15 Oggi al cinema  
15,00 Il corsivetto  
15,50 Come leggere un quadro  
16,20 Film  
17,35 Cartoni - Musica  
20,30 TG  
21,20 Dai che 13 lo fai  
21,50 Non è sempre caviale, scenegg.  
22,30 Film - TG

**TELELECCE 29**

10,00 Film, Sherlock Holmes e la casa della paura  
11,30 Telefilm, La strana coppia  
12,30 Film, Oro tragico  
14,00 Film, Il molto onorevole agente di Sua Maestà Britannica  
16,00 Trailers  
16,30 Magia della lana  
18,30 Telefilm, Lassie  
19,30 TG  
20,00 Telefilm, La strana coppia  
20,30 Telefilm, Garrison's Commando  
21,30 Film, Tenente Kojack, il caso Nelson è suo  
23,00 Movie

**Sabato**

**13 Giugno**

**TELEREGIONE 22**

08,00 Doris Day show  
08,30 Film - Telefilms  
12,30 Film  
16,30 Spazio X  
17,00 La grande pallina blu  
18,00 Telefilm, Hulk

19,30 Oggi al cinema - TG

20,30 Film  
22,15 Film  
24,00 Film

**TELEBARI VHF B**

12,00 Film - Cartoni animati  
13,45 Cinema oggi - TG  
14,30 Telefilm, Regan  
15,30 Film  
17,30 Daitarn III  
18,00 Basket americano  
19,30 Contatto  
20,00 Film, Una pistola per Ringo  
21,30 Telefilm - Film

**TELENORBA 42**

07,30 Programmi vari  
10,10 Telefilm, Invaders  
11,20 Film  
13,15 Caccia al 13  
13,40 Cineflash - TG  
14,20 Film  
16,20 Telefilm, Scacco matto  
17,30 R come ragazzi  
18,30 Superclassifica  
19,15 Tempo dello spirito  
19,30 Cineflash - TG  
20,30 Telefilm, Detective in pantofole  
21,00 Telefilm, Vegas  
22,00 Film, I conquistatori della Sirte  
23,45 TG - Ora zero  
00,40 Film

**TV TARANTO 35**

10,00 Film  
13,30 Usa la guida  
14,00 TG  
14,25 Telefilm, Wanted  
16,30 Telefilm, Gli sbandati  
17,00 Classe di ferro  
18,00 Motori non stop  
22,30 Spettacolo musicale

**TELEPUGLIA 30**

10,00 Programmi vari  
14,00 TG  
15,20 Parliamo di serie B  
16,00 Giustizia per tutti  
19,45 In giro per la città  
21,20 Parliamo di serie B  
22,00 Visita di cortesia  
22,20 Film  
23,45 TG - Rubrica

**TELELECCE 29**

10,00 Film, replica  
11,30 Telefilm, Garrison's Commando  
12,30 Film, L'assassino colpisce a tradimento  
14,00 Film  
16,00 Classe di ferro  
17,30 Donna sport  
18,00 Trailers  
18,20 Telefilm, Lassie  
18,30 Trailers  
18,50 Leggi e cittadini  
19,15 Fede e vita - TG  
20,00 Film, Violenza contro violenza  
21,30 Film, Un uomo da buttare  
23,30 Film, Blue movie

**ESTATE...**

VIAGGI - VACANZE  
IN AEREOPULLMAN  
IN PARTENZA DA NAPOLI  
da giugno a settembre

proposte

**Gitana tour**  
VIAGGI E CORDIALITÀ

|                                |            |
|--------------------------------|------------|
| SICILIA - 8 gg.                | L. 420.000 |
| GARGANO - 2 gg.                | L. 88.000  |
| PUGLIA - 2 gg.                 | L. 68.000  |
| ELBA - 4 gg.                   | L. 196.000 |
| IGLIO - 2 gg.                  | L. 66.000  |
| PONZA - 3 gg.                  | L. 118.000 |
| TREMITI - 2 gg.                | L. 69.000  |
| ASSISI E GUBBIO - 2 gg.        | L. 88.000  |
| FESTIVAL DEI DUE MONDI - 2 gg. | L. 75.000  |
| GIOSTRA QUINTANA - 2 gg.       | L. 75.000  |
| VALLE D'AOSTA - 6 gg.          | L. 295.000 |
| NAVIGAZIONE SUL PO - 3 gg.     | L. 142.000 |
| SARDEGNA - 8 gg.               | L. 420.000 |
| VENEZIA E GARDA - 5 gg.        | L. 280.000 |
| DOLOMITI E VENEZIA - 8 gg.     | L. 368.000 |

**INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI  
PRESSO TUTTE  
LE AGENZIE DI VIAGGIO  
OPPURE TELEFONANDO A:  
GITANA TOUR  
AGENZIA VIAGGI E TURISMO  
(081) 24.19.12 - 36.00.25  
Piazza Muzii, 18 - Napoli**

**CON SHARP IQ-3100  
METTI 10 LINGUE  
IN TASCA**

Capita, prima di partire per un Paese di cui si ignora la lingua, di soffermarsi a pensare a come ce la caveremo con la gente del posto. Questo problema è stato affrontato con successo dai progettisti della SHARP che hanno creato un piccolo capolavoro di elettronica che si chiama IQ-3100. E' un interprete internazionale grande quanto una calcolatrice tascabile e capace di prestazioni veramente sorprendenti. E' innanzitutto un velocissimo dizionario elettronico miniaturizzato che può tradurre simultaneamente tre lingue che, a parte l'inglese lingua-base permanente, possono essere scelte a piacere fra italiano, tedesco, francese, spagnolo, giapponese (in due versioni), olandese, portoghese, svedese, ecc. con un repertorio di 152 frasi fra le più usate da chi viaggia e ben 1800-2000 vocaboli per ogni lingua prescelta. Le frasi e i vocaboli sono raggruppati in 14 categorie di argomenti che trattano di problemi di aeroporto, dogana, albergo, spettacoli, shopping, affari, conversazioni, senza trascurare cioè niente di ciò che può essere indispensabile a chi non parla o parla male una data lingua. Basta premere un tasto e sul display scorrevole di IQ-3100 appaiono scritte perfettamente le frasi o le parole che ci interessano. E se si hanno anche problemi di pronuncia basterà far leggere il sensazionale visore del nostro SHARP IQ-3100 al nostro interlocutore. SHARP IQ-3100 è distribuito in Italia dalla Melchioni S.p.A.



# SICILIA

## ACQUA DI ROSE ROBERTS



Nota per la sua purezza, consente di trarre giovamento dalle molte virtù della rosa, così apprezzate fin dai tempi antichi: è un prodotto assolutamente naturale, tipico di una cultura cosmetica nella quale artificio e alchimia sono assenti: il flacone blu evita che l'esposizione del prodotto alla luce ne alteri le caratteristiche organolettiche. Acqua di rose Roberts è ottima per idratare la pelle, per decongestionare arrossamenti, per rinfrescare gli occhi, per togliere tracce di maquillage, per preparare maschere per il viso; per il suo delicato profumo è particolarmente adatta per le giovani anche come eau de toilette dall'aroma leggero e naturale. E' in vendita in un unico formato a L. 1950.

## GRATIS CORSI DI CUCINA

Sono aperti i corsi gratuiti di cucina presso la SHARP-TECNOTRADE di Milano, corso Buenos Aires 64, tel. 02/2870151.

Chi fosse interessato telefoni chiedendo della signora Silvia. I corsi sono numerosi, in varie ore, e si frequentano liberamente. Il servizio cucina fornisce anche ricette e consigli telefonici, sempre al n. 02/2870151, chiedendo della signora Silvia.

## ULTIMA NATA NELLA GRANDE FAMIGLIA LOUIT FRERES; SENAPE ROTISSEUR

La senape Rotisseur (rustica) si differenzia notevolmente sia dalle altre senapi Louit Frères, sia dalle senapi della concorrenza per alcune caratteristiche peculiari:

1) l'aspetto: il prodotto contiene semi di senape integrali, non frantumati, macinati e ridotti in pasta. Quindi ha un aspetto naturale, rustico;

2) il gusto: mantiene il sapore naturale della senape, cioè non è sopraffatto dal sapore di altri ingredienti aromatizzati e non risulta particolarmente piccante come nella salsa realizzata da senape decorticata e macinata.

La senape Rotisseur è particolarmente indicata come salsa per arricchire grigliate, insalate, hamburger, würstel e nella preparazione di panini imbottiti.

## Domenica

7 giugno

### T. GRAN PRIX 53

- 13,30 Film, Terza ipotesi su un caso di perfetta strategia criminale
- 15,00 Cartoni - Music.
- 15,30 Musicale
- 16,00 Film, Luana, la figlia della foresta vergine
- 18,00 Film, Chiudi gli occhi e guarda le stelle
- 20,30 Musicale
- 21,00 Film, Signor Procuratore abbiamo abortito
- 22,30 Film
- 24,00 Film, I peccatori guardano il cielo

### TELESICILIA 42

- 12,00 Film, Paolo e Francesca
- 14,00 Roger Ramjet
- 15,00 Clutch Cargo
- 16,00 Il fuoriclasse
- 18,00 Trailers
- 18,30 Film, 2 più 5 missione Hydra
- 20,00 Oroscopo
- 21,30 Film, La via della droga
- 23,00 Jazz a porter

### TCI CATANIA 47

- 11,00 Cartoni - Film
- 13,00 Cartoni animati
- 14,20 Grande cinema
- 14,45 Telefilm, S.W.A.T.
- 17,30 Cartoni animati
- 18,30 Domenica alla grande
- 20,00 Telefilm, Star Trek
- 21,30 Domenica alla grande
- 24,00 Telefilm, La grande vallata

### TELETNA 50

- 12,00 Programmi vari
- 14,30 Telefilm
- 15,20 Lo Zecchino d'oro
- 17,00 Pianeta cinema
- 17,30 Cartoni animati
- 18,20 Rubrica religiosa
- 18,45 Superclassifica
- 19,20 Telefilm - TG
- 20,30 Grand Prix
- 21,30 Telefilm, Taxi
- 22,30 Film, Sherlock Holmes e la terra della morte

### SIRIO 55 55

- 14,00 Film, El Condor
- 18,30 Cartoni animati
- 19,30 Melodramma a Catania
- 20,40 TGS
- 21,00 Film, Kill
- 22,30 Musicale

### TR3 MARSALA 33

- 17,15 Film
- 19,00 Film, Susanna ed i suoi dolci vizi alla corte del re
- 21,00 Telefilm
- 21,30 Pop rock and soul
- 22,00 Dolcissimo

## TELESTRETTO 23

- 18,00 Film - Telefilm
- 20,00 TG - Telefilm
- 21,00 Film - Telefilm

### NISSENA TVC 43

- 13,00 Programmi vari
- 16,00 Film
- 17,30 Festival, replica
- 19,00 Cartoni animati
- 20,30 Films

### V. SIRACUSA 53

- 11,40 Film
- 13,45 Disco sprite
- 14,00 Prossimamente
- 15,45 Telefilm, Spia
- 16,45 Ciaociao, cartoni
- 17,30 Film - Boxe
- 20,00 Telefilm, Missione impossibile
- 21,00 Film, Ritorna l'amore
- 23,00 Film, Candida dove vai senza pillola?

### TVR RAGUSA 28

- 11,00 Cartoni - Film
- 13,00 Cartoni animati - TG
- 14,45 Telefilm, S.W.A.T.
- 15,35 Film
- 18,30 Domenica alla grande
- 24,00 Telefilm, La grande vallata

## Lunedì

8 giugno

### T. GRAN PRIX 53

- 13,30 Film, La bambola di Satana
- 16,00 Film, Shalako
- 17,30 Musicale
- 18,00 Film, Un uomo, un cavallo, una pistola
- 20,00 Documentario
- 21,00 Film, Angelica alla corte del re
- 22,30 Film
- 24,00 Film, Il castello delle donne maledette

### TELESICILIA 42

- 12,00 Film, Due milioni per un sorriso
- 14,30 Panorama elettorale
- 15,00 Telefilm, Star Trek
- 16,00 Jazz a porter
- 16,30 Film, Caccia all'uomo
- 18,30 Telefilm, Top secret
- 20,30 Movie
- 21,30 Clutch Cargo
- 22,00 Calcio

### TCI CATANIA 47

- 11,00 Cartoni animati
- 12,05 Telefilm, S.W.A.T.
- 13,45 Oggi ore 14
- 14,25 Doris Day show
- 14,50 Telefilm, La grande vallata
- 15,40 Film
- 17,30 Telefilm - Cartoni
- 18,35 Cartoni animati
- 19,35 TG sordomuti
- 20,30 Film
- 22,30 Telefilm, Star trek

23,30 Telefilm, Un uomo, una città

### TELETNA 50

- 11,00 Telefilms
- 13,00 Telefilm
- 14,00 TG - A Catania
- 14,30 Calcio
- 16,00 Telefilm - Cartoni
- 18,20 Una linea ideale
- 18,40 Tuttocinema
- 19,00 Millemaglie
- 20,00 Telefilm
- 20,30 Telefilm, Taxi
- 21,00 Film - Calcio

### SIRIO 55 55

- 14,30 Film, replica
- 18,30 Cartoni animati
- 18,45 Film, I magnifici Brutos del West
- 20,40 TG - Rubrica
- 21,00 Incontro con la lirica
- 21,45 Film, Adulterio all'italiana

### TR3 MARSALA 33

- 17,30 Telefilm, Capitan Nice
- 18,30 Film
- 20,20 TG - Telefilm
- 20,45 Film, Mai più, dolce sorella

### TELESTRETTO 23

- 10,00 Videosmart
- 13,00 Musica e immagini - TG
- 14,30 Anteprima bim bum bam
- 15,00 Sportivamente
- 17,45 Telefilm
- 18,45 Cartoni - Film
- 20,30 Parliamone

### NISSENA TVC 43

- 13,00 Programmi vari
- 16,00 Film - Fiabe
- 18,30 Cartoni - Telefilm
- 19,30 Primo piano - Cartoni
- 20,30 Solo sport
- 22,30 Film

### V. SIRACUSA 53

- 12,50 Cartoni animati
- 14,15 TG - Telefilm
- 15,45 Telefilm - Cartoni
- 17,30 Telefilm, T.H.E. Cat
- 18,00 Film
- 20,00 Telefilm, Monroe
- 20,30 Telefilm, La famiglia Bradford
- 21,30 Film, Quattro sporchi bastardi
- 23,00 Film, Un assassino per un testimone

### TVR RAGUSA 28

- 11,00 Cartoni animati
- 12,05 Telefilm, S.W.A.T.
- 14,50 Telefilm, La grande vallata
- 17,30 Doris Day show
- 17,55 Motorini non stop
- 18,55 Lo sport in poltrona
- 20,30 Film
- 23,30 Telefilm, Un uomo, una città

## Martedì

9 giugno

### T. GRAN PRIX 53

- 13,30 Film - Musicale
- 16,00 Film, La schiava del pirata
- 17,30 Musicale
- 18,00 Film, Commissariato di notturna
- 20,00 Documentario
- 21,00 Film, 100 ragazze per un play boy
- 22,30 Film, Squadra anticipo

### TELESICILIA 42

- 12,00 Film, Tempesta su Parigi
- 13,15 Telefilm, Top Secret
- 14,00 TG - Calcio
- 18,00 Gasparone disco hit
- 19,00 Mille maglie show
- 19,35 TG - Telefilm
- 20,30 Telefilm, Angie
- 21,30 Film, Commissariato di notturna
- 23,00 Musicale

### TCI CATANIA 47

- 11,00 Cartoni animati
- 12,05 Telefilm - Cartoni
- 13,45 Oggi ore 14
- 14,25 Doris Day show
- 14,50 Telefilm, Un uomo, una città
- 15,40 Film
- 17,30 Doris Day show
- 17,55 Cartoni animati
- 19,35 TG sordomuti
- 20,30 Film
- 22,30 Telefilm, Chips
- 23,30 Film

### TELETNA 50

- 11,00 Telefilm - Film
- 14,00 TG - A Catania
- 14,30 Telefilm, Gli uomini della R.A.F.
- 17,30 Cartoni animati
- 19,20 Cartoni animati
- 20,30 Telefilm, La strana coppia
- 21,00 Telefilm, Hulk
- 22,00 Film, Escono solo di notte
- 23,30 Telefilm, Pepper

### SIRIO 55 55

- 14,00 Cartoni - TG
- 14,30 Film, Adulterio all'italiana
- 18,45 Film, Alto, biondo e... con 6 matti intorno
- 20,00 Vetrina dei libri
- 20,40 TG - Musicale
- 21,00 Film, L'amore è come il sole
- 22,30 Musicale

### TR3 MARSALA 33

- 17,30 Cartoni animati
- 18,00 Mondo scolastico - Film
- 20,20 TG
- 20,50 Spazio politico
- 21,15 Discobit - Film

### TELESTRETTO 23

- 10,00 Videosmart
- 14,30 Anteprima
- 15,00 Sportivamente

17,00 Musica e immagini  
17,45 Telefilm  
18,45 Cartoni - Film  
21,45 Sportivamente

**NISSENA TVC 43**

13,00 Programmi vari  
16,00 Film  
17,30 I fuoriclasse  
19,00 Quiz giovani  
20,00 Cartoni - Film  
22,00 TG - Sport

**V. SIRACUSA 53**

12,30 Cartoni - Telefilm  
14,45 Telefilm, La famiglia Bradford  
15,45 Telefilms  
16,45 Cartoni animati  
18,00 Film, replica  
19,30 TG - Cartoni  
20,30 Telefilm, Ironside  
21,30 Film, Agente 373  
Police Connection  
23,00 Film, L'uomo della porta accanto

**TVR RAGUSA 28**

11,00 Cartoni animati  
12,05 Telefilm, S.W.A.T.  
14,50 Telefilm, La grande vallata  
17,30 Doris Day show  
18,35 Telefilm  
19,15 Salute e psiche  
20,00 Cartoni - Telefilm  
23,30 Telefilm, Un uomo, una città

**Mercoledì**

**10 giugno**

**T. GRAN PRIX 53**

13,30 Film, Squadra anticrimine  
16,00 Film, L'amante dell'Orsa Maggiore  
17,30 Musicale  
18,00 Film, Chiudi gli occhi e guarda il cielo  
20,00 Sport flash  
21,00 Film, La prigioniera  
22,30 Film, Violenza contro violenza  
24,00 Film

**TELESICILIA 42**

12,00 Film, Mariti in pericolo  
14,00 TG - Panorama elettorale  
15,00 Pressing  
16,00 Film, La via della droga  
18,00 Telefilm, Top secret  
19,00 Telefilm  
20,10 Film, La maschera di Sheba

**TCI CATANIA 47**

11,00 Cartoni - Film  
14,25 Doris Day show  
14,50 Film - Rubrica  
17,30 Doris Day show  
17,55 Cartoni animati  
18,30 Grand Prix  
19,30 Andiamo al cinema  
20,00 Cartoni - Film  
22,30 Telefilm, Joe Forrester  
23,30 Film

**TELETNA 50**

11,00 Telefilm - Film  
14,00 TG - A Catania  
14,30 Film  
16,00 Film - Telefilm  
17,00 Telefilm  
17,30 I fantastici 4  
18,00 Grand Prix  
19,00 Una linea ideale  
19,50 TG - A Catania  
20,30 Telefilm, La strana coppia  
21,00 Telefilm, Garrison's Commando  
22,00 Film  
23,30 Telefilm

**SIRIO 55 55**

14,00 Cartoni - TG  
14,30 Libri in vetrina  
14,50 Film, L'amore è come il sole  
19,00 Film, Tarzan  
21,00 Melodramma a Catania  
22,00 Film, Giù le mani carogna!

**TR3 MARSALA 33**

17,30 Discohit - Film  
20,50 Spazio politico  
21,45 Anteprima cinematografica  
22,10 Calcio - TG

**TELESTRETTO 23**

10,00 Videosmart - TG  
14,30 Anteprima  
17,45 Telefilm  
18,45 Cartoni - Film  
20,15 TG  
20,30 Parliamone

**NISSENA TVC 43**

13,00 Programmi vari  
16,00 Film - Cartoni  
19,30 Cartoni animati  
20,30 Incontri di spiritualità  
22,00 TG - Quiz

**V. SIRACUSA 53**

12,30 Cartoni - TG  
14,45 Telefilm  
15,45 Telefilm - Cartoni  
17,30 Cartoni animati  
19,30 TG - Maramao  
20,30 Telefilm, Spia  
21,30 Film, Il coltello di ghiaccio  
23,00 Film, Arriva Sabata

**TVR RAGUSA 28**

11,00 Cartoni - Film  
11,20 Film  
14,25 Doris Day show  
17,30 Grand Prix  
18,50 Charlotte  
19,10 Rubriche - Cartoni  
22,30 Telefilm, Joe Forrester

**Giovedì**

**11 giugno**

**T. GRAN PRIX 53**

10,30 Programmi vari  
13,30 Film, Violenza contro violenza  
15,00 Musicale  
16,00 Film, Il buono, il brutto, il cattivo  
18,00 Film, Agente X77, ordine di uccidere

20,00 Sport flash  
21,00 Film, Ciao Norma Jean  
22,30 Film, Una ragione per vivere una per morire  
24,00 Film, Addio Lara

**TELESICILIA 42**

12,00 Film, Non c'è pace tra gli ulivi  
14,00 TG  
15,00 Caccia al 13  
16,00 Mille maglie show  
16,30 Film, Due milioni per un sorriso  
18,30 Telefilm, Los Angeles: Ospedale Nord  
19,35 TG  
20,05 Vincente e piazzato  
20,30 Telefilm, Vegas  
21,30 Film, Europa '51

**TCI CATANIA 47**

12,05 Telefilm - Cartoni  
13,45 Oggi ore 14  
14,25 Doris Day show  
17,00 Musicale  
17,30 Doris Day show  
17,50 Cartoni animati  
19,00 Il Musicore  
19,35 TG sordomuti  
20,00 Cartoni - Film  
22,20 Telefilm, Chips  
23,20 Film

**TELETNA 50**

11,00 Telefilm - Film  
13,30 Cartoni animati  
14,00 TG - A Catania  
14,30 Telefilm, Pepper  
17,00 Telefilm  
18,20 Sottocanestro  
19,15 Redazionale  
20,00 Film, Sherlock Holmes e la casa della paura  
23,30 Film

**SIRIO 55 55**

14,00 Cartoni - TG  
15,00 Film  
19,00 Film, Robin Hood e i pirati  
21,00 Musicale  
21,30 Gong, settimanale di cronaca e attualità

**TR3 MARSALA 33**

17,00 I fuoriclasse  
18,30 Calcio  
20,20 TG - Telefilm  
21,40 Film

**TELESTRETTO 23**

10,00 Videosmart  
14,15 TG  
15,00 Sportivamente  
18,15 Telefilm  
18,45 Cartoni - Film  
21,30 Obiettivo

**NISSENA TVC 43**

13,00 Programmi vari  
19,00 1° Festival voci bianche  
20,30 Films

**V. SIRACUSA 53**

12,30 Cartoni - Telefilm  
15,45 Telefilm - Cartoni  
18,00 Film  
19,30 TG - Cartoni  
20,30 Telefilm, Charlie's Angels  
21,30 Film, Colpi di

dadi, colpi di pistola  
23,15 Boxe

**TVR RAGUSA 28**

11,00 Cartoni - Telefilm  
14,35 Doris Day show  
17,00 Rubrica - Telefilm  
17,30 Telefilm  
17,50 Cartoni - Rubrica  
20,30 Telefilm, S.W.A.T.  
21,30 Spettacolo tre per tre

**Venerdì**

**12 giugno**

**T. GRAN PRIX 53**

13,30 Film, Una ragione per vivere e una per morire  
15,00 Cartoni animati  
18,00 Film, Luana, la figlia della foresta vergine  
19,30 Cartoni - Doc.  
21,00 Film  
22,00 Show musicale  
22,30 Film, Operazione San Pietro  
24,00 Film, La schiava del pirata

**TELESICILIA 42**

12,00 Film, Giovani mariti  
14,00 TG  
16,00 Cartoni animati  
16,30 Clutch Cargo  
17,00 Telefilm, Top secret  
17,30 Il fuoriclasse  
20,00 Caccia al 13  
20,30 Telefilm, Angie  
21,30 Film, La polizia incrimina, la legge assolve

**TCI CATANIA 47**

11,00 Cartoni - Film  
13,45 Oggi ore 14  
14,25 Telefilm - Rubrica  
15,05 Film  
16,30 Superclassifica  
17,30 Cartoni animati  
18,20 Classe di ferro  
19,35 TG sordomuti  
20,00 Cartoni - Telefilm  
20,30 Film  
23,30 Telefilms

**TELETNA 50**

11,00 Telefilm - Film  
14,00 TG - A Catania  
14,30 Telefilm, Pepper  
17,30 I fantastici 4  
18,00 Superclassifica  
18,45 Caccia al 13  
19,15 Rubrica religiosa  
19,50 TG - A Catania  
20,30 Telefilm, La strana coppia  
21,00 Telefilm, Garrison's Commando  
22,00 Playboy - Film

**SIRIO 55 55**

14,00 Cartoni - TG  
14,30 Film, Il re di Roma  
18,30 Cartoni  
19,00 Film, Il lupo dei mari  
20,40 TG - La lirica  
21,30 Film, Se mi arrabbio... spacco tutto  
23,30 Sirio by night

**TR3 MARSALA 33**

17,30 Telefilm  
18,00 Tutta musica  
21,00 Telefilm  
21,45 Battaglia navale TG

**TELESTRETTO 23**

10,00 Videosmart - TG  
13,00 Musica e immagini  
15,00 Sportivamente  
17,45 Telefilm  
19,00 Film  
20,30 Parliamone

**NISSENA TVC 43**

13,00 Programmi vari  
16,00 e 17,30 Film  
19,00 Cartoni animati  
20,30 Dibattito  
22,00 TG - Film

**V. SIRACUSA 53**

12,30 Cartoni animati  
14,15 TG  
14,45 Telefilm, Charlie's Angels  
15,45 Telefilm  
16,45 Cartoni animati  
18,00 Film - TG  
20,00 Maramao  
20,30 Telefilm, Dan August  
21,30 Film, Fuga da Zahraia  
23,05 Film, Promessa all'alba

**TVR RAGUSA 28**

11,00 Cartoni animati  
11,20 Film - Rubrica  
14,50 Itinerari domenicali  
16,30 Superclassifica  
18,20 Classe di ferro  
20,00 Cartoni animati  
22,00 Telefilm, Star Trek  
23,30 Telefilm, La grande vallata

**Sabato**

**13 giugno**

**T. GRAN PRIX 53**

13,30 Film  
15,00 Musicale  
16,00 Film, Il padrino di Hong Kong  
18,00 Film, Shalako  
21,00 Film  
22,30 Film, 100 ragazze per un play boy  
24,00 Film, La segretaria

**TELESICILIA 42**

12,00 Telefilm, Dan August  
15,00 Domani è domenica  
15,30 Jazz a porter  
16,00 Gasparone disco hit  
17,00 Chi fa da sé fa per 3  
17,30 Film, Europa '51  
19,35 TG  
20,05 7 giorni con TS  
20,30 Film, Non c'è pace tra gli ulivi  
23,00 Film, Le dolci notti di Don Giovanni

**TCI CATANIA 47**

11,00 Cartoni - TG  
12,05 Telefilm - Cartoni

13,45 Oggi ore 14  
14,25 Telefilms  
14,50 Telefilm, Joe Forrester  
17,30 Telefilm - Cartoni  
19,35 TG sordomuti  
20,00 Cartoni animati  
20,30 Film  
22,30 Telefilm, Chips  
23,30 Film

**TELETNA 50**

11,00 Telefilm - Film  
13,00 Telefilm  
13,30 Cartoni animati  
14,00 TG - A Catania  
14,30 Telefilm  
17,30 Cartoni - Telefilm  
19,30 Il personaggio  
19,50 TG - A Catania  
20,00 Telefilm, Pepper  
21,00 Telefilm, Taxi  
21,30 Film, Gioco d'azzardo

**SIRIO 55 55**

14,00 Cartoni - TG  
14,30 Film, Se mi arrabbio... spacco tutto  
18,30 Cartoni animati  
19,15 Film, I figli di Zanna Bianca  
21,00 Gong, settimanale di cronaca e attualità  
23,00 Musicale  
23,30 Sirio by night

**TR3 MARSALA 33**

17,30 Telefilm  
18,00 Film  
20,00 Cartoni animati  
21,00 Spazio politico  
22,30 Film  
24,00 TG

**TELESTRETTO 23**

14,00 Videosmart  
14,15 TG  
14,30 Anteprima  
17,00 Musica e immagini  
17,45 Telefilm  
18,45 Cartoni - Film

**NISSENA TVC 43**

13,00 Programmi vari  
16,00 e 17,30 Film  
19,00 Occhio alla busta  
20,00 Cartoni animati  
20,30 Tutta musica  
22,00 TG  
22,30 Rubrica

**V. SIRACUSA 53**

11,45 Cartoni animati  
13,00 Superclassifica  
13,45 Cartoni animati  
14,15 TG  
14,45 Telefilm, Dan August  
15,45 Disco spritz  
16,45 Cartoni animati  
19,30 TG - Cartoni  
20,30 Telefilm, Spia  
21,30 Film, Il primo uomo sulla luna  
23,15 Film, I girasoli

**TVR RAGUSA 28**

11,00 Cartoni animati  
12,55 Telefilm  
14,25 Doris Day show  
14,50 Telefilm, Joe Forrester  
18,00 Classe di ferro  
19,15 Sport  
20,00 Cartoni animati  
22,20 Telefilm, S.W.A.T.



**euroflora 81**

3ª ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DEL FIORE  
E DELLA PIANTA ORNAMENTALE  
25 Aprile - 3 Maggio 1981  
Fiera di Genova

**GRANDE MEDAGLIA  
D'ORO  
E 3 MEDAGLIE  
D'ARGENTO  
ASSEGNATE ALLA  
DITTA**



- PIANTE DA GIARDINO
- ATTREZZATURE
- SEMENTI DA PRATO

**COSENZA**  
**CORSO D'ITALIA, 96/E**  
**TEL. 0984 - 3.21.22**

**Il  
verde  
d'autore  
è  
firmato**

**azalea  
vivai**

**Radio**

# CALABRIA

**I FOGLI  
GIALLI**

## Domenica

**7 giugno**

**TELEUNO 39**

12,30 Bollettino comm.  
14,00 Film  
15,30 Bollettino comm.  
18,00 Cartoni animati  
18,30 Rubrica IVA  
19,00 Film  
20,30 Film  
22,00 Film

**TELE A 44**

L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

**EUROCROTONE 49**

20,00 Telefilm  
21,00 Risolviamolo insieme  
22,00 Film

**TELESPAZIO 25**

07,30 Programmi vari  
15,00 Telefilm - Film  
17,28 Ciocciolo, cartoni  
18,20 Superclassifica  
20,00 Documentario  
20,30 Telefilm, Star Trek  
21,30 Film, Ritorna l'amore  
00,30 Programmi non stop

**TVR 31**

Riposo

## Lunedì

**8 giugno**

**TELEUNO 39**

12,30 Bollettino comm.  
14,00 Film  
15,30 Bollettino comm.  
18,00 Cartoni animati  
19,00 Musicale  
19,30 Film  
21,00 Telefilm, Fantasilandia  
22,00 Film

**TELE A 44**

L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

**EUROCROTONE 49**

Riposo

**TELESPAZIO 25**

07,30 Programmi vari  
15,00 Telefilm  
15,50 Film, La romana  
17,30 Cartoni animati  
18,40 Cartoni animati  
20,00 Cartoni animati  
20,30 Doris Day show  
21,30 Asta di quadri  
23,20 Telefilm, N.Y.P.D.  
23,50 Spazio nuit  
24,00 Film

**TVR 31**

14,00 La meridiana  
14,30 Sport - Film  
20,20 Il tamburino  
21,00 Film - TG

## Martedì

**9 giugno**

**TELEUNO 39**

12,30 Bollettino comm.  
14,00 Film  
15,30 Bollettino comm.  
18,00 Cartoni - Film  
20,30 Telefilm, La strana coppia  
22,00 Film

**TELE A 44**

L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

**EUROCROTONE 49**

14,00 Film - Musicale  
16,00 Telefilm  
17,00 Dedicato a  
18,30 Bricolage  
19,00 Spettacolo musicale  
21,00 TG - Telefilm  
22,30 Film

**TELESPAZIO 25**

07,30 Programmi vari  
15,00 Telefilm - Film  
17,30 Cartoni animati  
19,00 Candy Candy  
19,30 TG - Cartoni  
20,30 Telefilm, Star Trek  
21,30 Film, Agente 373  
Police Connection  
23,30 Film  
01,10 Programmi non stop

**TVR 31**

14,00 La meridiana  
14,30 Film - Il Tamburino  
21,00 Film - TG

## Mercoledì

**10 giugno**

**TELEUNO 39**

12,30 Bollettino comm.  
14,00 Film  
15,30 Bollettino comm.  
18,00 Cartoni animati  
19,00 Film  
20,30 Telefilm, La strana coppia  
21,00 Telefilm, Garrison's Comando  
22,00 Film

**TELE A 44**

L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

**EUROCROTONE 49**

14,00 TG - Film  
16,15 Musicale  
17,15 Telefilm  
18,15 Film  
20,00 Telefilm - TG  
21,30 Superclassifica  
22,15 Film

**TELESPAZIO 25**

07,30 Programmi vari  
15,00 Telefilm  
16,00 Telefilm  
17,30 Cartoni animati  
18,40 Telefilm  
19,30 TG - Cartoni

20,30 Gran sera  
21,30 Doris Day show  
22,00 Telefilm, Missione impossibile  
23,30 Spazio nuit  
01,10 Programmi non stop

**TVR 31**

14,00 La meridiana  
14,30 Film - Music.  
20,20 Il tamburino  
21,00 Film - TG

## Giovedì

**11 giugno**

**TELEUNO 39**

12,30 Bollettino comm.  
14,00 Film  
15,30 Bollettino comm.  
18,00 Cartoni animati  
19,00 Musicale  
19,30 Film  
20,30 Telefilm  
22,00 Film

**TELE A 44**

L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

**EUROCROTONE 49**

14,00 TG - Film  
16,15 Superclassifica  
17,15 Film  
18,45 Telefilm - Film  
21,00 TG  
22,30 Film - TG

**TELESPAZIO 25**

07,30 Programmi vari  
15,00 Telefilm  
16,00 Film  
17,30 Cartoni animati  
19,00 Cartoni animati  
19,30 TG - Cartoni  
20,30 Telefilm, Charlie's Angels  
21,30 Film, Colpi di dadi, colpi di pistola  
01,10 Programmi non stop

**TVR 31**

14,00 La meridiana  
14,30 Film - Il tamburino  
21,00 Motori non stop  
22,00 Music. - TG

## Venerdì

**12 giugno**

**TELEUNO 39**

12,30 Bollettino comm.  
14,00 Film  
15,30 Bollettino comm.  
18,00 Cartoni animati  
19,00 Film  
21,00 Telefilm, Garrison's commando  
22,00 Film

**TELE A 44**

L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

**EUROCROTONE 49**

14,00 TG - Film

16,15 Musicale  
17,15 Telefilm  
18,30 Rubrica  
19,30 Film - TG  
21,30 Film  
23,00 TG

**TELESPAZIO 25**

07,30 Programmi vari  
15,00 Telefilm - Film  
17,40 Cartoni animati  
18,40 Caccia al 13  
19,30 TG - Cartoni  
20,30 Telefilm, Star Trek  
21,30 Film, Fuga da Zahraia  
23,30 Film  
01,10 Programmi non stop

**TVR 31**

14,00 La meridiana  
14,30 Film - Il tamburino  
21,00 Club del bricolage  
21,30 Il battitore - TG

## Sabato

**13 giugno**

**TELEUNO 39**

12,30 Bollettino comm.  
14,00 Film  
15,30 Bollettino comm.  
18,00 Cartoni animati  
19,00 Film  
21,00 Film  
22,00 Film

**TELE A 44**

L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

**EUROCROTONE 49**

14,00 TG - Film  
16,15 Musicale  
17,30 Rubrica religiosa  
18,00 Film  
19,30 Telefilm  
20,30 Bricolage - TG  
21,30 Film  
23,00 Show musicale

**TELESPAZIO 25**

07,30 Programmi vari  
14,30 Vincente piazzato  
15,00 Pelina story  
15,30 Telefilm  
16,30 Grand Prix  
17,40 Cartoni animati  
19,00 Cronache del cinema  
19,30 TG - Cartoni  
20,30 Gran sera  
21,30 Film, Il primo uomo sulla luna  
01,10 Programmi non stop

**TVR 31**

14,00 La meridiana  
14,30 Il battitore  
20,20 Il tamburino  
21,00 Lo sport il giorno prima  
22,00 Music. - TG



## Domenica

7 giugno

VIDEOLINA 38

11,00 Programmi vari  
14,30 Caccia al goal  
16,00 Auto italiana  
16,50 Tennis  
19,00 Telefilm, Police Surgeon  
19,50 Telefilm, Shane  
20,20 Film, Pane, amore e...  
22,25 Telefilm, W.K.R.P. in Cincinnati  
22,45 Telefilm, Vegas

VOCE SARDA 40

10,30 Programmi vari  
13,30 Cartoni animati  
14,30 Sport  
16,00 Telefilm, Spia  
20,30 I mercanti di stelle, scenegg.  
21,30 Film, Ritorna l'amore  
23,00 Telefilm, Il soffio del diavolo

ETERE TV 52

15,30 Cartoni animati  
18,00 Film - Musicale  
20,45 Telefilm, Riptide  
21,40 Film

T.O.SARD. VHF B

Riposo

TVS SARDEGNA 51

12,00 Programmi vari  
13,00 Bazar  
14,50 Documentario  
19,25 Bricolage  
20,00 Il fischio nell'occhio  
20,25 Cartoni animati  
21,15 Bazar  
22,45 Diritto e rovescio

## Lunedì

8 giugno

VIDEOLINA 38

12,20 Programmi vari  
14,30 Telefilm, Petrocchi  
15,20 Film, Honky Tonk  
16,55 Telefilm, Fantasilandia  
18,15 Superclassifica  
19,55 Cartoni animati  
20,40 Film, Nevada Smith  
23,15 Film, Salon Kitty

VOCE SARDA 40

13,30 Cartoni - TG  
14,30 Basket  
16,00 Telefilm  
16,30 Telefilm, One day  
17,00 Film - Cartoni  
19,50 TG - Cartoni  
20,30 Classe di ferro  
21,30 Telefilm, La famiglia Bradford  
22,30 Boxe  
23,15 TG - Film

ETERE TV 52

15,00 Programmi vari  
18,20 Telefilm - Film  
20,15 Telefilm, Spectreman  
20,45 Telefilm, Petrocchi  
21,30 Ippodromo

22,30 Film

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi - Film  
20,10 TG - Telefilm  
21,30 Film  
23,00 Notturamente con noi

TVS SARDEGNA 51

16,00 Bricolage  
16,35 Rubrica  
17,00 Musica per voi  
17,30 Radiostar  
19,05 Giociamo - Stop  
20,40 Telebreve - Doc.  
23,45 Film

## Martedì

9 giugno

VIDEOLINA 38

12,20 Programmi vari  
14,30 Telefilm, Fantasilandia  
15,10 Film  
17,35 Telefilm, Police Surgeon  
18,00 Cartoni animati  
20,40 Telefilm, Petrocchi  
21,40 Telefilm, Shane  
22,40 TG

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG  
16,00 Classe di ferro  
18,30 Cartoni - TG  
20,00 Candy Candy  
20,30 Telefilm, Spia  
21,30 Film, Agente 373  
Police Connection

ETERE TV 52

15,00 Programmi vari  
18,00 Telefilm - Film  
20,15 Documentario  
20,45 Telefilm, Spectreman

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi  
18,40 Film  
20,30 TG - Music.  
21,30 Film  
23,10 Oggi il nostro passato

TVS SARDEGNA 51

16,00 Documentario  
17,10 Stop  
17,30 Radiostar  
19,05 Giociamo  
21,00 Giostra  
Cercompro  
21,45 Telefilm  
23,45 Motori non stop

## Mercoledì

10 giugno

VIDEOLINA 38

11,55 Programmi vari  
15,10 Film, Safari  
16,45 Telefilm, Police Surgeon  
18,15 Cartoni animati  
20,40 Film, Il visone  
23,25 Telefilm, W.K.R.P. in Cincinnati

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG  
14,30 Telefilm, Spia  
18,30 Cartoni - TG

20,00 Cartoni - Telefilm  
21,30 Film  
23,00 TG - Film

ETERE TV 52

15,00 Programmi vari  
20,15 Doc. - TG  
18,20 Telefilm - Film  
20,45 Motori non stop  
21,45 Film

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi  
18,00 Classe di ferro  
18,40 Film - TG  
20,30 Dimensione Sardegna  
21,30 Film

TVS SARDEGNA 51

16,00 Film  
17,30 Radiostar  
19,05 Giociamo  
20,00 Stop - Telebreve

## Giovedì

11 giugno

VIDEOLINA 38

11,55 Programmi vari  
14,30 TG  
17,10 Telefilm, Angie  
19,05 Telefilm, Tex Willer  
20,40 Film, Tenente Kojack, il caso Nelson è suo

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG  
14,30 Telefilm  
16,00 Telefilm  
16,30 Telefilm, One day  
18,30 Cartoni - TG  
20,00 Candy Candy  
20,30 Telefilm, Charlie's Angels  
21,30 Film, Colpi di dadi, colpi di pistola  
23,15 TG - Film

ETERE TV 52

15,00 Programmi vari  
18,20 Telefilm - Film  
20,15 Doc. - TG  
21,00 Film  
22,30 La nuova terra, scenegg.

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi  
18,30 Film - Telefilm  
21,30 Oggi il nostro passato  
22,30 Film - TG

TVS SARDEGNA 51

16,30 Stop  
16,35 Motori non stop  
17,30 Radiostar  
20,10 Passeggiando a ritroso  
21,00 Giostra

## Venerdì

12 giugno

VIDEOLINA 38

11,40 Programmi vari  
14,30 Telefilm, Shane  
15,20 Film, Pane, amore e...  
17,10 Film  
18,50 Telefilm

19,30 Telefilm  
20,40 Film, Scariffo a New York  
22,20 Quiz - TG  
23,40 Film, Omicidi a Eagle Lake

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG  
15,30 Documentario  
16,00 Pop rock and soul  
17,00 Film - Cartoni  
20,00 Cartoni animati  
20,30 Telefilm, Missione impossibile  
21,30 Film, Fuga da Zahraïn  
23,15 TG - Film

ETERE TV 52

15,00 Programmi vari  
18,20 Telefilm - Film  
20,15 Doc. - TG  
21,00 Telefilm, Petrocchi  
22,30 Film

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi  
18,40 Film - TG  
21,30 Film

TVS SARDEGNA 51

16,35 Film  
19,05 Giociamo - Stop  
20,40 Telebreve  
21,00 La giostra  
22,15 Stop - Telefilm

## Sabato

13 giugno

VIDEOLINA 38

11,55 Programmi vari  
14,00 TG  
14,30 Telefilm, Vegas  
16,20 Telefilm - Cartoni  
18,25 Telefilm, Police Surgeon  
18,50 Tex Willer  
20,40 Film, La maschera di Sheba

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG  
15,30 Cartoni - Film  
18,30 Cartoni - TG  
20,30 Telefilm, Spia  
21,30 Film - TG  
23,15 Film

ETERE TV 52

15,00 Programmi vari  
18,45 Film  
19,50 Telefilm, Riptide  
20,45 TG

T.O.SARD. VHF B

14,20 Cartoni - Sport  
16,00 Teleragazzi  
18,10 Film  
20,10 TG - Telefilm  
21,40 Una terra, una storia, una cultura  
23,00 Notturamente con voi

TVS SARDEGNA 51

17,35 Elvis in arte  
19,05 Giociamo  
20,10 La settimana in Sardegna  
20,40 Telebreve  
21,00 La giostra

I disturbi della parola  
balbuzie - difetti di pronuncia

L'Istituto Internazionale VILLA BENIA di Rapallo, specializzato nella rieducazione dei disturbi del linguaggio, ha programmato per il periodo estivo 1981 ben 8 corsi correttivi, destinati a bambini (3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup> elementare) ed a ragazzi di scuola media e secondaria.

60 ore di didattica e pratica per ogni corso distribuite in 12 giorni di presenza in Istituto (per i più piccoli è prevista la permanenza anche dei genitori) permettono al soggetto affetto da balbuzie, dislalie varie, ansia ed emotività espressiva, di ritrovare la propria dimensione verbale e l'armonia tra il pensiero ed il suono che lo rappresenta.

Il metodo impiegato è il noto modello «psico-fonico Mastrangeli», amalgama equilibrato di esercitazione fonica e di ricerca psicologica, la prima per la sicurizzazione vocale del soggetto, la seconda per cancellare i traumi e le ansie che hanno bloccato la sua parola e, spesso, compresso la sua personalità.

Il metodo Mastrangeli, così detto dal nome dell'attuale direttore dell'Istituto (balbuziente sino al 18° anno ed autorieducatosi con duro tirocinio), è stato autorizzato dal Ministero P.I. in data 3.2.1949 con apposito Decreto.

In un ambiente ricco di stimoli espressivi a diversi livelli (con l'équipe specialistica dell'Istituto, composta da ex balbuzienti curati dal professor Mastrangeli e successivamente divenuti terapeuti della riabilitazione verbale, con i compagni di corso, con gli estranei durante le gite) ed in cui l'impegno espressivo permane anche fuori dalle ore di lezione, la parola vive esperienze insperate ed inaspettate, alternando la ricerca del suono a quella del concetto più profondo e più intimo.

Alla fine del corso, oltre al nuovo e consistente bagaglio verbale, viene imposta la terapia di conferma: nastri e dischi che permettono la ripetizione degli esercizi effettuati, con tanto successo, a VILLA BENIA, 16035 RAPALLO.

Oltre ai corsi per ragazzi vengono effettuati corsi specialistici per insegnanti di «sostegno». Scrivere a VILLA BENIA 16035 RAPALLO (tel. 0185/53.349).





## IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

A. Dvořák: Notturmo in si maggiore op. 40, per orchestra d'archi. W. A. Mozart: Sonata da chiesa in do maggiore n. 14 K. 278. J. S. Bach: Ciaccona, dalla Partita in re minore n. 2 per violino solo (Trascrizione per pianoforte di Ferruccio Busoni). A. Vivaldi: Concerto in la maggiore n. 2 per violino, archi e continuo da «La Cetra». G. Dufay: «Nuper rosarum flores». J.-J. Mouret: Tre divertimenti

## 7/INTERLUDIO

J. Brahms: «Liebeslieder», 18 valzer op. 52 con pianoforte a 4 mani - Serenata n. 2 in la maggiore op. 16

## 8/CONCERTO OPERISTICO

G. Spontini: La Vestale: Sinfonia - Orch. Filarmonica dell'O.R.T.F. dir. Claudio Scimone. G. Donizetti: La figlia del reggimento («Sorgeva il dì nel bosco» - Joan Sutherland, sopr. Monica Sinclair, msopr. Spiro Malas, bs. G. Rossini: Il barbiere di Siviglia: «La calunnia» - Bs. Nicolai Ghiurov. G. Bizet: I pescatori di perle: «Ton cœur n'a pas compris» - Rosanna Carteri, sopr.; Giuseppe Di Stefano, ten. A. Thomas: Mignon: «Connais-tu le pays?» - Msopr. Giulietta Simonato. R. Wagner: Parsifal: «Nein! Lassst ihn unenthüllt!» - Bar. Dietrich Fischer-Dieskau

## 8,50/MEX RAGER

Trio in mi minore op. 102, per violino, violoncello e pianoforte

## 9,30/PRÊTRE DIRIGE:

H. Berlioz: Sinfonia Fantastica op. 14

## 10,25/IL SOLISTA: CLARINETTISTA GERVAISE DE PEYER

J. Brahms: Sonata in fa minore op. 120 n. 1, per clarinetto e pianoforte - Pf. Daniel Barenboim. A. Benjamin: Tombeau de Ravel: Valse caprice - Pf. Cyril Freedy

## 11/FILOMUSICA

A. Scarlatti: Sinfonia di concerto grosso n. 5 in re minore. J. S. Bach: Sonata n. 3 in sol minore per viola da gamba e clavicembalo. P. von Winter: Otetto in mi bemolle maggiore per violino, viola, violoncello, flauto, clarinetto, fagotto e 2 corni. F. J. Haydn: «Tergi i vezozosi rai» da Aci e Galatea (Aria di Nettuno). F. Mendelssohn-Bartholdy: 3 Lieder. F. Schubert: Sinfonia n. 3 in re maggiore

## 12,30/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

H. Berlioz: Te Deum, per tenore, coro, orchestra e organo - Franco Tagliavini, ten. Nicolas Kynaston, org. - Orch. «London Symphony» e «Wandsworth School Boys Choir» dir. Colin Davis

## 13,25/INTERPRETI ALLA RADIO: VIOLINISTA ALDO FERRARESI

A. Kaciaturian: Concerto per violino e orchestra - Orch. Sinf. di Torino della Rai diretta dall'Autore

## 14/LA BALLATA NEL '300

G. de Machault: Amour me fait desirer. A. François: Armes, amours, dames chevalier-deploration sur la mort de Machault. Anonimo sec. XIV: Aux Maeches du Palais. A. da Caserta: Amour m'a le cuer mis

## 14,20/I CINQUE

C. Cui: Orientale. M. Balakirev: «Tamara» poema sinfonico. A. Borodin: Danze Polovesiane dall'opera «Il Principe Igor». M. Mussorgsky: Intermezzo in modo classico. N. Rimski-Korsakov: La Grande Pasqua Russa, Ouverture op. 36

## MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15,42/«NOVITÀ DISCOGRAFICHE»  
▷ GRAMMOPHON/2531148: J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore - Strumentisti dei «Berliner Philharmoniker» dir. Herbert von Karajan (23'01"). ARCHIV/2533420: B. Marini: Eco a tre violini - Capriccio per due violini e organo. C. Farina: Sonata detta «La Polacca». G. B. Buonamente: Sonata a tre violini - Compl. «Musica Antiqua» di Colonia (4'45" - 4'38" - 8'35" - 5'42"). TELEFUNKEN/642580: W. A. Mozart: 10 variazioni in sol maggiore K. 455 (sull'arietta «Unser dummer Pöbel meint») - Pf. Carl Seeman (14'15"). VOCE DEL PADRONE/3C.065.03692: C. Debussy: Images, per orchestra - Orch. «London Symphony» dir. André Prévin (37'28")

## ▷ 17,30/STEREOFILOMUSICA

▷ W. A. Mozart: Concerto in do maggiore K. 467, per pianoforte e orchestra - Pf. Emil Gilels - Orch. da Camera di Mosca dir. Rudolf Barshai. E. Ysaye: Sonata in mi maggiore op. 27 n. 6, per violino solo - V. Ruggiero Ricci. L. Nono: «Sarà dolce tacere» su testo di Luigi Pavese - Orch. «Schola Cantorum» di Stoccarda dir. Cyltus Gottwald. L. Marenzio: «Zefiro torna e 'l bel tempo rimena» - Compl. vocale e strumentale «I Madrigalisti di Genova» dir. Leopoldo Gamberini. R. Schumann: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 47, per violino, viola, violoncello - Trio «Beaux Arts» e Samuel Rhodes, v.l.a. R. Wagner: Eine Faust, Ouverture - Orch. Filarmonica di New York dir. Pierre Boulez

## 19/INTERMEZZO

F. Liszt: Totentanz per pianoforte e orchestra - Solista Michele Campanella - Orch. dell'Opera di Montecarlo dir. Aldo Ceccato. W. A. Mozart: Concertone in do

maggiore K. 190 per due violini e orchestra con oboe e violoncello obbligati - David e Igor Oistrakh, v.l. Karl Steins, oboe; Heinrich Majowsky, vc. Orch. Filarmonica di Berlino dir. David Oistrakh. E. Lalo: Rapsodia ungherese - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff

## 20/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA LEONARD BERNSTEIN CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA JUSTUS FRANTZ

R. Schumann: Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61 - Orch. Filarmonica di New York. A. Dvořák: Concerto in sol minore op. 33, per pianoforte e orchestra - Orch. Filarmonica di New York

## 21,30/CIVILTÀ MUSICALI EUROPEE:

## LA POLONIA

F. Chopin: 5 Polacche (op. postuma) - Pf. Nikita Magaloff. H. Wieniawski: Concerto n. 2 in re minore op. 22 per violino e orchestra - Solista Henryk Szeryng - Orch. Bamberger Symphoniker dir. Jan Krenz. I. Paderewski: Notturmo per pianoforte - Pf. Rodolfo Caporali. K. Szymanowski: Sinfonia n. 3 «Canto della notte» op. 27 per voce, coro e orchestra - Sopr. Stefania Woitowicz - Orch. e Coro della Filarmonica Nazionale di Varsavia dir. Witold Rowicky. K. Penderecki: Sonata per violoncello e orchestra - Solista Siegfried Palm - Philharmonische Orchester Potznan dir. Andrej Markovsky

## 23-24/A NOTTE ALTA

J. Sibelius: «Biancaneve», musiche di scena per la fiaba di Strindberg. P. Sarasate: «Zapateado», per violino e pianoforte. A. Glazunov: Pas de caractère, dal balletto «Raimonda». A. Vivaldi: Sonata in do maggiore n. 2 per flauto e basso continuo. A. Dvořák: dal Trio in fa minore: IV movimento: Allegro con brio. P. I. Ciaikovski: Romanza in fa minore per pianoforte. E. Grieg: Notturmo

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO DEL MATTINO

Andante - P. Calvi. Don't play that song - A. Celentano. Fool on the hill - Brasil 66. Wath the world needs now in love - B. Bacharach. Gern hab ich die Frauen geküsst - C. Villa. I just wanna stop - G. Vannelli. Schnell Polka op. 72 - W. Boskowsky. A meno che - J. Iglesias. Nostro caro angelo - Mina. My world - Bee Gees. Without you - F. Papetti. Caravan petrol - R. Carosone. In a temple garden - J. Last. Just the way you are - B. White. Rosa - F. Bongusto. Fantasia di motivi - Electric Light

## 9/CANTANDO IN ITALIANO

Testarda io - Iva Zanicchi. Il pannettiere - E. Jannacci. Buia - Equipe 84. La panchina più lunga del mondo - Tony Cucchiara. Tarantè - Alunni del Sole. Piangi piangi ragazzo - Sergio Leonardi. La papera - Nervilio Camporesi. Una rotonda sul mare - F. Bongusto. Paperino Jerk - Duo Cominelli. Solo - C. Baglioni. Donna sola - D. Baldan Bembo. La valigia blu - P. Pravo. Piango una donna - Remo Germani. Pelle di serpente - Anna Oxa. Pan di zucchero - Gino Luone. Liu - Alunni del Sole. Oggi ho imparato a volare - E. Finardi. Abbracciati - Vivienne. 15 bambini - E. Finardi

## 10/MUSICA DALLA SCHERMA

Stranger in paradise (dal film «Straniero fra gli angeli»). Dimenticare Venezia (dal film omonimo). Katherine's love theme (dal film «Amore e desiderio»). You and me (dal film «Trocadere blue citrino»). Love story (dal film omonimo). There's no business like show business (dal film «Anna prendi il fucile»). Seven time seven (dal film «Sette volte sette»). Delirious fever (dal film «Nervi a pezzi»). Our man Flint (dal film «Il nostro agente Flint»). Murder she says (dal film «Assassino sui treni»). Just the way you are (dal film «FM»). Midnight rider (dal film «Il cavaliere elettrico»). Chase (dal film «Fuga di mezzanotte»). Zombi (dal film omonimo). Phantom's theme (dal film «Il fantasma del palcoscenico»). I wanna be loved by you (dal film «A qualcuno piace caldo»). Il gatto (dal film omonimo). It's easy to say (dal film «10»)

## 11/CANTAUTORI

Siamo meridionali - Mimmo Cavallo. Legend of a girl child Linda - Donovan. Renoir - Francesco De Gregori. Canzone della triste rinuncia - Francesco Guccini. Chines of freedom - Bob Dylan. Je so' pazzo - Pino Daniele. La morte dei lupi - Leo Ferré. Luna di marmellata - Paolo Conte. Il treno - Riccardo Cocciante. La coppia più bella del mondo - Adriano Celentano. Canzone dei dodici mesi - Francesco Guccini. Questo piccolo grande amore - Claudio Baglioni

## 12/ROCK &amp; POP

Ginger red - Saragossa Band. Time moves on - Carmen and Thompson. Fermati allo stop - Umberto Tozzi. Sherif - Oliver Onions. Easy love - Dionne Warwick. You shook me all night long - AC-DC. Non l'hai mica capito - Vasco Rossi. Anche noi facciamo pace - Viola Valentino. Hello Rio - Ottawan. Sono solo canzonette - Edoardo Bennato. Video killed the radio star - Buggles. High school confidential - Kim & The Cadillac. Canzone con dedica - Franco Simone. Astral world - Rockets. Babooshka - Kate Bush. Clones - Alice Cooper

## 13/JAZZ VARIETÀ

Woody Herman's Orchestra - Woody Herman.

Jayhawk - Buck Clayton Band. Nobody knows... Earl Hines. Our suite - Ray Charles. Where or when - Teddy Wilson. I don't stand a ghost of a change - Count Basie. Getting some fun out of life - Dave Frishberg. Hanid - Bud Freeman. Esquire swank - Duke Ellington. Blues - Velma Middleton

## 14/OPERA E COMMEDIA MUSICALE

Overture da «Show boat» - M. Collins. O dolce fanciulla da «Federica» - C. Zampighi. Maybe da «Annie» - L. James. L. Maxwell. A. M. Gwatkin. Notte de' senza luna da «Gaetanaccio» - L. Proietti. Su le stelle sorridono quiete da «Caccia cheta» - T. Pavese. Notte di luna, notte d'incanto da «La casa delle tre ragazze» - A. Sorbara. Do it again da «The french doll» - G. Chakiris. Reviewing the situation da «Oliver» - C. Revill. Passa l'aprile da «La casa innamorata» - R. Righetti-F. Artoli. Buonanotte da «Vittoria e il suo Ussaro» - R. Righetti-F. Artoli. What a day da «Candide» - All Company. If you're a friend of mine da «Very good Eddie» - V. Seidel. Repole. I rise again da «On the Twentieth Century» - Cullum-G. Coe-D. Dittman. Coccola da «Contessa Maritza» - S. Ballinari-E. Calderoni. Valzer da «Il conte di Lussemburgo» - G. Becker

## 15/PARATA DI STELLE

Epistle to derrol - Donovan. My year is a day (L'Aquilone) - Dalida. If - Tomi Jones. Bird on the wire - Joe Cocker. Io ti troverò - D. Modugno. Recital di Vinicio De Moraes e Toquinho - Autori vari. Sa jeunesse - Charles Aznavour. Hot pants - James Brown. Ma tu mi ascolti? - Alan Sorrenti. Disco bambina - Heather Parisi

## 16/FACILE ASCOLTO

Ispirazione - Giovanni De Martini. I thing my heart is telling - Evelin «Champagne» King. Reach out, I'll be there - Diana Ross. Raffaella - Ferro & C. Slip away - Susie - Bernie Paul. Concerto d'estate - Peppino Di Capri. She's gone - Bill Summers. Cascada - Digno Garcia. Né con te né senza di te - Domenico Modugno. Aqua marine - Santana. Magic music - Gepy e Gepy. Lys river - Richard Clayderman. Parliami di lei - Christian. Pastore solitario - Fausto Papetti. Angelina - Piero. If it wasn't for the nights - Abba. Con la voglia di te - Iva Zanicchi. A whiter shade of pale - King Curtis. Andy body's darling - Rosanne Cash. Poinciana - Dave Brubeck. Quando calienta el sol - Los Hermanos Rigual. Fallate corazon - Giovanna Tu - Peppino Di Capri. The fever - Pointer Sister. Touch me - Patrick Samson. Voglio ridere - Gil Ventura. Il fiume Po - Ricky Gianco. El colas - Jarocho Villa del Mar. Summer breeze - A. Alessandrini

## 18/DISCOTECA

You and I - Stevie Wonder. Bad girls - Donna Summer. Heart of glass - Blondie. Knock on wood - Ami Stewart. Da ya think I'm sexy - Rod Stewart. Brick house - Commodores. Because the night - Patti Smith. Sometimes you win - Chic. Stumblin' in - Suzi Quatro. The logical song - Supermart. When love is gone - Samantha Sang. Still the same - Bob Seeger. What a wonderful world - Louis Armstrong. Oh happy day - Lee Patterson Singers. Brigitte Bardot - Ritmo cada - Two Man Sound. Naquela mesa - Retalhos de cetim - Escola do Samba. Copacabana - Two Man Sound. E com esse que en von - Ta hi - Escola do Samba. Dream lover - Greyhound. Kaya - Bob Marley & The Wailers. Bukin - hamm-palace - Peter Tosh. New country - Jean-Luc Ponty. Sing to me mama - Karen Cheryl. Give me love (Fantasia di motivi) - Cernone. Isn't she lovely - Stevie Wonder. Knocking on heaven's door - Eric Clapton. Ancora tu - Lucio Battisti. Buona domenica - Antonello Venditti. Splendido splendido - Rettore

## 20/CONCERTO

Friday the thirteen - Telenovis Monk. I can't get started with you - Lester Young. My funny Valentine - Gerry Mulligan. Garota de Ipanema - Zoot Sims. Salt song - Stanley Turrentine. Ligia - Antonio Carlos Jobim. Camina cruzados - João Gilberto. Quando chiove - Pino Daniele. Per sempre giovane - Antonello Venditti. Si viaggiare - Lucio Battisti. Cerro corra - Lino Llanes. Bricamo - Mongo Santamaría. Capoeira na vila - Amaro De Souza. Musiche del Centro America - Complesso Centroamericano. Recital - Jacques Brel. Billie's bounce - Count Basie. Flying home - Benny Goodman

## ▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Carnival of the night - Crusaders. Quiz kid - Jethro Tull. Missing words - The Selecter. Holy smoke - Brian Auger. Marinheiro so' - Brasil 77. ▷ A banda do zé pretinho - Jorge Ben. O' barquinho - Cleo Laine. La valse à mille temps - Jacques Brel. Plaine ma plaine (Poliuscka) - Yoska Nemeth. Prisoner of love - Frank Sinatra. ▷ Mister Paganini - Ella Fitzgerald. Jungle strut - Ramsey Lewis. Senza riguardo - Banco. Fool for love - Nicolette Larson. Don't stand too close to me - Police. Innamorata, incavolata a vita - Adriano Celentano. Tudo bem - The Zimbo Trio. Chao de estrelas - Jairo Rodriguez. Soldado de amor - Maria Creuza. Take a ferry-boat down to New Orleans - Paul Barbarin's Band. Exactly like you - Ruby Braff. That's a plenty - Lawson. Haggart. Mourir d'aimer - Charles Aznavour. Regresa el condor - Los Humahuacas. He'll understand - Marion Williams. Elise - Pierre Groscolas. Come Bach sweet papa - Lawson & Haggart. Jubilation - James Last

## IV CANALE Auditorium

### 8/CONCERTO D'APERTURA

**J. Halvorsen:** Variazioni in sol minore sulla Passacaglia di Haendel - Itzhak Perlman, vl. Pinkas Zuckermann, v.l.a. **P. de Sarasate:** Zingaresca op. 20 n. 1 - Mischka Elman, vl.; Joseph Seiger, pf. **C. Debussy:** Petite suite per pianoforte a quattro mani - Solisti Alfons e Aloys Kontarsky. **G. Donizetti:** Quartetto n. 1 in mi bemolle maggiore - Quartetto Amati

### 8.50/DIVERTIMENTO IN MUSICA

**J. Ph. Rameau:** La poule, della suite in sol - Clav. George Malcolm. **G. Rossini:** Duetto buffo di due gatti - Elementi dell'Ensemble Handt - Solista Mario Caporaloni. **C. Saint-Saëns:** Il carnevale degli animali - Orch. «Ensemble de Paris» dir. Paul Dubois. **O. Messiaen:** L'Alouette Lulu, n. 6 da «Catalogue d'oiseaux» - Pf. Robert Sherlaw Johnson

### 9.30/FILOMUSICA

**J. S. Bach:** Passacaglia in do minore - Org. Michel Chapuis. **A. Vivaldi:** Concerto in re minore per viola d'amore, liuto, con tutti gli strumenti «sordini» - Bruno Giuranna, v.l.a d'amore; Roland Zimmer, liuto - Staatskapelle Dresden dir. Vittorio Negri. **G. Mahler:** Adagio dalla Sinfonia n. 10 in fa diesis maggiore - London Symphony Orchestra dir. Pierre Boulez. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Frühlingslied (op. 47, n. 3) - Peter Schreier, ten.; Walter Olbertz, pf. **I. Albeniz:** Asturias n. 5 dalla «Suite espagnola» - Chit. Andrés Segovia. **R. Strauss:** Don Giovanni (poema sinfonico) op. 20 - Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan. **W. A. Mozart:** Kyrie e Gloria dalla Messa K. 317 «Incoronazione» - Orch. Berliner Symphoniker, Chor der St. Edwigs cathedral Berlin dir. Karl Forster

### 11/LE STAGIONI DELLA MUSICA:

#### IL NEOCLASSICISMO

**I. Stravinskij:** Pulcinella, suite dal balletto su musiche di Pergolesi - Orch. Filarmonica di Londra dir. André Vandernoot. **E. Satie:** 3 Sarabande per pianoforte - Pf. Franck Glaser. **G. F. Malipiero:** Cimarosiana - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Ferruccio Scaglia. **F. Poulenc:** Concerto champêtre, per clavicembalo e orchestra - Solista Aimée van de Wiele - Orch. della Società del Conservatorio di Parigi dir. Pierre Dervaux. **O. Respighi:** Antiche arie e danze per liuto, suite n. 3 - Vl. Roberto Michelucci - «I Musici»

### 12.30/INTERPRETI ALLA RADIO: DIRETTORE

**RUDOLF KEMPE e VIOLINISTA HENRYK SZERYNG** **L. van Beethoven:** Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 «Pastorale» - Orch. Sinf. di Milano della Rai. **R. Schumann:** Concerto in re minore op. postuma, per violino e orchestra - Sol. Henryk Szeryng - Orch. Sinf. di Milano della Rai

### 14/IL CONCERTO GROSSO

**A. Corelli:** Concerto grosso n. 2 in fa maggiore - Orch. Sinfonietta di Vienna dir. Max Gieberman. **G. B. Viotti:** Concerto in la minore n. 22 per violino e orchestra - Sol. Isaac Stern - Orch. Sinf. Philadelphia dir. Eugène Ormandy. **F. Geminiani:** Concerto grosso in re minore op. 7 n. 2 - I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone

### 14.50/LA FUGA PER ORCHESTRA

**L. van Beethoven:** Grande Fuga in si bemolle maggiore op. 133 - Orch. Filarmonica di Berlino dir. Herbert von Karajan

### 15.10/IL «MADRIGALE RAPPRESENTATIVO»

#### COME ISPIRAZIONE POPOLARESCA

**A. Striggio:** Il cicalamento delle donne al bucato Sestetto Italiano Luca Marenzio

### MUSICA IN STEREOFONIA

#### 15.42/I CONCERTI IN REPLICA

- ▷ Dall'Auditorium della Rai
- ▷ I CONCERTI DI NAPOLI
- ▷ Stagione Sinfonica Pubblica della Rai 1980-1981
- ▷ Direttore Lorenzo Ricci Muti
- ▷ **W. A. Mozart:** Serenata in re maggiore K. 320 (Posthorn) (37'35")
- ▷ **E. Elgar:** Serenata in mi minore op. 20 (10'30")
- ▷ **A. Dvorak:** Serenata in mi maggiore op. 22 (27'40") - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai (Registrazione del 17 ottobre 1980)
- ▷ **A. Spath:** Nonetto per due violini, viola, violoncello, contrabbasso, oboe, clarinetto, corno e fagotto - Consortium Classicum (25'50")

### 17.30/STEREOFILOMUSICA

- ▷ **B. Britten:** The Golden Vanity, op. 78 - Al pf. l'Autore - Coro «Wandsworth School Boys» dir. Russell Burgess.
- ▷ **M. Ravel:** Sonatina per pianoforte - Pf. Samson François.
- ▷ **S. Prokofiev:** Concerto n. 1 in re maggiore, per violino e orchestra - Vl. Kyung Wha Chang - London Symphony Orchestra dir. André Previn.
- ▷ **Ch. G. Scheidler:** Sonata in re maggiore per due chitarre - Chiti Sergio e Eduardo Abreu.
- ▷ **J. Ch. Bach:** Quartetto in re maggiore, per due flauti, viola e violoncello op. 19 - Jean-Pierre Rampal e Eugenia Zukerman, vl.; Pinchas Zukerman, v.l.a.; Charles Tunnel, vc. **F. Durante:** Concerto in sol minore, per archi e continuo - «Collegium Aureum» dir. Rolf Bebergh.

### 19/LA SETTIMANA DI ZOLTAN KODALY

Quartetto n. 2 per archi op. 10 - Quartetto Vegg - Quattro Canti per coro misto - Coro «Kodaly» di Budapest dir. György Gulyas - Variazioni sul tema popolare magiaro «Il pavone volò» - Orch. Filarmonica di Londra dir. Georg Solti

### 20/SCUOLE CLAVICEMBALISTICHE ITALIANE:

#### NAPOLI

**D. Scarlatti:** 8 Sonate per clavicembalo - Sol. Huguette Dreyfuss. **M. Vento:** Sonata n. 6 in do maggiore op. 5 per clavicembalo con accompagnamento di violino - Luciano Bettarini, clav.; Guido Mozzato, vl. **N. Porpora:** 3 Fughe per clavicembalo - Sol. Ruggero Gerlin. **F. Durante:** Concerto in si bemolle maggiore per clavicembalo e archi - Sol. Ruggero Gerlin. **Ensemble Orchestrale Oiseau Lyre** dir. Louis de Froment. **P. D. Paradisi:** Sonata in la maggiore - Clav. Robert Veyron-Lacroix

### 21/DIRIGE L'AUTORE

**I. Stravinsky:** Sinfonia in do maggiore - Orch. Sinf. della CBS dir. l'Autore

### 21.30/INTERMEZZO

**C. Franck:** Le chasseur maudit, ispirato alla ballata di Gottfried Burger. **R. Schumann:** Sei Studi su i Capricci di Paganini op. 3. **A. Adam:** Variazioni di bravura su «Ah, vous dirai-je maman»

### 22.10/IL VIOLINISTA DAVID OISTRAKH

#### INTERPRETA BEETHOVEN, BARTÓK E RAVEL

**L. van Beethoven:** Due Romanze, per violino e orchestra - Orch. «Royal Philharmonic» di Londra dir. Eugene Gossens. **B. Bartók:** Concerto per violino e orchestra (op. postuma) - Orch. Sinfonica dell'URSS dir. Guennadi Rojdestvensky. **M. Ravel:** Tzigane, per violino e orchestra - Orch. di Stato di Mosca dir. Kiril Kondrascin

### 23-24/A NOTTE ALTA

**W. A. Mozart:** Dalla Sinfonia in sol minore n. 40 (K. 550) I movimento: Allegro molto. **G. da Venosa:** Voi volete, madrigale. **J. Brahms:** Dalla Sonata n. 2 in la maggiore per violino e pianoforte: Andante tranquillo, vivace - Allegretto grazioso. **N. Rimsky-Korsakov:** Sadko, preludio. **E. Halffter:** Dal Concerto per chitarra e orchestra - Finale: Villanella tamburina. **K. Szymanowsky:** Quattro Mazurke, **F. Busoni:** Berceuse elegiaca

## V CANALE Musica leggera

### 8/CONCERTO DEL MATTINO

**Aria** - F. Pourcel. **Brazil** - Ray Conniff. **Ciao amore ciao** - L. Tenco. **Jingle bells** - Augusto Martelli. **Europa** - Gato Barbieri. **My love** - Mina. **Let it be** - J. Last. **South america Getaway** - B. Bacharach. **Amica malinconia** - E. Simonetti. **Mona Lisa** - Nelson Riddle. **Winchester Cathedral** - Paul Mauriat. **Angie** - F. Pourcel. **Grand Hotel** - Patty Pravo. **La Bohème** - Roland Shaw. **Eloise** - Riz Ortolani. **Azzurro** - A. Celentano. **Non ho l'età per amarti** - F. Pourcel. **Sette e quaranta** - L. Battisti

### 9/CANTANDO IN ITALIANO

**Scherzaber Jenny (Jenny dei pirati)** - Milly. **Chissà come finirà** - Patty Pravo. **Bianco e nero** - Premiata Forneria Marconi. **Dove è andata Mari** - Gigi Proietti. **Adagio veneziano** - Massimo Ranieri. **Grande grande grande** - Tony Renis. **Meu limao de amargura (Mio amor mio amor)** - Amalia Rodriguez. **Nuvole** - Ron. **Che colpa abbiamo noi** - Rokes. **Passaggiata** - Stefano Rosso. **Campo de' fiori** - Schola Cantorum. **Laura** - Ciro Sebastianelli. **Fantasia di motivi** - Julia De Palma. **Sulla cima del mondo** - Alan Sorrenti. **Assenza** - Stanza della Musica. **Canto di primavera** - Banco Mutuo Soccorso

### 10/MUSICA DALL'O SCHERMO

**Ring of fire** (dal film «Roadie»). **Picnic at hanging Rock** (dal film omonimo). **Main title** (dal film «Lo squalo»). **Le isole dell'amore** (dal film omonimo). **Live and let die** (dal film «Agente 007, vivi e lascia morire»). **Don't it make you wanna dance** (dal film «Urban Cowboy»). **Si s'était à refaire** (dal film «Chissà se lo farei ancora»). **Metti una sera a cena** (dal film omonimo). **She's not there** (dal film «More American Graffiti»). **Mac** (dal film «Una Rolls-Royce gialla»). **Do you know where you're going to** (dal film «Mahogany»). **Simon Zealotes** (dal film «Jesus Christ Superstar»). **Close encounters of the third kind** (dal film «Incontri ravvicinati del terzo tipo»). **My foolish heart** (dal film «Prigionieri del cielo»). **Love is a many splendored thing** (dal film «L'amore è una cosa meravigliosa»). **Alfie** (dal film omonimo). **All that love went to waste** (dal film «Un tocco di classe»). **Funny girl** (dal film omonimo)

### 11/PARATA DI STELLE

**Recital di Joan Baez** - Joan Baez. **Donkey jow** - America. **Till** - Shirley Bassey. **Say maybe** - Neil Diamond. **Too much heaven** - Bee Gees. **Sunshine on my shoulders** - John Denver. **We three** - Patty Smith. **Eumir Deodato e la sua orchestra** - Eumir Deodato

### 12/ROCK & POP

**What's your hurry darlin'** - Ironhorse. **Trickle trickle** - The Manhattan Transfer. **Night nurse** - Squeeze. **Echidna's arf of you** - Frank Zappa. **Kansas City** - Hank Ballard. **All I have to do is dream** - Everly Brothers. **Blues parte II** - Blood Sweat and Tears. **Hold on I'm comin'** - Sam and Dave. **Light my fire** - The Doors. **Save it for a rainy day** - The Four Tops. **Musica ribelle** - Eugenio Finardi. **Wheels of life** - Gino Vannelli. **Dancing with the mountains** - John

Denver. **Saved** - Bob Dylan. **Joan** - Lene Lovich. **I can't turn you loose** - Otis Redding. **My favourite** - Peter Hammill

### 13/JAZZ VARIETÀ

**Lazy mama** - King Oliver. **Lluvia azul** - Gato Barbieri. **Line up** - Lennie Tristano. **Killer Joe** - Quincy Jones. **Piano man** - Billy Eckstine. **Love man** - Sonny Collins. **Fried bananas** - Dexter Gordon. **Lipright organ blues** - Glenn Hardman and His Hammond Five. **I waited for you** - Miles Davis. **Wholly cats** - Benny Goodman. **But not for me** - Ruby Braff. **Albert's groove** - Albert Nicholas All Stars. **In a mist** - Dave Frishberg

### 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

**Scherzi di banditi** (da «Ouverture») - Von Karajan. **La più bella festa** (da «La duchessa del bal tabarin») - Ballinari - Artioi. **Ungheria patria mia** (da «Vittoria e il suo ussaro») - Casula. **Dama e l'apache** (da «Madama di Tebe») - Baggione-Campora. **Chiamami Pucci** (da «La rosa d'Istanbul») - Ballinari-Calderoni. **Something's come in** (da «West side story») - S. Black. **E questo amore** (da «La principessa della Czardai») - Rizzardini-Artioi. **Oh rosa d'Istanbul** (da «La rosa d'Istanbul») - Artioi. **C'est magnifique** (da «Can Can») - Stanley Black. **Blues del carillon** (da «Cin-ci-lan») - Ricci e Coro. **Gaité parisienne** (da «Ouverture») - Raymond Lefèvre. **Tu che m'hai preso il cuor** (da «Il paese del sorriso») - Claudio Villa. **Finale operetta** (da «La danza delle libellule») - Bizzardi e Coro. **Selezione** (da «Frasquita») - Righetti e Artioi

### 15/PARATA DI STELLE

**Recital di Gilbert Bécaud** - Gilbert Bécaud. **Odessa** - Bee Gees. **I need a man** - Grace Jones. **Don't stop the funk** - James Brown. **Cool cool water** - Beach Boys. **In my home over there** - Mahalia Jackson. **Stardust** - Louis Armstrong. **Fantasia di motivi** - Santana

### 16/FACILE ASCOLTO

**Promises of moon love** - Stephen Schlags. **Sometimes when we touch** - Jennifer Kemp. **Don't say goodbye** - Ohio Players. **You're the one I need** - Barry White. **Medley** - Westside Strutters. **Il mago** - Demis Roussos. **Pempas atras** - Aírto Moreira. **I get a funny feeling** - Piero Cotto. **Dolce amara tu** - I Dik Dik. **Hello like before** - Freddy Cole. **Just imagine I'm loving you** - Eddy Grant. **L'artista** - Roberto Carlos. **Peccere** - Daniele Pace. **Cosa fai di questo amore** - Il Guardiano del Faro. **My destination is love** - L. J. Johnson. **Solo tu solo io** - Charles Aznavour. **She's gone** - Bill Summers. **Stasera tu** - Collage. **Time moves on** - Carmen e Thompson. **What's your sign girl?** - Barry Biggs. **Come to me** - Ruby Winters. **Too hot** - Kool e The Gang. **My everlasting love** - Dionne Warwick. **Thinking of you** - Sister Sledge. **Gi sit** - The Merton Parkas. **Touch me baby** - Ultimate

### 18/DISCOTECA

**Hands down** - Dan Hartman. **Fantasia di motivi** - Donna Summer. **Rock it to the top** - Mantus. **Witch Queen** - Witch Queen. **Bad reputation** - Ritchie Family. **Thunder in the night** - Elton John. **Don't stop** till you get enough - Micael Jackson. **Using you** - Micael Zager Band. **Fantasia di motivi** - Earth, Wind & Fire. **You are my friends** - Sylvester. **Jamming** - Bob Marley. **Someone who will take the place of you** - Isaac Hayes. **Shanghaied** - Electric Funk. **Plug me to death** - Erotic Drum Band. **No goodbyes** - Curtis Mayfield. **Up and downs** - Village People. **Disco Circus** - Martin Circus

### 20/CONCERTO

**I ain't got nobody** - Louis Armstrong & His All Stars. **My funny Valentine** - G. Mulligan & C. Baker. **Fantasia di motivi (Medley)** - Jazz at Carnegie All Stars. **I gotta right to sing the blues** - Urbie Green. **Quando caliente el sol** - Pinto Varez. **Fantasia di motivi** - Jorge Ben. **Samba em preludio** (Fantasia di motivi) - Toquinho e Vanoni. **Tristeza** - La musica è finita - E così per non morire - Più - The wonder you perform (Domani è un altro giorno) - Vorrei darti - Ornella Vanoni. **Carnevali d'America Latina** - Oruro - Bandas. **El Cameron** - La langosta - Los Tutankamen. **Amo a ruyanay (I love ruyanay)** - Maria Luisa Buchino. **A Colombian pasillo** - Compl. tipico. **Julietta** - Sheila. **Tous mes copains** - Sylvie Vartan. **Darlé dirladada** - Dalida. **Dance band on the Titanic** - Antoine. **Tous les garçons et les filles** - Françoise Hardy. **Il est temps de comprendre (di fronte all'amore)** - Richard Anthony. **Living together, growing together** - Burt Bacharach. **J'aime Jean** - Pierre Posit. **Harmony** - Ray Conniff. **All the things you are** - Bert Kampfer. **C'era una volta il West** - Ennio Morricone. **Accareziami** - Pino Calvi

### 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

- ▷ **Come closer baby** - Tom Scott. **Millionaire** - Leg
- ▷ **Sayer**. **Argent trop cher** - Téléphone. **Me, myself, I** - Joan Armatrading. **Maria Bonita** - Perez Prado. **Barato total** - Gal Costa. **Batuque na cozinha** - Martinho Da Vila. **Amigos meus** - Toquinho & Vinícius. **Pedaland** - Sebastiao Tapajós. **Muskat ramble** - The Dukes of Dixieland. **Mathilda** - Harry Belafonte. **Huajira** - Inti Illimani. **Let's break bread together** - Sue & Sunny. **Almost broke** - Don «Sugar» Harris. **Balla balla ballerino** - Lucio Dalla. **The groove** - Rodney Franklin. **The wanderer** - Donna Summer. **Tereza my love** - Eumir Deodato. **Sentinella** - Milton Nascimento. **Fingers (El rada)** - Aírto. **Instant blues** - Count Basie. **Autumn in New York** - Sarah Vaughan. **Almost you** - Paul Gonçalves. **Il pianoforte e tu** - Bruno Martino. **California Street** - Orchestra Walter Murphy



## IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

H. Purcell: Distressed innocence, suite dalle musiche di scena. J. S. Bach: Loure dalla Partita n. 3 in si minore per violino solo. C. Debussy: Trois chansons de Charles d'Orléans (per coro). L. Spohr: Fantasia in do minore per arpa. M. De Falla: «Il cappello a tre punte»: danze. A. Scriabin: Preludio in fa diesis minore op. 11 n. 8. G. Bizet: «Roma» suite da concerto. A. Honegger: Rugby, movimento sinfonico.

## 7/INTERLUDIO OPERISTICO

V. Bellini: Norma: Sinfonia. G. Rossini: La donna del lago: «Tanti affetti». G. Donizetti: Linda di Chamounix: «Da quel di che t'incontra». G. Bizet: Les Pêcheurs de perles: «Je crois entendre encore». U. Giordano: André Chénier: «Nemico della patria». G. Puccini: Tosca: «Vissi d'arte». R. Zandonai: Francesca da Rimini: «Benvenuto signore mio cognato».

## 8/CONCERTO DI APERTURA

J. B. Krumpoltz: Sonata in fa maggiore per flauto e arpa. N. Paganini: 4 Capricci op. 1 per violino solo (nn. 21-24). F. Liszt: Parafasi su «Lohengrin». P. Hindemith: Piccola sonata per viola d'amore e pianoforte.

## 8,50/IL VALZER

J. Strauss jr.: Du und du, valzer op. 367. J. Sibelius: Valzer triste. R. Strauss: Valzer dall'opera «Il cavaliere della rosa». E. von Donanhy: Valzer nuziale. P. I. Ciaikowski: Lo schiaccianoci: Valzer «dei fiori».

## 9,30/FILOSOFIA

A. Marcello: Concerto in do minore per oboe e archi. L. Spohr: Duetto per due violini op. 50. W. A. Mozart: Sonata n. 12 in fa maggiore K. 332. J. Brahms: Liebesliederwettbewerb op. 52 per voci e pianoforte a quattro mani. G. B. Viotti: Concerto n. 24 in si minore per violino e orchestra.

## 11/CONCERTISTI ITALIANI: ARPISTA CLAUDIA ANTONELLI

G. B. Pescetti: Sonata in do minore (Trascrizione di Carlos Salzedo). C. Ph. E. Bach: Sonata in fa maggiore per arpa. N. Rota: Sarabanda e Toccata. B. Britten: Suite per arpa. M. Ravel: Introduzione e Allegro per arpa con accompagnamento di quartetto d'archi, flauto e clarinetto. Alfonso Mosesti e Luigi Pocaterra, v.l.; Carlo Pozzi, v.l.a.; Renzo Brancalone, vc.; Giorgio Finazzi, fl.; Emo Marani, clar.

## 12/DIRIGE L'AUTORE

P. Casals: Les Rois Mages: «Sardana» - Orch. di centodieci violoncelli dir. Pablo Casals.

## 12,15/I «TRATTENIMENTI ARMONICI» DI ALBINONI

T. Albinoni: da «Trattenimenti armonici per camera divisi in dodici sonate» op. VI (rielaborazione di Riccardo Castagnone): Sonata n. 5 in fa minore per violino e continuo.

## 12,30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA IGOR MARKEVITCH

T. L. de Victoria: «Magnificat Primi Toni» a quattro voci (1576) - Coro della RTV Spagnola. I. Stravinsky: Le sacre du printemps (Scena coreografica della Russia pagana) - Orch. Philharmonia di Londra. P. I. Ciaikowski: Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36 - Orch. Sinf. di Londra.

## 14/A CONFRONTO: GYÖRGY CZIFFRA E FRANCE CLIDAT

F. Liszt: Due Studi da concerto: n. 2 in fa minore «La leggerezza» - n. 3 in re bemolle maggiore «Un sospiro» - Pf. György Cziffra - Pf. France Clidat - Polacca n. 2 in mi maggiore - Pf. György Cziffra - Pf. France Clidat.

## 14,40/PER LA SCENA

H. Villa-Lobos: «Uirapuru» balletto per la leggenda brasiliana di Uirapuru, uccello incantato (1917). F. Kuhlau: «Erlkönig» («Il colle degli elfi») suite op. 100 dall'opera omonima per il testo di J. Ludwig Heiberg (1828).

## MUSICA IN STEREOFONIA

## 15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE

ACADEMY OF ST. MARTIN-IN-THE-FIELDS: A. Corelli: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 1 - Dir. Neville Marriner (14'06"). VIOLONCELLISTI ANTONIO JANIGRO E PIANISTA JÖRG DEMUS: L. van Beethoven: Sonata n. 1 in fa maggiore op. 5 n. 1, per violoncello e pianoforte (20'58"). CORO «HEINRICH SCHUTZ»: H. Berlioz: Composizioni corali: Chant guerrier, testo di Gounet (da Thomas Moore) - Prière du matin, testo di Lamartine - Le temple universel, testo di Vaudin - Ryland Davies, ten.; David Thomas, bar.; Peter Smith, harmonium - Dir. Roger Norrington (3'45" - 3'07" - 7'22"). PIANISTA RUDOLF FIRKUSNY E STRUMENTISTI DEL QUARTETTO JUILLARD: A. Dvorak: Quartetto in si bemolle maggiore op. 87, per pianoforte e archi (35'46"). DIRETTORE PIERRE BOULEZ: M. Ravel: Valse noble et sentimentale - New York Philharmonic Orchestra (16'04").

## 17,30/STEREOFILOSOFIA

G. Torelli: Concerto in re maggiore per tromba, archi e continuo - Pierre Thibaud, tr.; Getrud Jemüller, cmb.; Barberger, Symphoniker Orchestra dir. Otto Gerdes. L. Leo: Concerto in la maggiore per violoncello e orchestra - Vc. Wolfgang Boettcher - Orch. Berliner Kammermusikreis dir. Mathieu Lange. H. Purcell: Didone ed Enea: «When I am laid in earth»; finale dell'opera - Msopr. Janet Baker - English Chamber Orchestra St. Anthony Swingers dir. Anthony

Lewis. W. A. Mozart: Exultare, Jubilate, mottetto K. 165 - Sopr. Maria Stader - Orch. della Radio di Berlino dir. Ferenc Fricsay. L. Cherubini: Sonata n. 1 in fa maggiore per corno e archi - Sol. Domenico Ceccarossi - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Mario Rossi. F. Liszt: Orfeo, poema sinfonico - Orch. Filarmonica di Los Angeles dir. Zubin Mehta. C. Debussy: Sonata n. 3 per violino e pianoforte in sol minore - Isaac Stern, vl.; Alexander Zakin, pf. A. Webern: Sinfonia per orchestra da camera op. 21 - Orch. Filarmonica di Berlino dir. Herbert von Karajan.

## 19/LA SETTIMANA DI ZOLTAN KODALY

Rondò ungherese (1917) - Quartetto n. 1 per archi op. 2 - Danze di Galanta.

## 20/IL FLAUTO BAROCCO

G. Ph. Telemann: Concerto in si bemolle maggiore per 2 flauti a becco, oboi, archi e continuo. J. Ch. Petz: Trio-Sonata in re minore, per due flauti dolci e basso continuo.

## 20,25/HAYDN: UNA SINFONIA E UN QUARTETTO

Sinfonia n. 27 in sol maggiore - Quartetto in re minore op. 76 per archi.

## 20,55/IL '900 IN AMERICA

G. Gershwin: Concerto in fa maggiore per pianoforte e orchestra.

## 21,30/IL QUARTETTO BERG

W. A. Mozart: Quartetto in do maggiore K. 465 «Dissonanzequartetto». A. Webern: 5 Movimenti per quartetto d'archi op. 5.

## 22,10/RICHARD STRAUSS

Una vita d'eroe.

## 23-24/A NOTTE ALTA

W. A. Mozart: Tre contraddanze (K. 535 a). L. Delibes: La source, intermezzo. S. Prokofiev: Suite di danze n. 2, dal balletto «Il fiore di pietra». M. Ravel: I movimenti: Allegro moderato dal Quartetto in fa maggiore. I. Albeniz: Bajo la Palmera. C. M. von Weber: Variazioni concertanti per clarinetto e pianoforte. G. Donizetti: Sonata per flauto ed arpa. G. Martucci: Notturmo, per orchestra.

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO DEL MATTINO

Fruhlingstimmen op. 410 - A. Sciascia, Laura - Ron Goodwin. Lazybones - F. Chacksfield. Manuela - J. Iglesias. Maybe - Alice ed Ellen Kessler. 6 ottobre - Ennio Intr. All by myself - P. Mauriat. Air on the G. String - A. Mantovani. Cocktail d'amore - Stefania Rotolo. Soli - A. Celentano. A blue shadow - Berto Pisano. Caterina Medici oder demission - J. Last. Tico tico - A. Mantovani. It's romantic - G. Fenati. Sereno è... - B. Pisano. Eleanor Rigby - F. Pourcel. Canterani se canterò - Catherine Spaak. Czardas - A. Mantovani.

## 9/CANTANDO IN ITALIANO

E ancora giorno - Adriano Pappalardo. Dedicato - Loredana Berté. Asciuga i tuoi pensieri al sole - Riccardo Cocciante. Fatti più in là - Le Sorelle Bandiera. Sera - Grazia Di Michele. La mia banda suona il rock - Ivano Fossati. Vola - Mia Martini. Come è profondo il mare - Lucio Dalla. Pensiero stupendo - Patty Pravo. Che idea - New Trolls. Senza fine - Ornella Vanoni. Canterò - Mario Guarnera. Alice - Francesco De Gregori. Mi ha stregato il viso tuo - Iva Zanicchi. Solo tu - Matia Bazar. ...E tu - Claudio Baglioni.

## 10/MUSICA DALL'O SCHERMO

Kiss (dal film «Niagara»). A summer place (dal film «Scandalo al sole»). You better run (dal film «Roadies»). One way love (dal film «B.O. Laura les ombres de l'éternel»). The man with the golden arm (dal film «L'uomo dal braccio d'oro»). Got to get you into my life (dal film «Sgt. Pepper's lonely hearts club band»). Cheek to cheek (dal film «Il cappello a cilindro»). Three coins in the fountain (dal film «Tre soldi nella fontana»). Mrs. Robinson (dal film «Il laureato»). One flew over the cuckoo's nest (dal film «Qualcuno volò sul nido del cuculo»). Amor e aggressio (dal film «Pelé»). Maeba (dal film «Africa Express»). Ya me voy (dal film «Quien Sabe?»). Seven golden men (dal film «Sette uomini d'oro»). Nobody does it better (dal film «Ag. 007 la spia che mi amava»). Confessione di un commissario (dal film omonimo). Season of the witch (dal film «More American Graffiti»). In point of love (dal film «Lucky Luciano»).

## 11/CANTAUTORI

Suona suona suona - Fausto Cigliano. Uno per tutte - Tony Renis. Conquer the sun - Elton John. Here's a song - Richie Havens. A muso duro - Angelo Bertoli. Non morire - Igazio Nani. Take the money and run - Steve Miller. Hay Deanie - Eric Carmen. Copacabana - Barry Manilow. Lend your love to me tonight - Greg Lake. This time it's for real - Sacha Distel. Tired of toin the line - Rocky Burnette. Another summer - Jimmy Cliff. Video killed the radio star - Bruce Woolley. Elisabetta - Carlo Lena. La canzone del sole - Lucio Battisti. Strafalgar's where - Frizzi Comini e Tonazzi.

## 12/ROCK &amp; POP

No surprise - Aerosmith. Hurricane - America. Thirsty boots - Eric Andersen. The rock - Atomic Rooster. Pick up the pieces - Average White Band. Rock 'n' roll fantasy - Bad Company. Rock 'n' roll doctor - Black Sabbath. Battello senza marinai - Lino Rufo. Chaining of the guards - Bob Dylan. I lupi - Ivan Graziani. Welcome home - Carole King. Musica ribelle - Eugenio Finardi. American Pie - Don Mc

Lean. Lady of my life - John Miles. Angel - Rod Stewart. Short people - Randy Newman.

## 13/JAZZ VARIETÀ

A quiet happening - Shelly Manné & His Men. Vikikana' anavikika - M. Rosa. Giugno 1976 - E. Valdambini. Cry me a river - J. J. Johnson. Aisha - Pilot-Farmer. Keyzop - Don «Sugarcan» Harris. Jumpin' at the keyboard - Lou Stein. Superbop - Red Rodney. It ain't necessarily so - Franco D'Andrea. Sugar - Stanley Turrentine.

## 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Quadriglia (da «Fatinizza») - Hans Hagen. Valzer delle sirene (da «La vedova allegra») - M. Casula. If I loved you (da «Carousel») - R. Tebaldi. I want to be happy (da «No, no, Nanette») - R. Righetti. Bella da balbettare (da «Accendiamo la lampada») - J. Dorelli. Ouverture (da «La vie parisienne») - T. Petralia. Cotton blossom (da «Show boat») - R. Cook. One alone (da «The desert song») - M. Lanza. Donna (da «Un trapezio per Lisistrata») - Quartetto Vocale Cetra. Trascorsa è ormai giovinezza (da «Mazurka blu») - S. Andreoli-W. Azzarelli. Gypsy love song (da «Fortune teller») - H. Winterhalter. My love (da «Candide») - S. Freed-S. Stadlen. E non addio (da «Enrico 61») - Renato Rascel. Czardas (da «Mariska») - J. Putz. Ouverture (da «Il merletto della regina») - B. Silberman.

## 15/PARATA DI STELLE

The war of the worlds (dal film omonimo) - David Essex. Also sprach Zarathustra (2001) - Eumir Deodato. Per un pugno di dollari - Franck Pourcel. Giù la testa - Ennio Morricone. Woman - Burt Bacharach. I am a woman - Ray Conniff. Let the music play - Barry White. O amor em paz (Once I loved) - Sergio Mendes.

## 16/FACILE ASCOLTO

Dettagli - Gil Ventura. Wonderland - Commodores. Pour Blanche - François La Senne. Angeleyes - Abba. A parte il fatto - Iva Zanicchi. Io che non vivo - Zig Zag Ensemble. Echo in the night - Bert Kampfert. Vou dar de beber a dor - Amalia Rodriguez. Limbo rock - The Champs. Smoke gets in your eyes - The Platters. Heavy makes you happy - Claudia Barry. Night sight of the city - Carmen e Thompson. I see a boat on the river - Boney M. Vivere per vivere - Santo & Johnny. Love is just a game - Arabesque. You're sixteen - Johnny Burnette. Le piano sur la vague - Paul Mauriat. Cavalli alati - Alberto Cheli. Ancora un po' - Linda Lee. Love's theme - Love Unlimited. California - Toby Beau. Stranger in paradise - Percy Faith. Jump down - Belle Époque. Making believe - Ray Charles. Capirò - Mina. And I love her - Santo & Johnny. Tu - Peppino Di Capri. Lody lo - Chubby Checkers. Chi più di te - Il Guardiano del Faro. Paesaggio - Franco Simone. Kriminal tango - Piero. Malata d'allegria - Giovanna. Rock around the clock - B. Marley. Amor mio - Mina. Feel all my love inside - Marvin Gaye. Freddy's song - Stephen Schlaks. I loved you - Freddy Cole.

## 18/DISCOTECA

I found love - Barry White. Dance a little bit closer - Charo & Salsoul Orch. Givin' up, givin' in (Fantasia di motivi) - The Three Degrees. Coming home - Mandrill. Free - Kool & The Gang. Daddy's all gone - Average White Band. We can start it all over again - Tom Hooker. Chiano, chiano - Daniele Pace. Se non è amore - Adriano Celentano. Calma - Umberto Tozzi. Il re - Patty Pravo. Tutti frutti - Bob Mitchell. Flip, flop and fly - Bill Haley & The Comets. Rock n. 10 - Vassili Koucharov. The guns of Brixton - The Clash. Jah se no - Peter Tosh. Jamming - Bob Marley & The Wailers. Tonight's the night - Raydio & Ray Parker jr. Not tonight - Macho II. Old enough - Skatt Bros. That's love - Linda Lewis. Bad news - Sugar Hill Gang. Johnny on the monorail - The Buggles. The letter - Ami Stewart.

## 20/CONCERTO

Go home - Gerry Mulligan. Round midnight - Monk Thelonious. In a sentimental mood - Sonny Rollins. One o' clock jump - Teddy Wilson Trio. Niña y señora - Tito Puente. Batucada - Gilberto Puente. Recuerdo de Ipacaray - Los Paraguayos. Crystal ilusions - Edu Lobo. Recital dei Steeleye Span - Steeleye Span. Hauteng - Miriam Makeba. Recital de Le Orme - Le Orme. Eden blues - Georges Moustaki. Dans les yeux d'Emilie - Frank Pourcel. Castle rock - Henry Mancini. Both sides now - Arturo Mantovani. Lotus blossom - Duke Ellington. Goodbye - Oscar Peterson.

## 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Too much to explain - Lou Donaldson. Your love is good - Sheila & B. Devotion. Tunnel of love - Dire Straits. Mi ritmo llevo (My rhythm is here) - Lalo Rodriguez. Ultima batucada (The last batucada) - Sergio Mendes. The lady in red - Stan Getz. The shadow of your smile - Tony Bennett. Line for Lyons - Gerry Mulligan. A fine romance - Billie Holiday. Matacumbe - Tito Puente. Whatever you want - Status Quo. Sono solo canzonette - Edoardo Bennato. Some kind of magic - High Energy. Clopin clopant - Maurice Larcange. Michèle - Gérard Lenorman. Badinerie - Ronnie Aldrich. No chance - Moon Martin. Africa reggae - Nina Hagen Band. Sail on - Commodores. Hey, baby - Chuck Mangione. The fox - Harold Land. Malaga stew - Gerry Mulligan. Si tu t'imagines - Juliette Greco. Lover - Franck Chacksfield. Et tu seras poète - Mireille Mathieu. Johnny one note - Franck Chacksfield. Brazilian love song - Love Unlimited.

## IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: G. Gabrieli, R. Schumann, F. Liszt, J.-J. R. Ducas, P. I. Ciaikovski, H. Villa-Lobos, M. Mussorgsky, F. Schubert

## 7/INTERLUDIO OPERISTICO

P. Mascagni: «Le maschere»; Sinfonia. L. Cherubini: Medea: «Solo un pianto». J. Massenet: Manon: «En fermant les yeux». F. Cilea: Adriana Lecouvreur: «Io son l'umile ancella». D. Auber: «Le cheval de bronze». «O tourment du veuvage». E. Wolf-Ferrari: I quattro rusteghi: Intermezzo. R. Leoncavallo: I Pagliacci: «Vesti la giubba». A. Ponchielli: La Gioconda: «Ebbrezza! Delirio». G. Meyerbeer: L'afraicaire: «O Paradise». A. Boito: Mefistofele: «Son lo spirito che nega»

## 8/CONCERTO DI APERTURA

L. Spohr: Otte in mi maggiore op. 32. F. Chopin: Trio in sol minore per pianoforte, violino e violoncello

## 8,55/RITRATTI MUSICALI

F. J. Haydn: Sinfonia n. 22 in si bemolle maggiore «Il filosofo». C. Debussy: La fille aux cheveux de lin. B. Bartok: 2 Ritratti op. 5: L'idealista - Il grottesco

## 9,30/FILOMUSICA

H. Vieuxtemps: Concerto n. 5 in la minore per violino e orchestra. D. Gabrielli: Sonata a sei con tromba. J. Pachelbel: Canone e Giga in re maggiore per 3 violini e continuo. A. Pachelbel: Solo in sol maggiore per flauto e continuo. F. A. Bonporti: Concerto a 4 in re maggiore. L. van Beethoven: Fidelio: «Komm, Hoffnung». G. Rossini: Armida: «D'amore al dolce impero». H. Berlioz: Le roi Lear, ouverture op. 4

## 11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA SERGIU CELIBIDACHE

L. van Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 - Orch. Sinf. di Torino della Rai. F. Schubert: Sinfonia n. 10 in do maggiore «La grande» - Orch. Sinf. di Roma della Rai

## 12,30/IL LIEB IN SCHUMANN

4 Lieder da «Zwölf Gedichte» op. 37: Der Himmel hat eine Träne geweint - Ich hab' in mich gesogen - Flügel! Um zu fliegen - Rose, Meer und Sonne - Fünf Lieder und Gesänge op. 77

## 12,50/ABBADO-VERDI

G. Verdi: Sinfonia da: Aroldo in Italia - Luisa Miller - I Vespri siciliani - Nabucco - London Symphony Orchestra dir. Claudio Abbado

## 13,25/UN DISCO PER VOI:

«ACE OF DIAMONDS SDD/534»  
J. Brahms: Sonata n. 1 in do maggiore op. 1 - Pl. Julius Katchen

## 14/MENDELSSOHN: SACRO E PROFANO

F. Mendelssohn-Bartholdy: «Woe unto them», e «O rest in the Lord», dall'Oratorio «Eliab» - «Auf Flügeln des Gesanges» op. 23 n. 2 - Salmo 22 (op. 78 n. 3) - «Infelice», aria da concerto op. 94 per soprano e orchestra - «Veni Domine», mottetto op. 39 - «Abdellied» n. 2 da «3 Volkslieder» - «Ave Maria», op. 23 n. 2 - «Höre meine Bitten», inno

## 14,55/IL QUARTETTO

M. Ravel: Quartetto in fa maggiore, per archi - Quartetto di Oxford

## MUSICA IN STEREOFONIA

## 15,42/RIGOLETTO

▷ Melodramma in tre atti di Francesco Maria Pieve dalla tragedia «Le roi s'amuse», di Victor Hugo  
▷ Musica di Giuseppe Verdi  
▷ Il Duca di Mantova: Luciano Pavarotti; Rigoletto, suo buffone di Corte: Sherrill Milnes; Gilda, sua figlia: Joan Sutherland; Sparafucile, bravo: Martti Talvela; Maddalena, sua sorella: Huguetta Tourangeau; Giovanna, custode di Gilda: Gillian Knight; il conte di Monterone: Clifford Grant; Marullo, cavaliere: Christian Du Plessis; Matteo Borsa, cortigiano: Riccardo Cassinelli; Il Conte di Ceprano: John Gibbs; La Contessa, sua sposa: Kiri Te Kanawa; Un paggio della Duchessa: Josephine Clement - London Symphony Orchestra-Ambrosian Opera Chorus dir. Richard Bonynge (Atto I 54'05" - Atto II 29'14" - Atto III 32'00")

## MUSICHE CAMERISTICHE DI CIAIKOVSKI

▷ Da «Diciotto Pezzi caratteristici» per pianoforte op. 72: Valzer-bagatella (Maliziosa) - Eco agreste - Canto elegiaco - Alla maniera di Chopin - Valzer 5/8 - Lontano - Scena danzata - Invito al trepak - Pf. Alexei Nasedkin (28'01") - Quartetto n. 2 in fa maggiore op. 22, per archi - Quartetto Borodin (34'40") - Tre Melodie op. 6: Seul qui connaît la tristesse - Pas un mot, ô mon ami - Ne crois pas, ô ami - Galina Vichnevskaja, sopr.; Mstislav Rostropovich, pf. (11'45")

## 19/LA SETTIMANA DI ZOLTAN KODALY

Minuetto serio - Otto piccoli canoni - Sonata op. 8 per violoncello solo - Te Deum per soli, coro e orchestra

## 20/FILARMONICI DI BERLINO CON CLAUDIO ABBADO E MSTISLAV ROSTROPOVICH

J. Brahms: Sinfonia n. 2 in la maggiore op. 16 - Dir. Claudio Abbado. P. I. Ciaikovski: «Lo Schiaccianoci» suite dal balletto op. 71 - Dir. Mstislav Rostropovich

## 21/JOHANN NEPOMUK HUMMEL

Settimino Militare in do maggiore op. 114, per pianoforte, flauto, violino, violoncello, clarinetto, tromba e corno a contrabbasso («Grosse Septett Militaire»)

## 21,30/MUSICHE DA BALLETTO

I. Stravinsky: Le Sacre du Printemps - Pulcinella - Suite dal balletto omonimo

## 22,30/L'INTERMEDIARIO RINASCIMENTALE

L. Marzio: Secondo intermedio (per lo spettacolo per le nozze di Ferdinando de' Medici) - Complesso «Musica Riservata» dir. John Beckett

## 22,40/LA VIOLA D'AMORE

A. Vivaldi: Concerto in re minore per viola d'amore, liuto e tutti gli strumenti

## 23-24/A NOTTE ALTA

J. Ch. Bach: Sinfonia in si bemolle maggiore. T. Giordani: Duettino in fa maggiore per 2 cembali. G. F. Haendel: Concerto in si bemolle maggiore per oboe e orchestra. Z. Kodaly: Danze di Galanta. E. Elgar: La Capricieuse, per violino e pianoforte. H. Berlioz: Danza delle Sifidi, dall'opera: «La dannazione di Fausto»

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO DEL MATTINO

Il pipistrello (Ouverture) - Wiener Philharmoniker. Il nostro concerto - U. Bindi. Poesia - R. Cocciant. Djamballa - A. Martelli. Limelight - Ronnie Aldrich. Grande, grande, grande - Mina. Smoke gets in your eyes - Larry Page. Non illuderti mai - Orietta Berti. Innamorati a Milano - M. Remigi. Over and over - Pino Calvi. A summer place - P. Faith. Raindrops keep fallin' on my head - Peter Nero. Studio op. 10 n. 3 «Tristezza» - J. Last. L'avventura - La Bottega dell'Arte. Pop corn - F. Pourcel. Title music from A clockwork orange - Walter Carlos. Quante volte - C. Baglioni

## 9/CANTANDO IN ITALIANO

Non so che darei - A. Sorrenti. Un po' artista, un po' no - A. Celentano. Meravigliosamente - Cugini di Campagna. Su di noi - Pupo. Ti desidero - Armonium. Luna - G. Togni. Sotto il segno dei pesci - A. Venditti. Silvie - L. Dalla. Rimmel - F. De Gregori. La compagnia - L. Battisti. Incantesimo - B. Lauzi. Ma il cielo è sempre più blu - R. Gaetano. La torre di Babele - E. Bennato. Il cielo - R. Zero. Respiro - F. Simone

## 10/MUSICA DALL'O SCHERMO

Anonimo veneziano (dal film omonimo). New York New York (dal film omonimo). Woolgathering (dal film «L'altra metà del cielo»). Napoli march (dal film «Il grande dittatore»). Here's to you (dal film «Sacco e Vanzetti»). A fifth of Beethoven (dal film «La febbre del sabato sera»). The entertainer (dal film «La stangata»). Prisoner (dal film «Gli occhi di Laura Marsa»). Yellow submarine (dal film omonimo). Giorgio e Micol (dal film «Il giardino dei Finzi Contini»). Sandy (dal film «Grease»). Main title (dal film «Alien»). Se tu mi lasceresti (dal film «Dramma della gelosia: tutti i particolari in cronaca»). Be (dal film «Il gabbiano Jonathan Livingston»). Annie belle (dal film «La fine dell'innocenza»). Vincenzina e la fabbrica (dal film «Romanzo popolare»). Close encounters of the third kind (dal film «Incontri ravvicinati del terzo tipo»). Gotta get rich quick (dal film «Dimmi che fai tutto per me»)

## 11/CANTAUTORI

Piazza del Popolo - C. Baglioni. Barbera e champagne - Giorgio Gaber. Diesel - E. Finardi. Anna bell'Anna - L. Dalla. Aspettando Godot - C. Loll. Buenos Aires - F. De Gregori. Un giorno credi - Edoardo Bennato. A mano a mano - Riccardo Cocciant. Cogli la prima mela - A. Branduardi. Blue tangos - Paolo Conte. Angiolina - Sergio Endrigo. Aida - Rino Gaetano. Margherita - Bruno Lauzi. Quello che c'era un giorno - U. Bindi. Quando quando quando - T. Renis. Azteca - Ivano Fossati

## 12/ROCK &amp; POP

I'm a rocker - Chuck Berry. Surfin safari - Beach Boys. Fighting talk - Colosseum. Between blue and me - Family. Anyway you want it - Journey. No fricht - Live Wire. Eastbound train - Dire Straits. Be boy a lula - Evely Brothers. Gott gott elektron - Chrisma. È l'aurora - Donno. I die you die - Gary Numan. Devil's sidewalk - Graham Parker. What you're proposing - Status Quo. Fool to cry - Rolling Stones. Move it - Alibi

## 13/JAZZ VARIETÀ

Lullaby of the leaves - Art Tatum. Tupacamaru - Gato Barbieri. Open up wide - Bucky Pizzarelli. I don't want to set the world on fire - Duke Ellington. Someone to watch over me - Renato Sellani. The blues - Metronome All Stars. Passanova - Joe Pass. Blues - Duke Ellington. Blues - Nat «King» Cole. Blues by the river - George Adams. Can't help lovin' dat man - Bud Freeman. Cotton - Adrian Rollini. Hello Lola - The Monod City Blue Blowers

## 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «Cavalleria leggiera» - Von Karajan. Entrata di Angela da «Il conte di Lussemburgo» - B. Rizzardini. Deep in my heart, dear da «The student prince» - J. Sutherland. Qualcosa di mio da «Angeli in bandiera» - Milva. The song is you da

«Music in the air» - F. Sinatra. Aria di Nela da «Il paese dei campanelli» - R. Righetti. Valzer da «Lo zingaro barone» - A. Fiedler. Bambolina da «La danza delle libellule» - R. Righetti-C. Pierangeli. My love da «Candide» - S. Freed-J. Stadlen. Una luna in due da «Accendiamo la lampada» - J. Dorelli-G. Guida e Coro. Due cuori, un batter sol da «La ballerina Funny Essler» - Ballinari-Calderoni. Canzone di Silvia da «La principessa della Czardan» - R. Righetti. Tangelita da «Ballo al Savoy» - Martelli. Su le stelle sorridono quiete da «Acqua cheta» - T. Pavese

## 15/PARATA DI STELLE

Sir Duke - Stevie Wonder. Banana boat - Harry Belafonte. I say a little prayer - Dionne Warwick. Love theme from «A star is born» - Barbra Streisand. My sweet Lord - George Harrison. Sapore di sale - Gino Paoli. Giorno dopo giorno - Domenico Modugno. L'appuntamento - Ornella Vanoni. The devil is loose - Asha Puthi. More than a woman - The Bee Gees. The great pretender - The Platters. E penso a te - Johnny Dorelli. E cammina - Gabriella Ferri. Raindrops keep fallin' on my head - Burt Bacharach. Diana - Paul Anka. Innocenti evasioni - Lucio Battisti. Solo - Claudio Baglioni

## 16/FACILE ASCOLTO

Triangolo - Renato Zero. It's a lonely town (Città vuota) - Mina. Más que nada - Brasil '66. Cavallo bianco - Matia Bazar. Disco bambina - Heather Parisi. A me mi piace vivere alla grande - Franco Fanigliulo. Hai, Maria - Rino Gaetano. A quest'ora - Franco Simone. Una donna per amico - Lucio Battisti. Summer nights - John Travolta-Olivia Newton-John. Night fever - Bee Gees. Generale - Francesco De Gregori. Long train running - The Doobie Brother. Perdendo Anna - Umberto Tozzi. Tac - Franco Califano. Sunshine hotel - Richard Bear. Il buio e tu - Ciro Sebastianelli. Io ti porterei - Leano Morelli. Tomorrow - Amanda Lear. Maria Maddalena - Extra. L'avventura - La Bottega dell'Arte. Tin man - America. Ancora tu - Lucio Battisti. Born to be alive - Patrick Hernandez. Na tazzulella e café - Pino Daniele. Insieme a te tutto il giorno - Loy-Altomare. Madame - Renato Zero. Last train to London - Electric Light Orchestra. Ancora innamorati - Loretta Goggi. Macho man - Village People. Hair - MacDermot

## 18/DISCOTECA

Scotch machine - Voyage. Contact - Edwin Starr. Ring my bell - Anita Ward. Lady night - Patrick Juvet. Somebody loves me - Sister Sledge. Whispering waves - Donna Summer. Stay - Jackson Browne. Need her love - E.L.O. What a fool believes - The Doobie Brothers. All by myself - Eric Carmen. Buonanotte fiorellino - F. De Gregori. Non gioco più - Mina. Dettagli - O. Vanoni. Io canto - R. Cocciant. She's gone - Is this love - Bob Marley & the Wailers. Happy baby - Ling ting tong - Bill Haley & the Comets. Rock'n'roll is here to stay - Kim & the Cadillacs. Move it on over - Bill Haley & the Comets. Born to be alive - Patrick Hernandez. Mr. Sympathy - Wess Machine. Let's all chant - Michael Zagar Band. Energy to burn - B. T. Express. The boss - Diana Ross. On a rien à perdre - Saint Tropez. Superstar - Bob McGilpin

## 20/CONCERTO

Cool blues - Charlie Parker. On the sunny side of the street - L. Armstrong. The man I love - Benny Goodman. Baiao no braz - Edmundo Ros. Bambagia - Marimba Song. Beguin the beguine - Cesare Marchini. Amor, amor, amor - Ted Heath. Adios - Perez Prado. Algun dia - Alberto Socarras. Baia festosa - Blue Sharks. Champagne - Incredibile voglia di te - Nun è peccato - Roberta - Ti voglio bene - Tu cioè - Peppino Di Capri. Carnouale agliutto agliutto - Graziella di Prospero. Stornelli umbro-marchegiani - Coro Cantori di Assisi. Zitte mugliera mè - Nuovo Canzoniere Molisano. Puglia - Voci e strumenti. Ciuri ciuri - Compl. Franco Licusi. Canta Antonio Vasquez. L'amour avec toi - Michael Polnareff. Sur notre histoire - Alain Barrière. Dans ton univers - Johnny Hallyday. Le monde est gris, le monde est bleu - Eric Charden. Feu de paille - Claude François. Que reste-t-il de nos amours - Sacha Distel. An der schönen blauen Donau - Frank Pourcel. Alfie - Percy Faith. Accade da Lisbona - Bruno Nicolai. L'alfiere - Piero Piccioni. Crab walk - Eumir Deodato

## 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Sensitive and delicate - Stephen Schlaks. Call it a loan - Jackson Browne. Jimmy jazz - The Clash. Fire lake - Bob Seeger. Eu não quero nem saber - Mandrake Som. A historia de Jorge - Jorge Ben. La bamba - Caterina Valente ed Edmundo Ros. Asa branca - Herbie Mann-Cissy Houston. Greetings and salutations - Jones Lewis. That's what you think - Anita O'Day. Where or when - Ben Webster. Nuages - Yves Montand. Rapsodia portuguesa - Marinho. D'Assunção. Steal away - The Rita Williams Singers. Be ever wonderful - Earth, Wind & Fire. London - Barry Manilow. Maledetta primavera - Daniela Goggi. Should I? - Harald Banter. Flora on my mind - Airo. Misturada - Brasil '88. Details - Gal Costa. Airegin - Art Pepper. Big foot - Chuck Mangione. Skylark - Al Cohn



## IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

L. Cherubini: Anacronismo: Ouverture. H. Berlioz: Le Ballet des Ombres, per coro e pianoforte. J. Brahms: Dal quartetto n. 2 in la maggiore per pianoforte e archi. III movimento. Scherzo. M. De Falla: Da Noches en los jardines de España, per pianoforte e orchestra. En el Generalife. C. Franck: Da Psyché, poema sinfonico: Les jardins d'Eros. E. Lalo: Dalla sinfonia spagnola, per violino e orchestra: Andante e rondò. S. Rachmaninov: Etudes - Tableaux op. 39

## 7/INTERLUDIO OPERISTICO

R. Wagner: Lohengrin: Preludio atto 1°. G. Verdi: Otello: «Già nella notte densa». G. Spontini: La Vestale: Sinfonia. C. Maria von Weber: Der Freischütz: «Durch die Wälder, durch die Auen». P. Iljich Ciaikovski: La pulzella d'Orléans: Aria di Giovanna. A. Borodin: Il principe Igor: Danze polovesiane

## 8/CONCERTO DI APERTURA

R. Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 «Rhenan». M. Bruch: Concerto n. 1 in sol minore per violino e orchestra

## 8,55/LA SCUOLA PIEMONTESE

F. De Giardini: Trio n. 6 in sol maggiore per violino, viola e violoncello. G. B. Viotti: Concerto n. 3 in la maggiore per pianoforte, violino obbligato e archi. G. B. Somis: Sonata n. 10 in sol minore per violino solo, violoncello e clavicembalo

## 9,30/FILOMUSICA

M. Ravel: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra - Solista Monique Haas - Orch. Nazionale di Parigi dir. Paul Paray. H. Villa-Lobos: Bachiana Brasileira n. 1 per 12 violoncelli - I 12 violoncellisti dell'Orchestra Filarmonica di Berlino. M. De Falla: Concerto per clavicembalo e 5 strumenti - Igor Kipnis, clav. Paige Brook, fl. Harold Gombert, ob. Eliot Chappo, vl. Lorne Munroe, vc. Stanley Ducker, clar. J. Turina: Da Canto a Sevilla: Preludio - Semana Santa - Las Fuentecitas del parque - Montserrat Caballé, sopr. Alexis Weissenberg, pf. O. Respighi: Impressioni Brasiliane - Orch. London Symphony Orchestra dir. Antal Dorati

## 11/LA VITA CELESTIALE

G. Mahler: Sinfonia n. 4 in sol maggiore «La vita celestiale» - Orch. Filarmonica di New York dir. Leonard Bernstein

## 11,55/PROTAGONISTA: LA VIOLA DA GAMBA

L. Couperin: 2 Fantasie in sol maggiore per 5 viole da gamba. F. Couperin: Suite n. 2 in la maggiore per viole con basso numerato. J. Sebastian Bach: Sonata n. 1 in sol maggiore per viola da gamba e continuo

## 12,30/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

PIANISTA KORNEL ZEMPLÉNY: E. von Dohnanyi: Variazioni su «Ein Kinderlied» op.25, per pianoforte e orchestra. CORO ACCADEMICO DELL'URSS: A. Vedel: Concerto n. 3 per coro. VIOLONCELLISTA PIERRE FOURNIER e PIANISTA WILHELM KEMPF: L. van Beethoven: Sonata n. 5 in re maggiore op. 102 n. 2, per violoncello e pianoforte. DIRETTORE WALTER WELLS: R. Prokofiev: Ala e Lolli, suite scita op. 20

## 14/CONCERTO D'ORGANO: ORGANISTA JEAN GUILLLOU

Frei: Toccata in re minore. M. Dupré: Toccata della Seconda sinfonia. C. Seixas: Toccata in sol minore. J. Guillo: Toccata. A. Soler: Toccata. S. Prokofiev: Toccata (Trascrizione per organo di Jean Guillo)

## 14,30/INTERMEZZO

L. Perosi: Adagio (Trascrizione dell'autore del Quartetto n. 3) - Orch. da Camera dir. Alberico Vitalini. C. Maria von Weber: 6 Pezzi facili op. 3, per pianoforte a quattro mani - Duo pianistico Hans Kann-Rosario Marciano. M. Bruch: Concerto n. 1 in sol minore op. 26, per violino e orchestra - Violinista Christian Ferras - Orch. «Philharmonia» dir. Walter Susskind. A. Dvorak: La strega di mezzodi - Orch. London Symphony dir. Istvan Kertesz

## MUSICA IN STEREOFONIA

## ▷ 15,42/SAMSON

▷ Oratorio in tre parti per soli, coro e orchestra su testo di Newburgh Hamilton (da John Milton)  
▷ Musica di Georg F. Haendel  
▷ Samson: Jan Peerce; Micah, suo amico: Louise Parker; Manoah, suo padre: Roy Samuels;  
▷ Delilah, sua moglie: Phyllis Curtin; Harapha, un gigante di Gath: Malcolm Smith; Un messaggero israelita: Kenly Whitelock; Un'ancella di Delilah: Jean Preston - Organista e cembalista Alexander Schreiner - Utah Symphonic Orchestra, University of Utah Symphonic Choral dir. Maurice Abravanel  
▷ M° del Coro Newell B. Weight (Parte 1° 50'50" - Parte 2° 52'54" - Parte 3° 48'20")  
▷ MUSICHE DI FAURÉ E GRIEG  
▷ G. Fauré: Notturno n. 7 in do diesis minore op. 74  
▷ P. Jean-Philippe Collard (10'00"). E. Grieg: Sonata n. 3 in do minore op. 45 per violino e pianoforte - Arthur Grumiaux, vl.; Gyorgy Sebok, pf. (22'16")

## 19/LA SETTIMANA DI ZOLTAN KODALY

Sera d'estate (2° versione) 1929 - Duo op. 7 per violino e violoncello - Notti nella montagna - Canti senza testo.

## 20/LA «NATIVITÀ»

Anonimo: Dalla «Messa di Natale»: Antifona d'entrata:

«Puer natus est» (7° modo). Anonimo sec. XIII: Dal «Laudario di Cortona»: «La Natività». A. Norminger: Processione dei Re Magi per viola, 2 viole, liuto, viola da gamba (Da una intavolatura manoscritta Dresda 1598). B. Gesius: Ein Kind geboren su Bethlehem. A. Corelli: Concerto grosso in sol minore op. 6 n. 8 per la notte di Natale. L. Dallapiccola: Concerto per la notte di Natale da Jacopone da Todi

## 20,45/ANTON BRUCKNER

Sinfonia in re minore «Die Nulltes» - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink

## 21,30/IL «PIMPINELLA E MARCANTONIO» DI HASSE

J. Adolf Hasse: Pimpinella e Marcantonio (Ovvero «Il Romano e la Sabina») - Intermezzo comico a due voci (Revis. di Franco Gallini - Pimpinella: Nucci Condò; Marcantonio: Renzo Gonzales - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Rino Majone

## 21,50/COMPOSITORI DEL 900: DIMITRI SCIOSTAKOVICH

Ouverture di festa op. 96 - Istina, sonetto n. 3 da «11 Melodie op. 145 su sonetti di Michelangelo» - Quartetto n. 1 in do maggiore op. 49 - Concerto n. 2 in fa maggiore op. 102, per pianoforte e orchestra

## 22,35/LA SONATA NEL PERIODO CLASSICO

Frantz Joseph Haydn: Sonata in mi bemolle maggiore n. 52 - Pf. John McCabe

## 23-24/A NOTTE ALTA

S. Prokofiev: Sinfonia Classica. C. Monteverdi: Dolcissimo usignolo, madrigale. F. Schubert: Dal Quintetto in la maggiore per pianoforte e archi «La trota»; III° movimento: Scherzo. G. Verdi: Don Carlos: Il balletto della regina. F. Liszt: Improvviso «Gortschakoffs». A. Dvorak: Notturno in si maggiore per orchestra d'archi

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO DEL MATTINO

Galactic swan - P. Herbolzheimer. Incredibilmente giù - I. Pooh. Garota de Ipanema - Roger Williams. Moon love - Glen Miller. Tesoro mio - Iva Zanicchi. Via del Conservatorio - M. Raniere. You go to my head - Enrico Intra. C'è tutto un mondo intorno - Ely Neri. Rhapsody in blue - Eumir Deodato. Dormire con te - Cilegge Amare. Che stella che sei - Renzo Zenobi. Valzer da «La vedova allegra» - Becker Gerhardt. Clair de lune - J. Katchen. Meravigliosamente - Cugini di Campagna. Canzone d'amore - Bruno Lauzi. Così dolce così perversa - Riz-Ortolani

## 9/CANTANDO IN ITALIANO

Amor mio - Mina. Na tazzulella 'e café - Pino Daniele. Gianna - Rino Gaetano. Sei bellissima - Loredana Berté. Generale - Francesco De Gregori. I lupi - Ivan Graziani. Eri piccola così - Fred Buscaglione. Autostop - Patty Pravo. Un altro giorno è andato - Francesco Guccini. Mister mandarino - Mattia Bazar. Attila e Stella - Antonello Venditti. Eppure soffia - Angelo Bertoli. Barista - Giorgio Bertinelli. Sciocka - Alberto Camerini. Nuovolari - Lucio Dalla

## 10/MUSICA DALLO SCHERMO

A day in the life (dal film «Sgt. Pepper's lonely hearts club band»). The last waltz (dal film «Ultimo valzer»). La danza delle ore (dal film «Fantasia»). Last dance (dal film «Grazie a Dio è venerdì»). Attenti a quei due (The graduate) (dal film «Attenti a quei due»). Sherry (dal film «The wanderers: i nuovi guerrieri»). Hot lunch jam (dal film «Saranno famosi»). Live and let die (dal film «Agente 007: Vivi e lascia morire»). Freedom (dal film «Io sto con gli ippopotami»). Amici miei (dal film «Amici miei»). Are you lonesome tonight (dal film «Elvis»). Canto dei derelitti (dal film «La Tosca»). Pinball wizard (dal film «Tommy»). Stranger in his own country (dal film «Un attimo di vita»). Sei proprio tu (Don't get me wrong) (dal film «Geppo il folle»). Io ero Sandokan (dal film «C'eravamo tanto amati»). Titoli (dal film «Per un pugno di dollari»)

## 11/CANTAUTORI

Puoi sentirmi - G. Manfredi. E cantava le canzoni - R. Gaetano. Manù - S. Rosso. Saltinbanchi - E. Jannacci. Quella cosa in Lombardia - Bruno Lauzi. Sulla cima del mondo - A. Sorrenti. Madame Renato Zero. Non sono S. Francesco - M. Lusini. E di nuovo cambio casa - I. Fossati. Quello che mi resta - C. Lolli. Campi Flegrei - E. Bennato. Canzone per Piero - F. Guccini. Io mammata e tu - D. Modugno. Non mi dire mai good bye - T. Renis. Scegli adesso oppure mai - R. Zero

## 12/ROCK &amp; POP

Like a Rolling Stone - Bob Dylan. Black dog - Led Zeppelin. Johnny be good - Chuck Berry. Space oddity - David Bowie. Blood sacrifice - Elektroshock. Wooden ships - Crosby, Stills, Nash & Young. Backstreets - Bruce Springsteen. Fuori dal corpo - Lino Rufo. We're not gonna take it - Who. Back in the U.S.A. - Linda Ronstadt. Alabama - Neil Young. The partisan - Leonard Cohen

## 13/JAZZ VARIETÀ

Ramblin - Paul Bley. The peacocks - Jimmy Cowles-Stan Getz. Blue-ette - Curtis Fuller. Raets and I - Bud Powell. Ornithology - Charlie Parker. Yardbird shuffle - Woody Herman. All for the love of lil - Louis

Jourdan and His Tympany Five. O morro - Stan Getz. Turnaround - Pee Wee Russell Quartet. Clan - Exciting 6. Fig leaf rag - Scott Joplin. Yesterdays - Erroll Garner. Seven come eleven - Glauco Masetti

## 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Intermezzo da «Indigo» - R. Stolz. Duetto Angela Renato da «Il conte di Lussemburgo» - F. Artoli-B. Rizzardini. You are lucky da «Best foot forward» - P. Wayne. Un pizzico di fortuna da «My fair lady» - O. Felici e Coro. You're never full dressed without a smile da «Annie» - M. Zimmerman-S. Aldred-C. Hiller-L. Williamson-L. James-L. Maxwell. O mia mimosa da «La geisha» - F. Artoli. Duetto giapponese da «Il paese dei campanelli» - A. Alvisi-W. Berti. There when I need him da «The act» - L. Minelli. Canzone di Niki da «Sogno di un valzer» - A. Lazzari. April in Paris da «Walk a little faster» - F. Sinatra. How beautiful the days da «The most happy fella» - S. Johnson-J. Sullivan-R. Weede-L. Cass-S. Long-A. Gilbert-A. Lund-A. Rubin-R. Lazarus-J. Henson-A. Rubin-R. Froehlich. Stormy weather da «Cotton club parade» - F. Sinatra con compl. vocale. Tempo fa da «Paganini» - E. Baggione-G. Campora. Tango della morte da «Gaetanaccio» - L. Proietti-D. Nicolodi. Il tango dei maniquin da «La madama di Tebe» - F. Artoli-S. Ballinari-E. Calderoni. Tangolita da «Ballo al Savoy» - B. Martelli. Couplets di Claretta da «La figlia di Madame Angot» - T. Pavese

## 15/PARATA DI STELLE

Giù la testa - Ennio Morricone. Night and day - Frank Sinatra. Only you - Platters. Non è Francesca - Lucio Battisti. Ticket to ride - Beatles. Europa - Santana. Tutti frutti - Elvis Presley. The sound of silence - Simon and Garfunkel. Sweet Georgia Brown - Ray Charles. Fascination - Nat King Cole. Il faut savoir (Devi sapere) - Charles Aznavour. Stayn alive - Bee Gees. You - George Harrison. Eccola qui - Ornella Vanoni. Rocket man - Elton John. My love - Wings. Senza fine - Gino Paoli. La canzone di Marinella - Mina. The long and winding road - Ray Charles

## 16/FACILE ASCOLTO

Black and white - La Bionda. September morn - Neil Diamond. Neige - Henghel Gualdi. You gotta be a football hero - Tuxedo Junction. Yes I'm ready - Teri Desario. Pensa a me così - Miguel Bosé. Dejavu - Dionne Warwick. Come to my island - KC and the Sunshine Band. Deep in the dark - The Captain e Tennille. Raffaella - Ferro e C. I don't know - Melissa. Gabriel - Maynard Ferguson. Theme Leo et Julie - Guy Boyer. Concerto d'estate - Peppino Di Capri. This is love - Paul Anka. Will she or won't she - La Bionda. Ti desidero - Armonium. Twenty ninety-five - Stephen Schläks. Pata pata - Osibisa. Repossessed - Linda Clifford. Così non va Veronica - Edoardo Bennato. In San Francisco - Visa. Angelo blu - Gepy e Gepy. Don't cry Maria - Dan Perlman. Secret garden - Eve. Oh my nana - Jocelyn. Just imagine I'm loving you - Eddy Grant. Sconosciuto amore mio - Bruno Lauzi. Io ti do l'amore - Raul Casadei

## 18/DISCOTECA

The runaway - Gino Soccio. In my fantasy - Sylvester. Working day and night - Micael Jackson. Don't go - Sheila. Don't let go - Isaac Hayes. Fantasia di motivi - Easy Going. Dance of love - Mandrill. High steppin' high dressin' - Love Unlimited. Fire - Mantus. Glow of love - Change. Fantasia di motivi - Donna Summer. Bad reputation - Ritchie Family. Bang a gong - Witch Queen. Born bad - Elton John. Buch-in-hamm palace - Peter Tosh. Plug me to death - Erotic Drum Band. Ite missa est - Martin Circus

## 20/CONCERTO

Vibe boogie - Flying home - Lionel Hampton. Billie's bounce - Dexter Gordon. I got rhythm - Coleman Hawkins. Pradizer adeus (To say goodbye) - Brasil 66. Zazueira - Jorge Ben. Recital di A. C. Jobim - Antonio Carlos Jobim. Fantasia di motivi irlandesi - The Chieftains. Mrs. Mc Grath - Peter Seeger. Recital di Lucio Dalla e Francesco De Gregori - Lucio Dalla e Francesco De Gregori. È stata tu la colpa - Edoardo Bennato. Recital di Yves Montand - Yves Montand. Wild man - Duke Ellington

## ▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ All right - George Duke. Living in a fantasy - Leo Sayer. Canterò per te - I Pooh. Black orchid - Stevie Wonder. Salvador - Egberto Gismonti.  
▷ Fantasia di motivi: São Salvador - Falsa bahiana - Jair Rodrigues. Eu faço a guerra - Elizabeth. Pensar pra que - Bebeto. Peixinhos do mar - Milton Nascimento. Satanic blues - Phil Napoleon. That's my desire - Louis Armstrong & Tyree Glenn. Creole love call - Duke Ellington. Do you know the way to San José? - Lawson-Haggart. Dieci gettoni - Dino Sarti. Sikku del Titikaka - Los Calchakis. L'accordeoniste - Edith Piaf. Invitation - Maynard Ferguson. Please, don't keep me waiting - Olivia Newton-John. Moonlight serenade - Tuxedo Junction. Da ya think I'm sexy? - Rod Stewart. Don't - Herbie Hancock. Mane João - Gilberto Gil. Emorio - Sergio Mendes. Oracion al sol - Mercedes Sosa. Sweet love of mine - Jackie McLean. Givin' the business - Chuck Mangione. My funny Valentine - Cohn-Sims

## IV CANALE Auditorium

### 6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: W. A. Mozart, J. S. Bach, F. Mendelssohn-Bartholdy, C. Debussy, F. Busoni, G. Bizet

### 7/INTERLUDIO OPERISTICO

Musiche di: M. Mussorgski, C. Saint-Saëns, J. Offenbach, A. Thomas, A. Catalani, B. Smetana, C. Gounod

### 8/CONCERTO DI APERTURA

F. Schubert: Sinfonia n. 10 in do maggiore «La Grande»

### 8,50/MUSICHE DI DANZA

A. Borodin: Danze polovesiane da «Il principe Igor». S. Barber: Medea, suite op. 23 dal balletto

### 9,30/FILOMUSICA

J. S. Bach: Sonata n. 3 in sol minore per viola da gamba e clavicembalo. A. Grossi: Sonata a 5 n. 12 con tromba. D. Cimarosa: «Il maestro di Cappella. Intermezzo giocoso per baritono e orchestra. W. A. Mozart: Variazioni in mi bemolle maggiore sull'aria «Io sono Lindoro» dal «Barbiere di Siviglia» di Boudron. M. Reger: Variazioni e fuga su tema di Mozart op. 132

### 11/RITRATTO D'AUTORE: IL PRIMO HINDEMITH

P. Hindemith: Concerto per orchestra op. 38 (1925) — Due Sonate op. 31 per violino solo (1924) — Kammermusik op. 26 n. 2 per violoncello obbligato e 10 strumenti (1925) — Kammermusik n. 4 op. 36 per violino e orchestra (1925)

### 12,20/SUL NOME DI B.A.C.H.

F. Liszt: Preludio e fuga sul nome di B.A.C.H.

### 12,30/IL QUARTETTO: L'OP. 18 DI BEETHOVEN

Quartetto in la minore op. 18 n. 5 - Quartetto Vegg

### 13/TRASCRIZIONI

G. F. Haendel: «Ombra mai fu» (Largo), trascrizione dell'aria dal primo atto dell'opera «Sersa». W. A. Mozart: «Rondo» (trascrizione di Kreisler del 3° movimento) della «Serenata» K. 250 («Haffners» per archi e fiati. P. de Sarasate: «Zingaresca» (trascrizione dell'op. 20 n. 1 per violino e orchestra). J. Strauss jr.: «Il bel Danubio blu» (trascrizione di Schultz-Evler del valzer op. 314 per orchestra)

### 13,30/PER CLARINETTO E ORCHESTRA

C. Nielsen: Concerto op. 57 per clarinetto e orchestra

### 14/LE VOCALITÀ NEL NOVECENTO ITALIANO:

TESTI SACRI, I POETI GIORGIO VIGOLE E ANTONIO BELTRAMELLI E LE LETTERE DELL'ALFABETO PER VIRGILIO MORTARI  
M. Mortari: «Due Laudi» da un antico codice della «Confraternita de' Disciplinati» di S.ta Croce in Urbino per voce e orchestra da Camera (1946) — «De compassione Filii et Matrem tempora passione suae» — «De compassione Matris ad Filium» — «Quattro poesie di Giorgio Vigole» per coro a cappella (1972) — «Giro, giro tondo» sei liriche infantili su testi di Antonio BeltrameLLi per voce e pianoforte (1925) — «Alfabeto a sorpresa» divertimento scenico per tre voci e due pianoforti (1959) — «Due Salmi in memoria di Alfredo Casella» per soprano, coro e orchestra (1947)

### 15,10/RAPSODIE

R. Vaughan Williams: Fantasia su Greensleeves. F. Chopin: «Krakowiak» in fa maggiore op. 14 per pianoforte e orchestra

### MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA KURT MASUR CON LA «GEWANDHAUSORCHESTER» DI LIPSIA  
F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 12 in sol minore per orchestra d'archi (20'39"). M. Bruch: Concerto in re minore op. 58, per violino e orchestra - Sol. Salvatore Accardo (37'25"). J. Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68 (44'18")

### ▷ 17,30/STEREOFILOMUSICA

C. M. von Weber: Concertino in mi minore op. 45 per corni e orchestra - Cr. Georges Barboteu - Orch. Sinf. di Bamberg dir. Theodor Guschlbauer.  
L. van Beethoven: Trio in do minore op. 9 n. 3, per violino, viola e violoncello - Trio à cordes de Paris. F. Schubert: Sinfonia n. 3 in re maggiore - Orch. Filarmonica d'Israele dir. Zubin Mehta. F. Mendelssohn-Bartholdy: Preludio e Fuga n. 1 in mi minore, da «6 Preludi e Fughe op. 35» - Pf. Rena Kyriakou. M. Mussorgski: Boris Gudunov: «Venite quæ» - Orch. «Wiener Philharmoniker» e Coro della Radio di Sofia dir. Herbert von Karajan.  
A. Boito: Mefistofele: «Ave signor» - Prologo - Salmodia finale - Salve Regina - Orch. e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia dir. Tullio Serafin

### 19/LA SETTIMANA DI ZOLTAN KODALY

Danze di Marosszek (1ª versione per pianoforte 1927) — Serenata op. 12 per due violini e viola — Vieni, veni, Emmanuel - Motetto (1963) — Concerto per orchestra

### 20/IN MEMORIAM

L. Bernstein: Sinfonia n. 3 «Kaddish» alla memoria di John F. Kennedy

### 20,45/IL NOTTURNO

F. Schubert: Notturno in mi bemolle maggiore per pianoforte, violino e violoncello. G. Martucci: Notturno in sol bemolle maggiore op. 70 n. 1. C. Debussy: 3 Notturni per orchestra

### 21,30/LA CHANSON

Anonimo: Veris ad imperia - per sole voci. G. De Berneville: De moi doleros vos chant. Anonimo: Li joliz temps d'estey. B. Ventadorn: Can vei la lauzeta mover

### 21,55/MUSICHE CAMERISTICHE FRANCESI

C. Franck: Trio concertante in fa diesis minore per violino, violoncello e pianoforte. M. Ravel: Trio in la minore per pianoforte, violino e violoncello

### 23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di: A. Vivaldi, A. Glazunov, J. S. Bach, G. Verdi, J. Sibelius

## V CANALE Musica leggera

### 8/CONCERTO DEL MATTINO

Prima visione - Fausto Papetti. Manuela - Julio Iglesias. Okay landier - Die Keferloher Musikanten. Samb a de gesse - Vinicius De Moraes. Rocky II... Knockout! - Maynard Ferguson. Destiny - José Feliciano. Hernando's hideaway - Arturo Mantovani. Maldicio - Amalia Rodriguez. Verde - Guido e Maurizio De Angelis. Hello Dolly! - Stanley Black. The man I love - Liza Minnelli. That's entertainment - Henry Mancini. Goin' out of my head - Frank Sinatra. Concorso - Frank Pourcel. Ti lasci andare - Charles Aznavour. Che m'è imparato a fa - Gino Mescoli. Waltz for Clara - Gerald Wilson. Don't cry for me Argentina - July Simmonds

### 9/CANTANDO IN ITALIANO

Ninetta - Mimmo Cavallo. Viola - Adriano Celentano. Giorni e giorni (dal film «L'uomo di paglia») - Alida Chelli. Vierno - Fausto Cigliano. Margherita - Riccardo Cocciant. Dimenticarmi vorrei - Ombretta Colli. La ragazza fisarmonica - Paolo Conte. Zorba's dance (La danza di Zorba) - Dalida. Stella di mare - Lucio Dalla. Je sto vicino a te - Pino Daniele. Devi reagir Cenerentolo - Carlo Dapporto e Marisa Del Frate. La guerra di Piero - Fabrizio De André. Niente da capire - Francesco De Gregori. A.A.A. Adorabile cercasi - Julia De Palma. Zappaneta - Nicola Di Bari. Vorrei vorrei vorrei - Peppino Di Capri. Vivo per te - Dik Dik. Sgualdrina - Renato Zero

### 10/MUSICA DALLA SCHERMO

Electro-Phantasma (dal film «Il cavaliere elettrico»). The game (dal film «Speed cross»). Swing, swing, swing (dal film «1941: Allarme a Hollywood»). Amityville Frenzy (dal film «Amityville horror»). Tomas theme (dal film «Il consigliere»). Goodbye friends (dal film «Una coppia perfetta»). Theme from Shaft (dal film «Shaft il detective»). Amarcord (dal film omonimo). Wand'rin' star (dal film «La ballata della città senza nome»). Metti, una sera a cena (dal film omonimo). Gonna fly now (dal film «Rocky»). Vincenzina e la fabbrica (dal film «Romanzo popolare»). Giù la testa (dal film omonimo). One flew over the cuckoo's nest (dal film «Qualcuno volò sul nido del cuculo»). Emmannuelle (dal film omonimo)

### 11/CANTAUTORI

Romeo's tune - Steve Forbert. Longer - Dan Fogelberg. Don't blame it love - Daril Hall & John Oates. Lady - Angelo Branduardi. Caribbean moon - Kevin Ayers. I got a woman - Ray Charles. You little cheat - Les Mc Cann. Grande mago - Nicoletta Bucci. Il bar dei cuori infranti - Massimo Bubola. Ninetta - Mimmo Cavallo. La ballata dell'eroe - Fabrizio De André. Il treno che viene dal Sud - Sergio Endrigo. Tuesday afternoon - Tim Hart. Here comes the moon - George Harrison. Gli occhi della strada - Flavio Paulin. Spy - Carly Simon. Vedrai vedrai - Luigi Tenco

### 12/ROCK & POP

Do you remember rock'n'roll radio? - Ramones. Stella stai - Umberto Tozzi. Mamma mamma - Miguel Bosé. Shine baby shine - Martin Circus. Atomic - Blondie. Yon - Gibson Brothers. Sherry - The Teachers. Santamaria - Oliver Onions. Rapper's delight (p. I) - Sugarhill Gang. Vivo da re - Decibel. Orgoglio e dignità - Lucio Battisti. A Marilyn - Franco Simone. Rockin' rollin' (I hear you nagging) - Amanda Lear. If you could see me now - Rosetta Stone. Notte a sorpresa - I Poch. Sei come un juke box - Edoardo Bennato. Flip over - Tom Hooker. Just us - Two Tons Of Fun

### 13/JAZZ VARIETA

Fireflies - Gato Barbieri. Up the country - Wingo Manone. Night and day - Ben Webster e Art Tatum. All too soon - Nancy Harrow. Race for space - Curtis Counce. Oh! Lady be good - Erroll Garner. Anchelu rgu - Sheila Jordan. Love for sale - Stan Kenton. Symphony in blues - Roy Burrows. You don't know what love is - Don Elliott. Let's do it, let's fall in love - Billie Holiday. You'll do - Frank Wass. Until I met you - Duke Ellington e Count Basie

### 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ascott gavotte (da «My fair lady») - F. Allers. Danze (da «La bajader») - L. Barbero-T. Pavese. Terzetto della ragazza (da «La casa delle tre ragazze») - L. Barbero-T. Pavese-R. Marchina. Lonely house (da «Street scene») - L. Betti. Arthur in the afternoon (da «The act») - Liza Minnelli e Coretto. Stranded again - On the Twentieth Century (da «On the Twentieth Century») - Rule-Norman-T. Batten-Simmonds-Porters-Passengers. Finale (da «Bravo Giovanni») - C. Siepi-M. Lee-D. Opatosh-G. Varrone-M. Karnilova-G. S. Irving-A. Lanti-A. Soboloff. Aria di

Federica (da «Federica») - M. Casula. Chiamami Pucci (da «Rosa di Istanbul») - S. Ballinari-E. Calderoni. My name (da «Oliver») - D. Sewell. I don't need anything but you (da «Annie») - A. M. Gwatkin-J. Paris e Coro. Questa voce che ci chiama è l'amor (da «Eva») - F. Artoli. Canto d'amore indiano (da «Rosemarie») - R. Righetti-F. Artoli. L'amore è un uccelletto (da «Gaetanaccio») - L. Proietti e Compl. voc. Pandemonium. When did I fall in love (da «Fiorello») - H. Hanley. L'amore secondo me (da «Aggiungi un posto a tavola») - J. Dorelli. Due cuori, un batter sol (da «La ballerina Funny Essleri») - S. Ballinari-E. Calderoni. Fox della luna (da «Il paese dei campanelli») - F. Anselmo. Hot enough for you (da «The act») - L. Minnelli e Coretto. Duetto del carrozino (da «Acqua cheta») - L. Barbero-C. Pierangeli

### 15/PARATA DI STELLE

Something - Frank Sinatra. Innamorati a Milano - Ornella Vanoni. Somewhere - Dionne Warwick. Is this love - Bob Marley. Seasons - Bing Crosby. Generale - Francesco De Gregori. Mc Arthur Park - Donna Summer. Una donna per amico - Lucio Battisti. Se - Iva Zanicchi. I can see clearly now - Ray Charles. Città vuota - Mina. Lipstick traces - Ringo Starr. Peaches and diesel - Eric Clapton. Old back the tears - Neil Young. I want you - Bob Dylan. Comunque bella - Lucio Battisti

### 16/FACILE ASCOLTO

Di più - Amedeo Minghi. Walkin' on music - Peter Jacques Band. If I can't have you - Bee Gees. Malamore - Enzo Carella. Rough diamond - Madleen Kane. Ricominciamo - Adriano Pappalardo. Dancer - Gino Soccio. Barbara Ann - Beach Boys. Questo amore - Ricchi e Poveri. Don't stop me now - Queen. Gloria - Umberto Tozzi. Sotto il segno dei pesci - Antonello Venditti. Reach out I'll be there - Diana Ross. Life on Mars? - David Bowie. Voglia - Daniela e Loretta Goggi. Queen of Chinatown - Amanda Lear. Qualcosa qualcuno - Umberto Tozzi. Contact - Edwin Starr. Ironia - Cico. Crocodile rock - Elton John. Eccola qui - Ornella Vanoni. I got life - Mc Dermot. Rasputin - Boney M. Ti amo ancora - Claudio Baglioni. Lugano addio - Ivan Graziani. Lady anima - Marcella Bella. Follow you, follow me - Genesis. Se un giorno non mi amassi più - Leano Morelli. Sing to me mama - Karen Cheryl. Aquarela do Brasil - Fred Bongusto. What's in your mind - Queen Samantha

### 18/DISCOTECA

Overture - Sylvester. Street player - Chicago. Just for fun - Dan Hartman. After midnight - Valverde Brothers. Don't bring me down - Electric Light. Josie - Steely Dan. Don't let go - Isaac Hayes. Sexy man - Ritchie Family. Got the time - Witch Queen. Midnight energy - Mantus. Victim of love - Elton John. Get on the floor - Micael Jackson. Fantasia di motivi - Earth, Wind & Fire. There will always bea you - Donna Summer. No goodbyes - Curtis Mayfield. Buck-in-hamm palace - Peter Tosh. Sweet sensation - Letric Funk. Oh, what a life - Gibson Brothers. Jerky rhythm - Erotic Drum Band. Rise - Herb Alpert

### 20/CONCERTO

«C» Jam blues - Jazz at Carnegie All Stars. Gene's blues - Jazz at the Philharmonic All Stars. Delicado - Rico de Almenda. Dance ballerina dance - Pinto Varez. Magoa - Independencia ou morte - Escola do Samba. So fia fla - Two man Sound. Arrastao - Elis Regina. Carioca - Pinto Varez. Le belle domeniche - Francesco Guccini. Canzone per un'amica - L'atomica cinese - Noi non ci saremo - Per fare un uomo - Primavera di Praga - Francesco Guccini e I Nomadi (recital). Lo cardillo - Franco Ricci. Bulerias - Carlos Montoya. Bailero - La Roche (del Pierre. Bairische Polk - Famiglia Derschmidt. Adios amour - Sheila. Dis-moi que tu m'aimes - Sylvie Vartan. Amore scusami - Dalida. Oh oh chérie - Françoise Hardy. Aranjuez mon amour - Richard Anthony. Nathalie - Gilbert Bécaud. Over the rainbow - Singing in the rain (fantasia di motivi) - Paul Mauriat. Amore come dolore - Ennio Morricone. Fantasia di motivi - Pino Calvi. Oh Susanna - James Last. Amerigo - Francesco Guccini

### ▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Conquistador - Maynard Ferguson. Long long day - Paul Simon. I wanna be back in love again - Thelma Houston. I can't help it - Andy Gibb e Olivia Newton-John. Funky folson - José «Chepito» Areas. Camina cruzados - Joao Gilberto. Cavquinho camarada - Beth Carvalho. South - Phil Napoleon. Sweet Georgia Brown - Venuti-Barnes. Embraceable you - Nat King Cole. ▷ Stompin' at the Savoy - Benny Goodman. ▷ Canterò per te - I Poch. Avant de mourir (My prayer) - P. Farina. Just in time - The Singers Unlimited. Undertango - Astor Piazzolla. ▷ Surrender to me - Mc Guinn, Clark & Hillman. ▷ Good night - Asha Puthi. Maria Maddalena - Extra. You bet your love - Herbie Hancock. ▷ Angela - Antonio Carlos Jobim. Zazueira - Astrud Gilberto. Consolacao - Baden Powell. ▷ Meravilhoso e sambar - Jair Rodrigues. ▷ Midnight sun - Lionel Hampton. Nouami - Saxes Machine. Water sign - The Jeff Lorber Fusion. ▷ Auguri - Peppino Di Capri. Rise - Herb Alpert. Se mi lasci non vale - Julio Iglesias. Theme from «An unmarried woman» - Bill Conti



# IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: J.-P. Rameau, G. F. Haendel, F. Mendelssohn - Bartholdy, P. I. Ciaikovski, J. Sibelius, N. Rimsky Korsakov, F. Schubert

## 7/INTERLUZIO OPERISTICO

Musiche di: H. Berlioz, G. Charpentier, L. Halévy, M. Glinka, S. Prokofiev, R. Strauss, F. Boieldieu, L. Delibes, N. Rimsky - Korsakov, C. Gounod

## 8/CONCERTO DI APERTURA

C. Debussy: La boîte à bijoux. A. Dvorak: Suite in la maggiore op. 98

## 8.55/IL GRUPPO DEI CINQUE

M. Balakirev: Islamey, Fantasia orientale. A. Borodin: «Il principe Igor»: Preludio Atto 3°. C. Cui: Causerie n. 6 da Argenta. N. Rimsky-Korsakov: Dubinushka op. 62. M. Mussorgsky: Una notte sul Monte Calvo

## 9.30/FILOMUSICA

L. Leo: Concerto in re maggiore per quattro violini obbligati, archi e continuo. B. Galuppi: Magnificat in sol maggiore per soprano, coro e orchestra. G. P. Telemann: Suite concertante in re maggiore per violoncello archi e continuo. M. Reger: Suite in mi minore per viola sola. J. Massenet: Suite n. 4 per orchestra «Scènes pittoresques»

## 11/LE ORCHESTRE E I CORI DELLA RAI:

### ORCHESTRA SINFONICA DI ROMA

F. Chopin: Concerto n. 1 in mi minore op. 11 per pianoforte e orchestra - Pf. Krystian Zimmermann - Dir. Mariss Jansons. R. Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120 - Dir. Lorin Maazel

## 12.10/MUSICA E POESIA

R. Wagner: Fünf Gedichte von Mathilde Wesendonk

## 12.30/GABRIEL PIERNÉ (1863-1937)

Sonata per flauto e pianoforte op. 36 - Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra op. 12

## 13.10/FORME MUSICALI DEL '600

J. K. Kerll: Sonata in fa maggiore per due violini e continuo. F. Cavalli: «Ardo sospiro e pianto» dal dramma in musica «La Calisto». C. Monteverdi: «Fugge il verno dei dolori» Madrigale a tre voci. G. Frescobaldi: «Cento Partite sopra Passacaglia»

## 13.40/HECTOR BERLIOZ

«La mort de Cléopâtre», scena lirica per soprano e orchestra

## 14/I GRANDI INTERPRETI

KARL BÖHM: W. A. Mozart: Sinfonia n. 39 in si bemolle maggiore K. 543. DUO PIANISTICO: PAUL BADURA SKODA - JÖRG DEMUS: F. Schubert: Sonata in do maggiore op. 40 per pianoforte a quattro mani: «Gran Duo». QUARTETTO BARTHOLODY: F. Mendelssohn-Bartholdy: Quartetto n. 4 in mi minore op. 44 n. 2 per archi - Joshua Epstein e Max Sperman, vli.: Jörg Wolfgang John, v.la.: Annemarie Dengler, vc.

## MUSICA IN STEREOFONIA

### ▷ 15.42/DA «ANNA BOLENA» DI DONIZETTI

▷ G. Donizetti: Da Anna Bolena - Atto 1° «Debole io fui», duetto - Beverly Sills, sopr.; Stuart Burrows, ten. - Orch. London Symphony dir. Julius Rudel (11'24") - Atto 2° «Al dolce guidami castel natio» - Maria Callas, sopr.; Monica Sinclair, contr.; John Langan e Duncan Robertson, ten.; Joseph Rouleau, bs. - Orch. Philharmonia e Coro dir. Nicola Rescigno (19'50") - Atto 3° «Cielo, a miei lunghi spasimi» - Beverly Sills, sopr.; Patricia Kern, msopr.; Stuart Burrows, ten.; Robert Lloyd, bs. - Orch. London Symphony - Coro John Alldis dir. Julius Rudel (7'34")

### ▷ MUSICHE CAMERISTICHE

▷ L. van Beethoven: Sonata n. 21 in do maggiore op. 53 «Waldstein o Aurora» - Pf. Vladimir Horowitz (23'45"). J. Brahms: Sestetto n. 1 in si bemolle maggiore op. 18 - Yehudi Menuhin e Robert Master, vli.; Ernst Wallfish e Cecil Aronowitz, v.le; Maurice Gendron e Derek Simpson, vci (36'49")

### ▷ 17.30/STEREOFILOMUSICA

▷ F. Busoni: Stücke op. 33b, da «Frohsinn» (Gaiezza) - Pf. Pierluigi Camicia. F. Donatoni: Puppenspiel, studi per una musica di scena - Orch. Sinfonica di Milano della Rai dir. Bruno Martinotti. W. Walton: Concerto per viola e orchestra: Violista Yehudi Menuhin - «New Philharmonia Orchestra» dir. William Walton. C. W. Gluck: Scena dei Campi Elisi, per flauto e pianoforte - Severino Gazzelloni, fl.; Bruno Canino, pf. N. Piccinni: Divertimento in re maggiore, da «La notte critica» - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Franco Caracciolo. G. B. Pergolesi: Due Sonate per organo; in fa maggiore, in sol maggiore - Org. Francesco Degradà. I. Strawinsky: Pulcinella, suite dal balletto su musiche di Pergolesi, per piccola orchestra - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Ezra Rachlin

## 19/LA SETTIMANA DI ZOLTAN KODALY

Hary Janos, Suite dall'opera omonima - Salmo 121 ginevrino - Salmo 114 ginevrino - Sinfonia in do maggiore (In memoriam Arturo Toscanini)

## 20/ULISSE

Opera in un Prologo e due atti di Luigi Dallapiccola (Trascrizione e riduzione da «Il ritorno di Ulisse in Patria» di Claudio Monteverdi)  
Musica di Luigi Dallapiccola  
Calypso: Ruk Focic; Nausicaa: Slavcka Taskova Paoletti; Ulisse: Renato Cesari; Alcino: Boris Carmeli; Demodoco: Gerald English; Circe: Regine Sarfaty; La madre (Anticlea): Radmila Bakocevic; Tiresia: Gerald English; Antinoo: Giuseppe Scalo; Pisandro: Alfredo Giacometti; Eurimaco: Carlo Gaiffa; Melanto: Regine Sarfaty; Eumeo: Aldo Bottion; Telemaco: Katia Kolceva; Penelope: Ruk Focic; Prima ancella: Maria Del Fante; Seconda ancella: Vittorina Magnaghi - Orch. Sinfonica e Coro di Roma della Rai - Coro di voci bianche dir. Zoltan Pesko - M° del Coro Renata Cortiglioni (Prologo 19'20" - Atto 1° 57'30" - Atto 2° 44'15")

## 22.10/DUE QUARTETTI PER ARCHI

W. A. Mozart: Quartetto n. 13 in re minore K. 173. J. Brahms: Quartetto n. 2 in la minore op. 51 n. 2

## 23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di: P. Crispi, F. J. Haydn, J. Exaudet, A. Catalani, F. Mendelssohn-Bartholdy, J. Albeniz, G. Puccini

# V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO DEL MATTINO

And I love her - E. Simonetti. La vie en rose - P. Mauriat. Il dono del cervo - A. Branduardi. Alla fine della strada - Ray Conniff. You've got a friend - Peter Nero. Ancora tu - L. Battisti. Tema di Lara - J. Last. Promises - B. Bacharach. Madame - Renato Zero. Paint it black - Johnny Harris. J'aime - J. P. Posit. Anche un uomo - Mina. Comme ils disent (Quello che si dice) - Raymond Lefèvre. Mighty Quinn - Kenny Woodman. Ricordati - Riccardo Fogli. Che sarà - F. Pourcel. Claire de lune - Severino Gazzelloni

## 9/CANTANDO IN ITALIANO

Detalhes (Dettagli) - Ornella Vanoni. Sotto il segno dei pesci - Antonello Venditti. Era carnevale - Vianella. Tendresse (La tenerezza) - Franco Visentini. Mi vengo - Renato Zero. Treno a vela - Lucio Dalla. Affetto - Eugenio Finardi. Porta Portese - Claudio Baglioni. Amore viene e se ne va - Nicola Arigliano. Non, je n'ai rien oublié (No, non mi scorderò mai) - Charles Aznavour. Ragno - Banco Mutuo Soccorso. Non lasciami - Marino Marétti jr. Charlie (Charlie t'iras pas au Paradis) - Gilbert Bécaud. Bella sarai - Bottega dell'Arte

## 10/MUSICA DALLA SCHERMA

Main titles (dal film «Assassino sul Nilo»). Like a rolling stone (dal film «American Graffiti 2»). The long and winding road (dal film «Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band»). Searching for something (dal film «Sesso matto»). Freedom (dal film «Io sto con gli ippopotami»). The hell of it (dal film «Il fantasma del palcoscenico»). A shot in the dark (dal film «Uno sparò nel buio»). Io ero Sandokan (dal film «Ceravamo tanto amato»). Midnight special (dal film «Rock'n'roll»). Sei proprio tu (Don't get me wrong) (dal film «Geppo il folle»). FM (dal film «FM»). Un attimo di vita (dal film «Un attimo di vita»). Shall we dance (dal film «Voglio danzar con te»). Love theme from «Superman» (dal film «Superman»). Help! (dal film «Aiuto»). Un genio, due compari, un pollo (dal film «Un genio, due compari, un pollo»)

## 11/CANTAUTORI

Elle sourit - Adamo. Cheveaux longs idées courtes - Johnny Hallyday. Per Laura - F. Fabbri. T. A. - P. Frescura. Io ti volevo - G. Falasca. Lowdown - Boz Scaggs. Do you want to dance? (Do you wanna dance) - Bob Freeman. Don't stop loving me - Kiki Dee. 4 marzo 1943 - L. Dalla. W l'Italia - F. De Gregori. La guerra di Piero - F. De André. Il testamento - F. De André. Sittin' - Cat Stevens. Roots of Oak - Leitch Donovan. Ooh baby - Gilbert O'Sullivan. Little woman - Dave Mason. Qualcosa qualcuno - U. Tozzi

## 12/ROCK & POP

Rockin' rollin' (I hear you nagging) - Amanda Lear. La crisi - Ivano Fossati. In alto mare - Loredana Berté. Super superman - Miguel Bosé. Albachiara - Vasco Rossi. Disco bambina - Heather Parisi. Flip over - Tom Hooker. Summer night city - Abba. Just us - Two Ton's o' Fun. Don't wanna loose you - White Honey. Main title from «Superman» - Meco. America - Gianna Nannini. Meravigliosamente - I Cugini di Campagna. Splendido splendente - Rettore. Mystic man - Peter Tosh. Space invader - Pretenders. Happy radio - Edwin Star

## 13/JAZZ VARIETÀ

Solitude - Duke Ellington. Yardbird suite - Claude Thornhill. Girl talk - Oscar Peterson. Contour - Jack Sheldon. Mean to me - Zoot Sims. Lonely woman - The Modern Jazz Quartet. 'S wonderful - Benny Goodman. Erroll Garner al piano - Erroll Garner. Spring is here - Wilburn Harden. I don't stand a ghost of a chance - Count Basie

## 14/OPERETTA E COMEDIA MUSICALE

Valzer da «Eva» - R. Sharples. Duetto delle carte (da «Madama di Tebes») - R. Rightetti-E. Calderoni. But not for me (da «The girl crazy») - E. Fitzgerald. Deep in my heart, dear (da «The student prince») - J. Sutherland. M'ha baciato (da «Un mandarino per Teo») - B. Curtis. Due cuori, un batter solo (da «La ballerina Fanny Essler») - S. Ballinari-E. Calderoni. Ouverture da «Barbablù» - Louis Fremanz. And love was born (da «Music in the air») - J. Sutherland. My favourite things (da «The sound of music») - Dionne Warwick. Duetto del tè (da «Il paese del sorriso») - R. Rightetti-F. Artoli. L'ora dell'addio (da «Promise is promise») - J. Dorelli. Ouverture da «Cescheri dei banditi» - H. von Karajan. Love is here to stay (da «Un americano a Parigi») - Frank Sinatra. Veder Napoli e poi morir (da «Scugnizza») - E. Baggione. G. Campora. Una rondine non fa primavera (da «Scugnizza») - E. Baggione-G. Campora

## 15/PARATA DI STELLE

Feeling all right - Joe Cocker. Ancora ancora ancora - Mina. Más que nada - Brasil 66. Angie - Rolling Stones. You should be dancing - Bee Gees. Samba pa ti - Santana. Summertime - Ella Fitzgerald. What a wonderful world - Louis Armstrong. Singing in the rain - Gene Kelly. Yesterday - Frank Sinatra. Let the music play - Barry White. Money - Pmk Floyd. After the storm - Carly Simon. You and I - Stevie Wonder. French foreign legion - Frank Sinatra. Gotta serve somebody - Bob Dylan. Bennie and the jets - Elton John

## 16/FACILE ASCOLTO

Boulevard - Jackson Browne. Night drive - Giorgio Moroder. Sicuramente tu - Amedeo Minghi. Back to heaven - Number One Ensemble. Master blaster (Jammin') - Stevie Wonder. Turn it on again - Genesis. Cristina - Peppino Di Capri. Guilty - Barbra Streisand & Barry Gibb. Stagione di vento - I Pooh. Shake your pants - Cameo. Segui me - Maurizio Fabrizio. Jane in love - Gil Ventura. Gesù Bambino - Francesco De Gregori. So much trouble in the world - Bob Marley. Just a fool - Patrick Attali. Io ti voglio tanto bene - Roberto Soffici. The worker - Fischer Z. Io penso a te - Paolo Frescura. Little Jeanie - Elton John. Heads - Bob James. Lost in love - Air Supply. Un tocco in più - Nada. Living by numbers - New Musik. Firenze (Canzone triste) - Ivan Graziani. Angel of the night - Angela Boffill. Rough boys - Pete Townshend. Tender melody - Crazy Colours. Jam on the groove - Ralph McDonald

## 18/DISCOTECA

Stardance - Lucifer's Friend. The french let her - Fischer Z. Rough boys - Pete Townshend. Lost in the supermarket - The Clash. Shanty town - The Nighthawks. I'm coming home - Ken Boothe. Punky reggae party - Bob Marley & The Wailers. «Moses» the prophet - Peter Tosh. Jah see and know - Burning Spear. Nobody knows - Paul McCartney. Rain rain rain - Roxy Music. In pain - Carly Simon. If love only lasts for one night - Average White Band. Morire no - Miguel Bosé. Le mani - D. Rettore. Tragico samba - Renato Zero. Baiao cacula - Rico De Almenda. One more lie - Sergio Mendez. Tres palabras - Los Mayas. Alo... alo... tal Carmen Miranda - Tengo tengo - Escola do Samba. New York - Brass & Congas. Ladies night - Kool & The Gang. Music freak - The Trampmps. Second time around - Gene Page. Have fun (again) - Diana Ross. On a died of you - Gloria Gaynor. King of the world - Sheila & B. Devotion. Sleeping with the television on - Billy Joel. High steppin', hip dressin' fella - Love Unlimited. I said yes - Gloria Gaynor

## 20/CONCERTO

Sweet Georgia Brown - Teddy Wilson. Good ole bodgie - Basic chords - Mary Lou Williams. Tea for two - Nat «King» Cole. Dindi - The L. A. Four. Sarà miolo - Gilberto Gil. Nega - Trio Mocoto. Caramba - Jorge Ben. Recital - Adriano Celentano. Il leone e la gallina - Sognando e risognando - Lucio Battisti. Timbales y bongo - Mongo Santamaria. Ramparez com berimbau - Anonimo. La huichola - Refugio Ramos. I got rhythm - The Jubilee All Stars. Stompy Jones - Johnny Hodges. Hi-Fi fo fun - Duke Ellington. Air mail special - Benny Goodman

## ▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Superstition - Quincy Jones. Rock 'n' roller - Kid Brother. Harlem shuffle - Rinder & Lewis. ▷ Son for my brother - Carlos Santana. Cambiéro cambierai - Alex Damiani. Canto de ossanha - Manvel. Marina - Maria Creuza. As cores de abril - Toquinho e Vinícius. Quero que va tudo pro inferno - Caetano Veloso. Mooglow - Erroll Garner. Fly me to the moon - Frank Sinatra. On the Alamo - The Dizzy Gillespie's All Stars. Que sera sera - Doris Day. L'evasion - Astor Piazzolla. ▷ J'ai vu Paris - Charles Aznavour. Manhattan - Frank Chacksfield. Hear me calling - Ten Years After. Bad card - Bob Marley & The Wailers. All the way from America - Joe Armatrading. Burn me up - The Key Gees. Baia (Na baixa do sapateiro) - Wando. O amor em paz - Grappelly. ▷ Powell. Amor de mae - Maria Creuza. The gentle rain - Pass-Do Costa. Grooveyard - Harold Land. Tin tin deo - All Stars. Oh, happy day - The Edwin Hawkins Singers. Concerto d'Aranjuez - James Last



**sommario**

91 Agenda  
92 Teatro cinema  
94 Classica  
96 Libri  
100 A tutto disco  
101 Hit Parade

102 TV ragazzi  
105 A video spento  
107 Questa pazza pazza TV  
108 Onde e suoni  
111 Oroscopo

## tempo libero

### APPUNTAMENTO

#### Da un'iniziativa hobbystica ad una attività agricola

L'allevamento delle chioccioline, in questi ultimi anni, ha assunto sempre maggiore importanza nel panorama delle attività zootecniche complementari. Da una iniziativa prevalentemente hobbystica si è passati ad una vera e propria attività agricola, con oltre 4000 allevamenti che occupano quasi un milione di metri quadrati. Il consumo nazionale supera oggi i 30.000 quintali che solo in parte sono di produzione nazionale. Infatti quasi l'80% delle chioccioline consumate in Italia è importato, con un deficit per la bilancia dei pagamenti di oltre 7 miliardi. Per questi motivi l'Associazione Nazionale Elicottili, in occasione del 10° raduno nazionale, che è in programma il 13 e 14 giugno a Cherasco, in provincia di Cuneo, organizza incontri periodici per la divulgazione gratuita delle notizie e dei dati per un razionale sviluppo, in tutte le regioni italiane, di questo tipo di coltura.

La manifestazione non è riservata solo agli operatori del settore ma è anche l'occasione per scoprire e gustare questi deliziosi animaletti. In programma ci sono visite guidate ad aziende elicicole, una mostra mercato delle chioccioline da riproduzione e, sabato e domenica alle 21, in piazza, spettacoli di musiche popolari con distribuzione di frittata di lumache e degustazione del vino locale.



### BREVISSIME

● **Venezia.** La mostra dell'anno, quella di Picasso a Palazzo Grassi a Venezia, continua a registrare un superaffollamento di pubblico italiano e straniero che ha determinato un cambiamento di orari: da lunedì a mercoledì 10-13 e 15-19, dal giovedì alla domenica dalle 10 alle 19. Ingresso gratis per studenti il lunedì mattina.

● **Salerno.** Per chi s'interessa dei nuovi fermenti artistici non bisogna mancare gli appuntamenti espositivi di Taidé, una nuova galleria d'arte di Salerno che si sta affermando tra le più avanzate e interessanti del Sud.

● **Venezia.** Chiude i battenti il 20 giugno la mostra fotografica delle lastre al caleodidio scattate da Carlo Nava negli anni tra il 1857 e il 1882 a Venezia. In un'atmosfera d'epoca di gran sugge-

### ZOOM

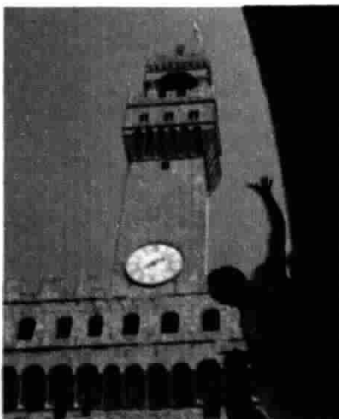
#### Zoo-safari a Selva di Fasano



Anche rimanendo in Italia, in Puglia, si può gustare una divertente immersione in una atmosfera tutta equatoriale dove non mancano affascinanti specie di animali. Si tratta dello zoo-safari di Selva di Fasano, poco lontano da frequentate zone balneari. Il mezzo migliore per girare lo zoo-safari (aperto dalle 10 al tramonto) è la macchina (è vietato scendere), altrimenti ci sono il pullman e il metro-zoo. La visita completa (2000 lire a persona in pullman, 1000 nel metrozoo, 10.000 per un'auto a pieno carico; tel. 080/714455) comprende anche la sala tropicale.

### VIAGGI

#### I «ferri» al Belvedere



Molte in questo momento le mostre d'arte in giro per l'Italia che possono essere anche l'occasione giusta per brevi escursioni di grande interesse. Innanzitutto da non mancare a Firenze, al Forte Belvedere, la grande esposizione dedicata allo scultore Fausto Melotti, famoso per le sue sculture aeree. A Trento fino al 19 luglio al Museo Provinciale, Palazzo delle Albere, sono esposti i lavori di Severo Pozzati, uno dei più grandi grafici e pubblicitari che hanno operato dagli anni '20 in poi. Infine una mostra di giovanissimi artisti al Palazzo Farnese di Ortona fino al 15 luglio.

stione, non mancano interessanti risvolti tecnici ed estetici.

● **Rieti.** Ogni anno a giugno Rieti ospita manifestazioni folcloristiche, luminarie, concerti di bande. In particolare la terza domenica del mese è la giornata dedicata alla famosissima processione dei «ceri». Il corteo parte il pomeriggio portando in spalla la statua di sant'Antonio e delle candele tanto più grandi quanto è maggiore la grazia che viene richiesta al san-

to. Si arriva fino a 20 chili.

● **Bari.** C'è tempo fino al 13 giugno per partecipare alla 2ª Rassegna esperienze cinematografiche e audiovisive del Meridione. Le opere presentate saranno proiettate a partire dal 25 giugno, nella sede del Centro sperimentale. Il materiale deve essere spedito al Centro sperimentale universitario di cultura Santa Teresa dei Maschi, strada della Torretta 6, 70122 Bari (tel. 080 - 235997/232225).

## Grande nome, grande testo: la formula della nuova stagione

Come sia difficile effettuare delle scelte in vista dell'apertura di una nuova stagione è la riflessione più urgente di questa vigilia di un nuovo anno teatrale. Esaminiamo gli sforzi di quanti, volendo realizzare un progetto di teatro, si dibattono nell'antico dilemma: su cosa puntare? Infatti da qualche tempo si va approfondendo l'esame di quali possano essere i cosiddetti « fattori chiamati » per riuscire a imbastire una produzione che presenti i minori rischi possibili e si inserisca in questo momento felice del teatro italiano, utilizzando l'interesse del pubblico e l'attenzione al fenomeno che, per il momento, appare costante. Scartato il fatto che i cosiddetti « mezzi nomi » possano, se riuniti in una unica compagnia, costituire una chiamata in ragione del numero, si punta sempre più insistentemente sull'attore o sull'attrice di grande richiamo, sull'autore o sul titolo universalmente conosciuti, sul regista di grandissima fama. E qui cominciano i guai: gli attori o le attrici che rappresentano da soli una chiamata non sono poi molti e quelli che ci sono risultano irraggiungibili in situazioni precise... Chi volesse, quindi, approntare una formazione e realizzare un progetto pure interessante si troverebbe inevitabilmente in ambascia. A chi affidare la parte di protagonista di una novità, a chi destinare il ruolo del testo scoperto per caso o a lungo tenuto in serbo? Per le attrici esiste anche un problema generazionale: se serve un nome per una parte di attrice giovane le cose si complicano maggiormente. E allora si

finisce per puntare quasi esclusivamente sull'autore e sul titolo ed ecco perché assisteremo alla ripresa del repertorio di tutti i tempi. In molti casi si realizza l'accoppiamento fra il grande nome e il grande testo. Ed ecco annunciati per la prossima stagione: *L'avaro* di Stoppa, *Otello* di Gassman, *Il Troilo* e *Cressida* di Pier Luigi Pizzi, *Il gioco delle parti* della Trieri-Lojodice, *Il Sogno* di Shakespeare di Giordana e Zanetti, *Questi fantasmi* di Eduardo con Enrico Maria Salerno, *Uomo e superuomo* di Shaw con Alberto Lionello, *La bisbetica domata* con la Pambieri-Tanzi, *Il tartufo* di Mario Scaccia, *Il malato immaginario* di Bossetti, eccetera.

BRUNO D'ALESSANDRO



Vittorio Gassman sarà Otello: Alain Delon, con Dalila Di Lazzaro, sugli schermi italiani in Tre uomini da abbattere



## SCHERMO

### Montagne in film

Il XXIX Festival di Trento ha premiato con le Genziane (d'oro e d'argento) i film dedicati alla montagna. Alla presenza di autorità e giornalisti c'è stata la consegna dei premi assegnati dalla giuria internazionale sotto la presidenza di Alfonso Bernardi. Il gran premio Genziana d'oro è andato ad « Aventure au Cervin » di Jean-Marc Boivin. Le cinque Genziane d'argento sono andate rispettivamente a « Tibetan Death Rites » dello statunitense Norman Dyhrenfurth; a « Der Heilige Berg » di Reinhold Messner della Germania Federale; a « Untrodden treasure Peak-Challenge to Kangchenjunga » del giapponese Mischo Isokawa; a « Soudan: Pays des Noubas » dello svizzero Pierre Dubois; a « Nare, l'abime sous la jungle » del francese Michel Luquet. Inoltre è stato assegnato anche il Trofeo delle Nazioni alla Francia per la miglior selezione presentata in concorso; e altri premi speciali tra cui quello « Chiesa » assegnato a « C'era una volta... l'Altopiano delle Rocche d'Abruzzo » di Mariza Warren. Il Festival ha avuto anche numerose manifestazioni di contorno, tra cui la mostra fotografica dei fratelli Pedrotti, una sull'Africa, nonché una tavola rotonda sulla formazione alpinistica. Infine c'è stata una retrospettiva dedicata a Luis Trenker in omaggio a questo personaggio carismatico dell'alpinismo.

STEFANIA BARILE

## PLATEA

● Alvaro Picardi dirigerà *Innamorati* di Goldoni con Paila Pavese e Luciano Virgilio.

● Enzo Cerusico e Nino Fuscagni intendono portare in tournée all'estero il loro *Pi-nocchio musicale* che si avvale della regia di Pompeo De Angelis.

● Il Teatro Stabile di Catania riprenderà con Turi Ferro il *Berretto a sonagli* di Luigi Pirandello.

● Paolo Ferrari e Laura Tavanti hanno annunciato una *Bisbetica domata* con la regia di Cobelli, proprio mentre anche Giuseppe Pambieri e Lia Tanzi ne stanno preparando un'altra con la regia di Marco Parodi per debuttare al Festival Teatrale di Borgo Verezzi.

## BORSA TEATRO

### TORINO

#### IL BACIO DELLA DONNA RAGNO

di Puig. Comp. Teatro di Porta Romana. Regia Mattolini. Teatro Adua (p. 700)

#### TURANDOT

di Gozzi. Comp. Ater. Regia Cobelli. Teatro Carignano (p. 1050)

#### LA CASA DI BERNARDA ALBA

di Garcia Lorca. Comp. di prosa Teatro Eli. seo. Regia Sepe. Teatro Carignano (p. 1050)

#### SUA REVERENDA MADRE DEL BUSINESS

di Cerini. Comp. Livia Cerini. Regia Cerini. Teatro Gobetti (p. 350)

#### LE CIRQUE IMAGINAIRE

di Chaplin e Thierree. Comp. V. Chaplin e J.-B. Thierree. Teatro Gobetti (p. 350)

### fino al 19 aprile

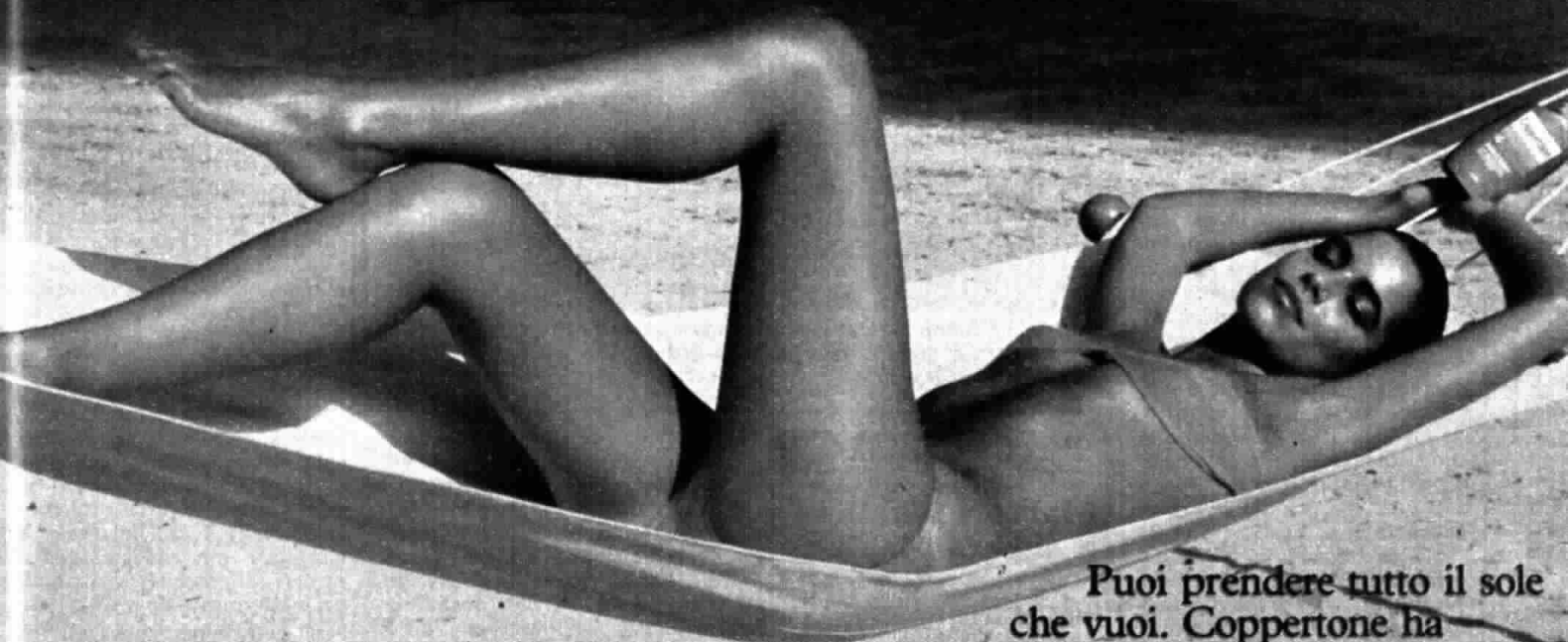
|              |            |
|--------------|------------|
| media giorn. | 1.333.000  |
| incasso      |            |
| complessivo  | 7.999.000  |
| media giorn. | 2.575.000  |
| incasso      |            |
| complessivo  | 30.905.500 |
| media giorn. | 2.630.000  |
| incasso      |            |
| complessivo  | 15.782.000 |
| media giorn. | 317.000    |
| incasso      |            |
| complessivo  | 1.899.500  |
| media giorn. | 2.086.000  |
| incasso      |            |
| complessivo  | 12.514.000 |

## BORSA CINEMA

### fino al 22 maggio

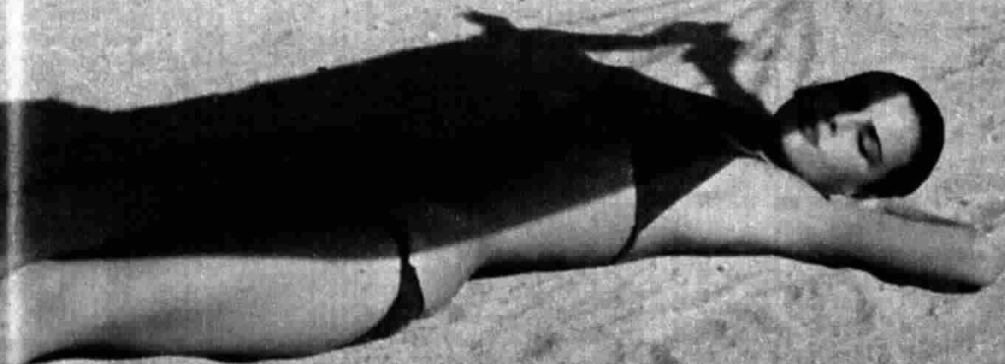
| Film                                         | città | giorni | spettatori |
|----------------------------------------------|-------|--------|------------|
| 1) Il bisbetico domato (italiano)            | 16    | 1.926  | 1.505.685  |
| 2) Ricomincio da tre (italiano)              | 16    | 824    | 871.735    |
| 3) Fantozzi contro tutti (italiano)          | 16    | 1.060  | 730.221    |
| 4) L'impero colpisce ancora (americano)      | 16    | 1.115  | 630.613    |
| 5) Il pap'occhio (italiano)                  | 16    | 1.148  | 618.741    |
| 6) Mia moglie è una strega (italiano)        | 16    | 1.153  | 608.368    |
| 7) Laguna blu (americano)                    | 16    | 1.133  | 530.617    |
| 8) Biancaneve e i sette nani (ried.) (amer.) | 16    | 862    | 496.920    |
| 9) Il vizietto II (italo-francese)           | 16    | 879    | 485.683    |
| 10) Zucchero, miele e... (italiano)          | 16    | 943    | 480.907    |
| 11) Shining (americano)                      | 16    | 803    | 469.633    |
| 12) Mi faccio la barca (italiano)            | 16    | 836    | 431.816    |

# Non metterti all'ombra mettiti Coppertone



Puoi prendere tutto il sole che vuoi. Coppertone ha speciali sostanze che proteggono e idratano la tua pelle donandole una abbronzatura meravigliosa, intensa e uniforme.

La linea solare Coppertone comprende prodotti con fattori di protezione adatti a ogni tipo di pelle, dalla più chiara e sensibile (fattore protezione da 6 a 15) a quella più scura (fattore protezione da 2 a 4).



## Coppertone

Abbronzia e protegge.





## L'OPINIONE di MARIO MESSINIS

### Un melodramma d'avanguardia

Ancora poco noto in Italia sia come compositore sia come direttore d'orchestra, Giuseppe Sinopoli si è conquistato all'estero una larga notorietà. Iniziò la sua attività come compositore, con un lavoro presentato alla Biennale di Venezia nel '71, poi seguì (ma da allievo ambizioso e indocile) la scuola di Donatoni e infine voltò le spalle al suo Paese e al suo autorevole maestro, per trovare molte affermazioni soprattutto in Germania e in Francia, ai Festival di Royan del '74 e del '75. Ma proprio in quegli anni si andava definendo anche la sua attività di direttore d'orchestra. Ho assistito, nel marzo del '74, al suo primo concerto, alla testa della London Sinfonietta e Sinopoli mi colpì subito per la capacità di conciliare uno strutturalismo alla Boulez con una tensione comunicativa quasi melodrammatica. L'incontro con Verdi doveva essere inevitabile e decisivo per un ulteriore approfondimento di una vocazione interpretativa. Dapprima, in *Aida*, Sinopoli mirò a riscoprire tenuità intimistiche e notturne, ma poi nel *Macbeth* presentato a Berlino con la regia di Ronconi e nell'*Attila* viennese il maestro andò recuperando un'arroventata teatralità, tenuta sul filo di travolgenti cabalette e di tempi tesissimi.

Sembrava ormai che il direttore avesse soverchiato il compositore (dal '76 le opere di Sinopoli si sono fatte sempre più rare), ma ora l'autore è tornato alla ribalta con *Lou Salome*, un dramma in due atti presentato in prima assoluta all'Opera di Stato Bavarese di Monaco. Molte cose sono cambiate, senza dubbio, rispetto ai suoi lavori meno recenti. Ormai i sogni della neo-avanguardia sono anche per lui lontani. Sinopoli è stato contaminato dal morbo del melodramma.

Si impone così il recupero, come memoria e come metafora, della tradizione e in particolare della cultura inizio del secolo. Berg e Schreker sono un poco i punti di riferimento di un'opera che se denuncia carenze sotto il profilo del libretto (firmato da Karl Grawe) si afferma proprio là dove il

gesto musicale si fa più apertamente restaurativo. Tuttavia il ripensamento del passato non è in Sinopoli diretto, come in alcuni neoromantici tedeschi. Nella sua orchestra inquieta e inquietante circola-

no comunque le esperienze della nuova musica e il rifiorire di una nuova vocalità melodrammatica tra Berg e Puccini passa attraverso acuminati filtri intellettuali.



Giuseppe Sinopoli. Del compositore e direttore d'orchestra è stata presentata *Lou Salome* a Monaco di Baviera

### MICROSOLCO

#### Mahler, Mahler e ancora Mahler

Andando incontro a testa alta a tutti i «pro» e i, ben più numerosi, «contro» di ogni smisurata commercializzazione, primo fra tutti l'inevitabile quanto detestabile impoverimento di contenuti, l'opera di Mahler continua a «fare cassetta»: lo dimostra l'accanito interesse delle case discografiche e l'attenzione che ad essa presta più di un direttore d'orchestra: ecco dunque una non piccola serie di incontri, alcuni dei quali sono destinati a rimanere «storici» nelle vicende dell'interpretazione di questo musicista, così spesso frainteso. A quelle ormai compiute, si aggiungono numerose integrali «in fieri», e tra esse certamente la più stimolante la dobbiamo a Claudio Abbado, giunto, dopo una *Quarta* con i Wiener Philharmoniker e una *Seconda* con la Chicago Symphony Orchestra, a una *Sesta*. L'orchestra è sempre quella di Chicago, il che ren-

de ancor più spontaneo il paragone con Solti, che con la sua orchestra americana ha inciso tutti gli ultimi Mahler. Preoccupazione primaria che muove Solti nella sua lettura della *Sesta* è quella di sottolineare il più possibile desinenze wagneriane e affinità con Strauss, piuttosto che ricercare uno spirito autenticamente mahleriano, che, se sfugge al direttore ungherese in questa sinfonia, gli diventa totalmente estraneo in altre ben più problematiche opere mahleriane, con effetti sorprendentemente riduttivi.

Abbado riesce a evitare ogni compiacimento tardo-romantico, ogni strascatura voluta o ricercata, ogni attardarsi su singoli episodi, vale a dire tutto ciò che una lettura corretta di questa sinfonia deve rifuggire come la peste, pena una totale dispersione in quel genere di frammentarietà che ha, come primo risultato, quello di influire, diminuendola, sulla tensione drammatica, con il diluirla in una amplificazione dispersiva del particolare «ad effetto»: questa sinfonia deve prenderti a partire dal ritmo di marcia che

### Protagonisti a Spoleto i balletti

Soppressa (o momentaneamente sospesa?) la Maratona di danza, il 24° Festival dei Due Mondi di Spoleto si presenta al nastro di partenza con un programma di balletto senza grandi novità e forti emozioni.

In cartellone: un'incognita e parecchi ritorni... anche se di buon livello internazionale. L'incognita è quella del North Carolina Dance Theatre (2-5 luglio).

Si tratta di una compagnia «minore», appartenente (come l'Ohio Ballet, visto la scorsa stagione qui a Spoleto) a quella realtà provinciale del



balletto USA, sballottolato fra velleità d'emulazione delle due massime formazioni americane (New York City Ballet e American Ballet Theatre) e la ricerca d'una difficile originalità.

Quanto ai ritorni troviamo in programma il Nederlands Dans Theatre (27-30 giugno); Alexandr Godunov (3-5 luglio), quest'anno spalleggiato dai suoi Friends dell'American Ballet Theatre; Dennis Wayne con la sua compagnia (8-12 luglio) e il Dance Theatre of Harlem (9-12 luglio).

Al Teatro Caio Melisso, infine, nascono, con questa edizione del Festival di Spoleto, i « Ritratti di protagonisti ».

In una serie di incontri quotidiani con il pubblico (dal 27 giugno all'11 luglio) i maggiori « protagonisti » del balletto italiano si esibiranno sulla scena del Caio Melisso, dando vita a una gradevole formula di spettacolo che, già da anni, incontra un considerevole successo negli Stati Uniti: « Lectures and demonstrations ».

ALDO PAPA

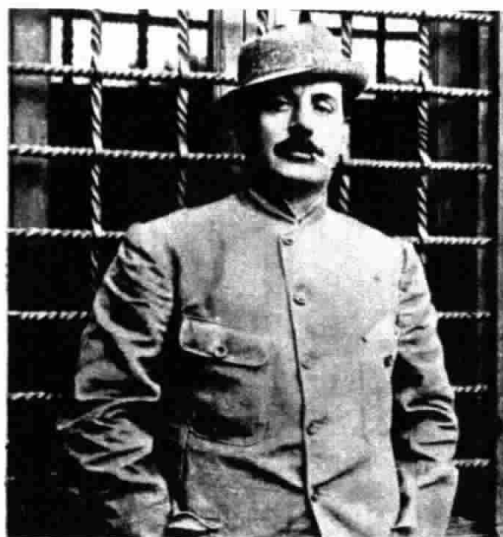
## LA NOTIZIA

### A Celle dei Puccini...

Fino a qualche tempo fa Cella dei Puccini, piccolo borgo arrampicato sulle colline della Lucchesia, era sconosciuto alla maggior parte dei musicisti e degli appassionati. Dall'anno scorso, invece, i corsi internazionali di aggiornamento, formazione e perfezionamento per la musica d'insieme gli hanno reso un'improvvisa notorietà. L'iniziativa, intrapresa dal Comune di Pescaglia col patrocinio di enti pubblici e la collaborazione dell'Associazione Ferruccio Scaglia, ha immediatamente riscosso grande successo negli ambienti musicali.

In verità Cella meritava un posto di rilievo nella storia della musica anche prima degli ultimi avvenimenti: nel borgo, infatti, Giacomo Puccini, che soggiornava spesso nella casa di famiglia, scrisse gran parte della *Madama Butterfly*. A Monsagrati, invece, a pochi chilometri da Cella, il musicista compose il secondo atto di *Tosca*. Persino Alfredo Catalani — la seconda gloria musicale dell'Ottocento lucchese — sembra abbia a che fare con Pescaglia, avendo alcuni studiosi locali individuato nel borgo di Colognora il paese d'origine della famiglia del musicista.

Tornando ad oggi, Cella dei Puccini, con gli altri paesi che compongono il comune, sarà teatro della seconda edizione dei corsi dal 27 luglio al 23 agosto: insegnanti internazionali di grande prestigio faranno vita in comune con gli allievi, suonando insieme con loro nei concerti che vengono offerti alla popolazione. I corsi, infatti, sono nati sul presupposto di creare un dialogo effettivo tra allievi ed insegnanti. Il dialogo in questione si annuncia stimolante se gli interlocutori saranno Rudolf Bruck (noto all'Occidente come direttore dell'Orchestra da Camera del Bolscioi), i violinisti Arrigo Pelliccia e Pavel Vernikov, il violoncellista Anatoli Liebermann, i pianisti Konstantin Bogino e Giorgio Vianello, il sassofonista Georges Gourdet, il trombista Giuseppe Bodanza e l'oboista Augusto Lippi. Per l'approfondimento e l'analisi della partitura è prevista la presenza del compositore Giorgio Ferrari che, con



Il grande compositore soggiornava spesso a Cella (che oggi ha aggiunto perciò al suo nome « dei Puccini »). Qui, dall'anno scorso si tengono corsi di aggiornamento

Gaetano Gianni Luporini, guiderà i dibattiti e gli incontri sulla musica contemporanea, sui musicisti lucchesi e sull'opera postromantica. I giovani strumentisti che vorranno partecipare a questo meeting ad alto livello potranno scegliere tra cinque corsi, tutti concernenti formazioni caratteristiche, dal pianoforte a quattro mani all'insieme per archi, per fiati, all'orchestra da camera (anche per direttori d'orchestra). Chi non riesce a rinunciare all'opera potrà parlarne col basso Franco Calabrese. Bandi e informazioni sono reperibili presso i conservatori o si può scrivere al Comune di Pescaglia, 55064 Pescaglia (Lucca) - Telefono (0583) 38.90.84/38.90.85.

VINCENZO DE VIVO

## BREVISSIME

● **TORINO** - Auditorium Rai - Giovedì 11 giugno - ore 21 - Orchestra Sinfonica di Torino della Rai - Direttore: Aldo Ceccato.

Rachmaninov: *Concerto n. 3 in re min. op. 30*.

Prokofiev: *Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 100*.

● **ROMA** - Auditorium del Foro Italico - Sabato 13 giugno, ore 21 - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai - Direttore: Gabriel Chmura. Mendelssohn-Bartholdy: *Die Ebriden*, ouverture.

Elgar: *Concerto in mi minore op. 85 per violoncello e orchestra*.

Schumann: *Der Königssohn*, ballata per soli, coro e orchestra op. 116.

● **IMPERIA**: Nel corso di un concerto tenutosi il 30 maggio scorso nella sede del Circolo Amici della lirica, Raina Kabaivanska ha ricevuto l'Ambrosiana d'oro 1981.

Il premio, che il Circolo riserva alle personalità più rappresentative del teatro lirico italiano, è alla sua quinta edizione: negli anni scorsi erano stati premiati il basso Bonaldo Giaiotti, i baritoni Renato Bruson e Piero Cappuccilli e i coniugi Virginia Zeani e Nicola Rossi Lemeni.

● **ROMA**: Si conclude il 4 giugno, alle ore 19, la stagione dei « Concerti di Primavera » dell'Associazione Ferruccio Scaglia nello studio del Canova, a via della Colonnata: sono di scena giovani compositori contemporanei: Alandia, Cusatelli, Dall'Ongaro, Mirigliano, Gentile e Vizioli.

## BORSA DISCO

1 Beethoven: *Concerto per pianoforte n. 1* (Michelangeli-Giulini) DG

2 Verdi: *Requiem* (Abbado) DG

3 Verdi: *Falstaff* (Karajan) Philips

4 Verdi: *Pagine inedite* (Pavarotti-Abbado) CETRA

5 Verdi: *Aida* (Karajan) EMI

6 Rossini: *Sinfonie* (Muti) EMI

I negozi consultati per la classifica questa settimana sono: Discomeca Frattina-Consorti (Roma), La Stanza della Musica, Stradivarius (Milano), Centro Disco (Firenze), Bongiovanni (Bologna).

ne segna l'inizio per non lasciarti più fino alla conclusione, ed è ciò cui Abbado riesce senza esitazioni.

Il secondo risultato di una lettura tesa a evidenziare l'aneddoto più che l'organicità dell'insieme è quello di tenere l'ascoltatore eternamente sospeso, impedendogli di cogliere l'estrema unità del brano, il senso di una costruzione sinfonica...

Un altro nuovissimo Mahler è quello della *Prima sinfonia* diretta da Maazel con l'Orchestra di Cleveland: una versione che mette da parte manierismi compiaciuti, in una linea interpretativa assai sobria, all'interno della quale risultano incomprensibili degli eccessi che Maazel si permette nel finale (CBS 76 948). Trattenuto, sottomesso al testo, anche Maazel non offre appigli a strascicature di vario genere, soprattutto lì dove molti direttori si mostrano preoccupati soltanto di servirsi della musica per sortire una cascata di effetti da privilegiare, tendenza cui non è del tutto indenne il Mehta della Terza. L'orchestra è la Los Angeles. (Decca D117D2)

OLGA VISENTINI

# Brendolan

## crudi a puntino

### San Daniele

un classico della gastronomia, celebre per la sua fragranza e morbidezza dovute alla stagionatura in un inimitabile clima.

### Veneto

un'armonia di morbidezza e sapore, frutto della maturazione naturale all'aria delle dolci colline venete.



## Agenda / libri

### IN VETRINA

#### Un castello di rapporti mondani

Al castello di Chalumeau arriva il giovane Isidore, atipico rampollo di dimenticata schiatta, che con ardore di sopravvissuto opera nell'intento di riscattare il maniero dall'incuria dei predecessori. Opera, intanto, gettando negli antichi corridoi tre sogni. Al castello di Chalumeau

GINEVRA BOMPIANI

#### MONDANITÀ



La Tartaruga

arrivano, ritornano, si ritrovano vari e densi personaggi, fra cui la veneranda grande vecchia Hermie Nicholson, scrittrice inglese, Virginie, studentessa che a lei dedica la sua tesi di laurea, il biondo tenebroso Herbie e la tenera selvaggia Hermine,

nipoti di Hermie, Sophie e il figlio Hannibal. Passa Niki, padre di Hannibal e marito di Sophie, che poi se ne va con Herbie. Parte Hannibal che raggiunge Niki e Herbie. Parte infine Sophie, che torna dai genitori in Grecia, dalla madre cieca, impastata di inutile ma dignitosa nobiltà, e dal padre borghese, sobrio, diversamente dignitoso. Torna per una dolce e intensa immersione nell'universo tutto femminile dei ricordi, di volti e corpi e impressioni cresciuti dentro e fuori di lei come memoria vivente e in incessante dolorosa mutazione. Torna per ripartire e adempiere con definitiva e pura disperazione (o felicità?) al suo destino di gatta (è metamorfosi, non reincarnazione).

*Mondanità* (Ed. La Tartaruga, pag. 110, L. 4000), di Ginevra Bompiani, è un libro difficilmente riassumibile e sgrovigliabile in cenni sommari. La sua bellezza, la sua insolita e toccante forza poetica scorrono come liquidamente in un impercettibile reticolo di altre trame e altri luoghi, in uno straziante e inappagato rincorrersi e sorvolarsi d'anime. C'è, secondo Mann, una arcana simbiosi fra il narratore e le sue cose; di qui nasce quella delicatissima rete di « rapporti » a lui tanto cari. In *Mondanità* di questi rapporti ce ne sono molti, e nella geniale intuizione dell'autrice il momento più ispirato ed emblematico è rappresentato dal rapporto-viaggio, viaggio interiore, che vede proiettati Sophie e Niki, irridimibili funamboli della vicenda, rispettivamente lui nell'identità e lei nella metamorfosi.

FRANCO SCAGLIA



## Andar per isole con sentimento

Franco Masiero

LE ISOLE  
DELLE LAGUNE VENETE

Mursia, Milano  
208 pagine, 20.000 lire

«Questo è un libro di acqua. Non di paesaggi contemplati con le intenzioni del turista, bensì con la tesa e intensa disponibilità del viaggiatore e con le sue incertezze umane: proprie di chi, essere umano appunto, è disponibile a rischiare di cambiare la propria vita in seguito all'incontro con l'imprevisto». S'inizia così, con un'affascinante invito all'avventura degli occhi e del cuore, della curiosità e del sentimento, un nuovo bellissimo libro della serie «Andar per isole» che la Mursia dedica, da qualche anno, agli appassionati del mare. Siamo ormai alle soglie dell'estate: lecito dunque per una settimana lasciar sul tavolino romanzi e saggi per sfogliare, con qualche ansia di spazi e di sole, questo itinerario singolare dalla laguna di Venezia a quella di Grado, fitto di notazioni delicate, di scoperte



impreviste, e intriso d'un amore intenso e malinconico per questo irripetibile angolo di Italia che i più non conoscono o conoscono male.

«Il viaggiatore che leggesse queste note sappia che, con una barca, tranquillamente e con la voglia di capire, è possibile andare lontano dove la laguna non ha perduto i caratteri di un tempo e offre agli uomini sensazioni a volta a volta forti, profonde, sottili».

E nella trama vagabonda e imprevedibile del viaggio

Masiero sa calare anche, com'è nello spirito della collana, un gran numero di notizie utili, di curiosità culturali, di informazioni storiche e artistiche.

Illustrato con gran cura, in nero e a colori, il libro è senza dubbio un invito e una guida a ripercorrere passo passo il viaggio di Masiero; ma è anche un libro da leggere, da riprendere in mano di tempo in tempo, perché possa rivelare a pieno tutta la gamma delle sue suggestioni. Un libro, dice ancora l'autore nel presentarlo: «scritto con poca coerenza, forse, come una vita di vagabondi o come il sapore dei discorsi fatti intorno al fuoco, quando più che la logica comandano la fantasia, l'istinto momentaneo, il ricordo».

p. g. m.

## Silenzio, entra la corte...

Sono passati oltre venticinque anni da quando il magistrato-scrittore Dante Troisi cominciò *Diario di un giudice*, ridotto per la televisione tre anni fa con Sergio Fantoni e Ilaria Occhini. Ora il *Diario* esce da Rusconi in una trilogia, *Viaggio scomodo* di un giudice, in cui l'ex magistrato racconta giorno dopo giorno la storia personale, ma anche quella di una generazione di italiani che dalla speranza di un rinnovamento sociale e morale, dopo la guerra, ha dovuto assistere ad un progressivo deterioramento del mondo, dei valori. *Impotenza del potere* (che nel 1974 ha dato le dimissioni da presidente del tribunale, prossimo consigliere di Cassazione) e *silenzio dell'uomo: una parabola lucida e tagliente che ci fa riflettere su quanto (e come!) è cambiato il rapporto tra giudici e società in questi anni. Pensando ai cosiddetti «pretori d'assalto» o ai sostituti procuratori che ogni giorno mettono insieme gli incartamenti di grandi e piccoli reati, perseguono — spesso da soli — la verità di tragedie come Bologna o le trame terroristiche, vien da rispondere con Troisi: «Tra i giudici che ho incontrato io all'inizio della mia carriera e quelli di ora esiste un abisso, così come è migliorata la società tutta».*

p. gr.

## STORIA

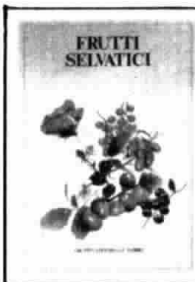
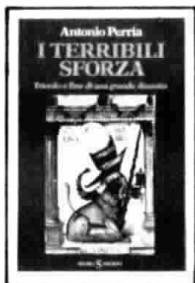
Antonio Perria: «I terribili Sforza». Una preziosa, avvincente ricostruzione dei cinquant'anni di storia di questa casata: da Francesco a Ludovico, i personaggi, le piccole cose di tutti i giorni, le passioni e le crudeltà. «Trionfo e fine di una grande dinastia», uno spaccato vivo del Rinascimento italiano visto da Milano. (Ed. Sugar-Co, 340 pagine, 8000 lire).

## ROMANZI

Mino Milani: «Le isole della paura». Con l'ultima eco di Waterloo, un uomo della Lomellina, Jacopo, si scopre avventuriero e comincia a «percorrere la costa, di porto in porto, di isola in isola», dalle Antille al Texas, da Panama alle foci dell'Orinoco. Una nave di schiavi, un gruppo di avventurieri e intorno a loro il mare. (Ed. Mondadori, 272 pagine, 9000 lire).

## MANUALI

«Frutti selvatici». «Dove e quando raccogliarli, come utilizzarli», ma soprattutto con rigorosi testi e immagini a colori un dizionario illustrato per conoscere le sessanta specie più diffuse e indispensabili: dall'agrifoglio al vischio passando per l'alloro, il corbezzolo, la fragola, il lampone e il mirtillo, i commestibili e i velenosi. (Ed. Fabbri, 158 pagine, 4500 lire).



## I PIÙ LETTI

### NARRATIVA

- 1) Chiara: Vedrò Singapore? (Mondadori)
- 2) Allen: Effetti collaterali (Bompiani)
- 3) Lecco: L'ebreo (Città Armoniosa)
- 4) Prisco: Le parole del silenzio (Rizzoli)
- 5) Bufalino: Diceria dell'untore (Sellerio)

### SAGGISTICA E VARIA

- 1) Ghirelli: Caro Presidente (Rizzoli)
- 2) Azzolina: Senza cuore (Rizzoli)

- 3) Borges: Oral (Editori Riuniti)
- 4) Farneti: Gli ultimi avventurieri (Mondadori)
- 5) Del Noce: Il cattolico comunista (Rusconi)

### RAGAZZI

- 1) Bia: La sfida della magia (ERI)
- 2) Albertazzi: Il bugiardo, la mosca e il re (Stampatori)
- 3) Bernardini: Bobbi va a scuola (ERI)
- 4) Cremaschi: Prigionieri degli Otrix (SEI)
- 5) Lazzarato: Il filo del racconto (Fatatrac)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Dante Alighieri (Torino), Cavour (Milano), Goldoni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco e Marzocchino (Firenze), La Vallicella (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Dessì (Cagliari).



*Un tuffo dove il mondo è più blu... più bianco... più rosso! Blob Taseron*



*gelato al caramello, ricoperto di pralines al cacao.*

**BLOB**  
**CI PROVO GUSTO**



## Bill Dixon scopre le carte

Bill Dixon, classe 1925, trombettista e compositore, è stato tra i musicisti che hanno avuto un ruolo importante in quella mezza rivoluzione che sconvolse le certezze del mondo del jazz negli anni Sessanta. A differenza di altri colleghi, però, ha avuto pessimi rapporti con le case discografiche e ha preferito mettersi



*Considerations*  
1992-1996

in disparte, dedicandosi in prevalenza all'insegnamento. Venuto in Italia l'anno scorso per il Festival di Verona, ha avuto un successone e s'è lasciato convincere dalla Raretone di Milano a pubblicare almeno una parte del materiale che aveva registrato per proprio conto al Bennington College nel Vermont e altrove fra il '72 e il '76. Escono ora i primi due lussuosi album, « Consideration 1 » (FORE 3) e

« Consideration 2 » (FORE 5), per i quali ha curato tutto personalmente: scelta dei pezzi, note di copertina e disegni (è anche un eccellente pittore). Nei vari brani suona da solo o in varie formazioni con il sassofonista Steve Horenstein, il contrabbassista Alan Silva, il batterista Henry Letcher, il trombone Jeff Hoyer e altri.

★★★

S. G. B.

## Quando Parker faceva storia

Una pagina di storia del jazz: le « Broadcast Performances » di Charlie Parker (ESP-Bird 2). Il microscolto appena pubblicato dalla Base Record raccoglie materiale ripreso per radio dal Royal Roost di New York nel 1948 e nel 1949 e fa parte d'una serie che — ammesso che arrivi in porto — dovrebbe compren-



dere 14 album. A differenza di altre registrazioni di Parker originariamente non destinate ai dischi, queste sono di qualità tecnica soddisfacente, e il sax contralto del musicista che fece cambiare faccia al jazz si ascolta in buone condizioni. I brani del '48 sono due, 52nd Street Theme e Koko, con Miles Davis alla tromba, Tadd Dameron al pianoforte, Curly Russell al contrabbasso e Max Roach alla

batteria. I sei del '49 sono *Bebop*, *Slow Boat to China* (una delle canzoni preferite di Parker), *Ornithology*, *Groovin' High*, *East of the Sun* e *Cheryl* con il trombettista Kenny Dorham, il contrabbassista Tommy Potter, il pianista Al Haig e il batterista Joe Harris. Anche l'annunciante dei titoli è « storico »: è infatti il famoso disc-jockey Symphony Sid.

★★★

S. G. B.

## Un orizzonte per papà McCoy

« Horizon » (MSM 9094) è il nuovo LP inciso per la Milestone (distribuzione Fonit-Cetra) dal complesso del pianista McCoy Tyner, una delle formazioni predilette dal pubblico del jazz. La musica del gruppo è semplice e nello stesso tempo corposa, colorita quel tanto che basta per risultare piacevole ed ecci-



tante, senza per questo scendere nella ricerca di effetti plateali. Tyner, che a suo tempo si fece un nome suonando nel quartetto di John Coltrane, è affiancato da due sassofonisti di valore, George Adams e Joe Ford, oltre che dal contrabbassista Charles Fambrough, dal batterista Al Foster e dal percussionista Guilherme Franco. C'è anche un abile violinista, John Blake, autore di due brani fra i cin-

que raccolti nel disco: *Woman of Tomorrow* e *Motherland*. McCoy Tyner firma invece *Horizon* e *Just feelin'*. Fambrough, infine, è autore di *One for Honor* che è il pezzo più breve e che è eseguito in trio — quasi un intermezzo — da pianoforte, contrabbasso e batteria. Una curiosità: il titolo « Horizon » è stato scelto dal figlio di Tyner, il piccolo Ibrahim.

★★★

S. G. B.

## Odor d'osteria

Il folk pugliese ha trovato negli ultimi tempi diversi interpreti che hanno raggiunto fama nazionale, da Tony Santagata, con il suo repertorio tra il cabaret e il popolare, a Matteo Salvatore, con la sua inseparabile chitarra e con il suo canzoniere composto da autentici canti popolari della sua regione. Oltre a questi

## puglia folk



personaggi, però, sono presenti altri cantori che raccolgono, rielaborano, incidono dischi in dialetto. Ad Andria per esempio opera una casa discografica che si è specializzata nella produzione di folk pugliese. Recentemente è uscito di questa piccola etichetta « paesana » un 33 giri dal titolo significativo, « Puglia folk » (Andros LP 3302). E' un inno alle cose genuine, al vino, alla natura, alle belle ragazze.

Odori di osteria che si mescolano con quelli tipici di un mercato del Sud. Le storie sono divertenti e orecchiabili e vanno bene per una festa all'aria aperta. Gli undici motivi sono interpretati da Mimmo Cristiani che è accompagnato dal quartetto dei Milords. L'antologia comprende un po' di tutto: si va dalla nina nanna al tango, al rock rustico, al valzerone.

★★★

M. C.

## Con voce rauca canta l'amore

Con l'arrivo dell'estate sono molte le novità discografiche. Cantautori, complessi, interpreti sanno che il periodo migliore per l'uscita dei loro 33 giri è quello che precede la bella stagione. Tra i numerosi album sfornati di fresco c'è da segnalare quello del cantante Walter Foini. Già vincitore del Festivalbar del 1978



con il motivo *Una donna una storia*, ha inciso ora un gradevole 33 giri, « Walter Foini » (CGD 2052). Il disco è stato curato da Alberto Salerno che ha scritto anche i testi delle nove canzoni che compongono l'elpe. Le musiche sono state composte dallo stesso Foini e gli arrangiamenti sono di Franco Monaldi. Narratore di storie moderne d'amore e delicato ritrattista di personaggi femminili, Foini anche

questa volta presenta il suo mondo rock-romantico. Con la sua caratteristica voce rauca canta di dolci ragazze, di addii e di incontri. Dagli inizi della sua carriera nel lontano 1966 con il gruppo Le Anime fino ad arrivare a questo LP Foini si è sempre distinto per la ricerca di atmosfere, soluzioni musicali e storie sentimentali all'italiana con una pennellata di sound moderno.

★★★

M. C.

# HIT PARADE

tutte le canzoni



John Lennon e Yoko Ono sono sempre nel cuore dei fans. In classifica hanno Woman e il 33 giri Double fantasy al sesto posto

## 45 giri / i primi dieci

- |       |    |                                                         |
|-------|----|---------------------------------------------------------|
| * (1) | 1  | Sarà perché ti amo - Ricchi e Poveri (Baby Records)     |
| (2)   | 2  | Amoureux solitaires - Liò (CGD)                         |
| (5)   | 3  | Semplice - Gianni Togni (Paradiso/CGD)                  |
| (4)   | 4  | Gioca jouer - Claudio Cecchetto (Itmania/Fonit-Cetra)   |
| (7)   | 5  | Enola gay - Orchestral Manoeuvres in the Dark (Ricordi) |
| (6)   | 6  | Johnny and Mary - Robert Palmer (Ricordi)               |
| (3)   | 7  | Woman in love - Barbra Streisand (CBS)                  |
| (8)   | 8  | Maledetta primavera - Loretta Goggi (WEA)               |
| (9)   | 9  | Woman - John Lennon (Geffen/WEA)                        |
| (10)  | 10 | Tunnel of love - Dire Straits (Polygram)                |

Con la tournée nelle principali città italiane Finardi è entrato con il suo nuovo LP nella Hit Parade



ascoltateli alla radio e vedeteli in TV

## 45 giri / dischi caldi

- |      |    |                                                             |
|------|----|-------------------------------------------------------------|
| (15) | 11 | E invece no - Edoardo Bennato (Ricordi)                     |
| (12) | 12 | Bia la sfida della magia - I Piccoli Stregoni (Fonit-Cetra) |
| (11) | 13 | Non posso perderti - Bobby Solo (EMI)                       |
| (14) | 14 | Per Elisa - Alice (WEA)                                     |
| (20) | 15 | I ragazzi che si amano - Collage (Lupus)                    |
| (16) | 16 | Donatella - Donatella Rettore (Ariston)                     |
| (13) | 17 | Ti rockerò - Heather Parisi (CGD)                           |
| (n)  | 18 | On night affaire - Spargo (Baby Records)                    |
| (19) | 19 | Cervo a primavera - Riccardo Cocciante (RCA)                |
| (n)  | 20 | Beng - Patrizia Pellegrino (CGD)                            |

## Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

### RADIOEUE

**Hit Parade** - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,42)

**Hit Parade 2** (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

**Long Playing Hit** - sabato, ore 11

### RETE 1 TV

**Discoring** - domenica, ore 14,45

## 33 giri / i primi dieci

- |       |    |                                                       |
|-------|----|-------------------------------------------------------|
| * (1) | 1  | Rondò Veneziano - Rondò Veneziano (Baby Records)      |
| (3)   | 2  | Making movies - Dire Straits (Polygram)               |
| (2)   | 3  | Icaro - Renato Zero (Zerolandia/RCA)                  |
| (4)   | 4  | Guilty - Barbra Streisand (CBS)                       |
| (6)   | 5  | Pleasure - Stephen Schlags (Baby Records)             |
| (10)  | 6  | Double fantasy - John Lennon-Yoko Ono (WEA)           |
| (5)   | 7  | Tutto Sanremo '81 - Vari (Polydor)                    |
| (7)   | 8  | Sensitive & Delicate - Stephen Schlags (Baby Records) |
| (12)  | 9  | Le mie strade - Gianni Togni (Paradiso/CGD)           |
| (8)   | 10 | Amanti - Julio Iglesias (CBS)                         |

## 33 giri / dischi caldi

- |      |    |                                                  |
|------|----|--------------------------------------------------|
| (9)  | 11 | Cervo a primavera - Riccardo Cocciante (RCA)     |
| (14) | 12 | Face value - Phil Collins (Atlantic/WEA)         |
| (11) | 13 | Dalla - Lucio Dalla (RCA)                        |
| (n)  | 14 | Notte rosa - Umberto Tozzi (CGD)                 |
| (18) | 15 | Pooh 1978/1981 - Pooh (CGD)                      |
| (n)  | 16 | Finardi - Eugenio Finardi (Fonit/Cetra)          |
| (17) | 17 | Christopher Cross - Christopher Cross (WEA)      |
| (13) | 18 | Liò - Liò (Ariola/CGD)                           |
| (16) | 19 | Certi momenti - Pierangelo Bertoli (Ascolto/CGD) |
| (19) | 20 | Al centro della musica - Ron (Spaghetti/RCA)     |

\* Precedente posizione in classifica  
(n) Nuova presenza fra i primi 20



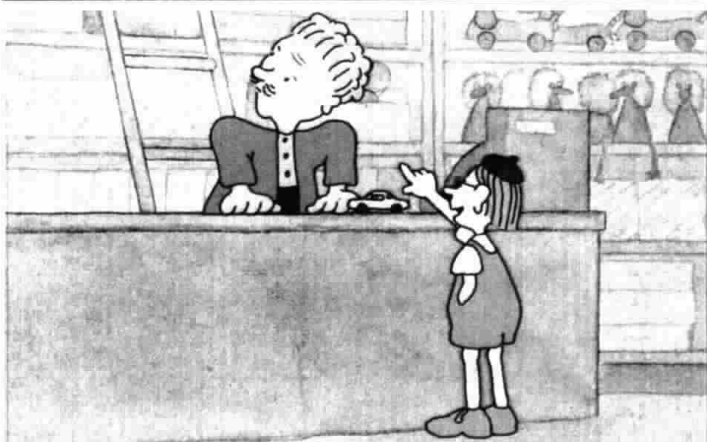
Mick Jones, Paul Simonon, Topper Headon e Joe Strummer: sono i Clash, uno dei più famosi gruppi rock-punk, recentemente in concerto a Milano (20 mila spettatori), a Firenze e a Discoring (Rete 1)

## Anche Pinocchio alle prese coi macroproblemi

Pinocchio, un personaggio di ieri alle prese con le situazioni di oggi: uno dei tanti temi di ricerca proposto ai ragazzi che hanno presentato i loro lavori a Roma, il 6 maggio scorso, nell'ambito di un convegno su «La conoscenza dei problemi mondiali nella scuola e nella vita per contribuire alla cooperazione internazionale», promosso dal Gruppo Internazionale Studi e Ricerche Didattico-Scientifiche sui Macroproblemi (costituitosi nell'associazione L'età verde che opera da alcuni anni per un orientamento

educativo al futuro attraverso la conoscenza dei problemi attuali e dei metodi di apprendimento) in collaborazione con il Club di Roma, La Federazione Mondiale Studi sul Futuro, la Società Italiana per il Progresso della Scienza, il Centro Incontri Stampa Scuola, la Federazione Claus Nicolas Ledoux, l'Hiroshima Institute of Research Workers on Peace Education, la Windsor Italo-Canadian Culture Centre di Ontario. Tra gli altri temi: *Il mare fonte di vita ieri oggi e domani, Il risparmio energetico nei vari Paesi, Una stampa e una informazione al servizio dell'uomo, Le possibili trasformazioni del clima e la loro influenza sulla vita dell'uomo.*

## LA TV DEGLI ALTRI



## L'uomo che diventò bambino

L'animatore e regista svedese Peter Cohen ha realizzato per la Sveridge Television di Stoccolma una serie di brevi storie in animazione raccolte sotto il titolo *L'uomo che non voleva essere adulto*. Protagonista è un impiegato di un'azienda statale, Franz, di 32 anni. E ad ogni episodio

sogna avventure in cui egli è tornato bambino, sugli 8 anni. La foto è tratta da *Il biglietto da 10 corone*: Franz-bambino ha trovato per terra un biglietto da 10 corone e corre a spenderlo in un negozio di giocattoli. Se tutti gli adulti sperimentassero cosa significa esser bambino (cosa che in genere i grandi hanno dimenticato) i loro rapporti con l'infanzia sarebbero migliori.

## APPUNTAMENTO



Fino al 13 giugno, a Roma, una mostra dedicata ad Antonio Rubino (1880-1964), poeta e giornalista, scrittore e illustratore, autore per «grandi» oltre che per bambini. Fu tra i fondatori del *Corriere dei Piccoli* nel 1909, di cui propose la testata, e creò indimenticabili personaggi della letteratura per ragazzi del primo Novecento. Ricordiamo Viperetta, un suo romanzo che Einaudi ha ristampato qualche anno fa, oltre a Quadrato e Lola e Lalla, che apparvero sul vecchio *Corrierino*.



Il cavallo di Troia del '400 che è diventato giocattolo grafico, emblema della mostra sul bambino e la sua cultura nella Padova dell'Ottocento

## La cultura dei piccoli nell'Ottocento

Un gigantesco cavallo di Troia, superstite da una giostra cavalleresca del 1466, è l'emblema di una mostra storico-didattica allestita a Padova al Palazzo della Ragione (aprile-maggio) e organizzata dal Comune in collaborazione con il Settore di Letteratura Giovanile dell'Università, sul tema «Il bambino e la sua cultura nella Padova dell'Ottocento». Biblioteche, archivi pubblici e privati, famiglie padovane hanno offerto una larga messe di materiale di un secolo, il XIX, caratterizzato da un rapido progresso in

tutti i campi, non ultimo quello pedagogico. Esposte circa 200 opere, tra libri periodici e manoscritti, e un centinaio di oggetti, tra utensili e giocattoli, raccolti nel cosiddetto «paradiso dei bambini». L'allestimento, a cura di Michele Sambin, era in funzione dei bambini e delle scolaresche in visita, oltre che degli adulti. Un contributo permanente a livello scientifico è offerto dal catalogo, coordinato da Anna Maria Bernardinis, docente di Pedagogia all'Università di Padova e direttore del Settore di Letteratura Giovanile. Il catalogo, che è in vendita nelle librerie cittadine, illumina interessanti aspetti del ruolo della famiglia nell'austera Padova dell'800.

## dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la critica TV.

«Voglio ringraziarvi infinitamente per aver finalmente trasmesso un cartone animato diverso dai soliti cartoni di robot che salvano il mondo dagli attacchi extraterrestri e dai cartoni di bambini che hanno perso la mamma, il babbo e così via. Questo cartone è *Bia* e penso che l'abbiate già capito. Poi vorrei dire una cosa ai bambini che pensano male dei cartoni animati di robot: in fin dei conti sono dei passatempi e non si è obbligati a vederli. Sono d'accordo con Serena che dice che il telegiornale delle 17 non va tolto perché non tutti i canali lo trasmettono alle 17 e durante il telegiornale si

possono fare i compiti o leggere un libro» (Monica Poo - Bologna).

«Meno male che ci sono stati dei ragazzi che hanno difeso il telegiornale delle 17, che sono poi due, un TG 1 e un TG 2. Io credo che i ragazzi dovrebbero vedere anche quello della sera perché ormai anche i ragazzi vivono la vita dei grandi. Ma poiché i ragazzi sembra si trovino meglio con il telegiornale del pomeriggio, perché il TG 1 o il TG 2 non mettono nell'edizione delle 17 anche le notizie che riguardano i ragazzi, come informazioni su libri, mostre, film?» (Marcello Vitigliani - Frosinone).

**MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIO-CORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1/b, Roma.**



# Le ricette di "Menu di stagione"

Riprendiamo la pubblicazione delle ricette illustrate, in trasmissione, dai cuochi che intervengono nella rubrica condotta da Giusi Sacchetti. Interrotte per mancanza di spazio, questa settimana riprendiamo con quelle della diciassettesima puntata presentate dal cuoco Mario Cisarò.

La rubrica, come sempre, è diretta e curata da Bianca Pagliaro e prevede l'intervento storico-gastronomico dell'avvocato Giovanni Gorla di Asti. *Menu di stagione* va in onda il lunedì, sulla Rete 2, alle ore 12.30.



Giusi Sacchetti presenta la trasmissione di « cucina alternativa » in onda dagli studi di Torino. Ospite fisso della rubrica è l'avvocato Gorla

## Sformatini di polenta

l. 1,5 acqua; gr 300 farina di grano-turco; 1 cucchiaino di olio; sale.

Fare la polenta, rovesciarla e lasciarla raffreddare, con uno stampino tagliare tante formine rotonde e svuotarle per mettere nell'interno il ripieno.

## Ripieno di carciofi

2 carciofi; gr 50 pancetta; ½ bicchiere vino bianco; ½ bicchiere panna liquida; gr 30 burro; 1 cucchiaino farina bianca; sale.

Rosolare la pancetta, tagliata fine, con olio e burro, prendere i carciofi precedentemente lessati e friggerli, quindi aggiungere il vino bianco. Quando il vino è consumato aggiungere la

panna e un cucchiaino di farina bianca ben stemperata. Lasciar cuocere per cinque minuti.

## Ripieno di salsiccia

gr 100 salsiccia; gr 50 prosciutto cotto; gr 100 pomodori pelati; burro, prezzemolo, sale, pepe.

Rosolare nel burro il prosciutto cotto tagliato a dadini, aggiungere poi la salsiccia. Quando il tutto è ben rosolato aggiungere un sugo di pomodoro-casalingo, lasciare cuocere ancora per 5 minuti, quindi salare, pepare e aggiungere il prezzemolo tritato.

## Ripieno di fonduta

gr 100 fontina; ½ bicchiere di latte; 1 cucchiaino di panna; 1 cucchiaino di farina; 1 tuorlo d'uovo; 1 noce di burro.

Tagliare la fontina a dadini e metterla in un tegame, aggiungere un cucchiaino di farina e il latte freddo, quindi stemperare bene il tutto. Mettere sul fuoco e fare sciogliere la fontina; quando leva il bollore togliere dal fuoco, aggiungere il tuorlo d'uovo, mescolare bene, rimettere sul fuoco e far levare il bollore una seconda volta.

Riempire gli sformatini con i ripieni e passarli al forno, in una teglia per dieci minuti.

## Pollo farcito

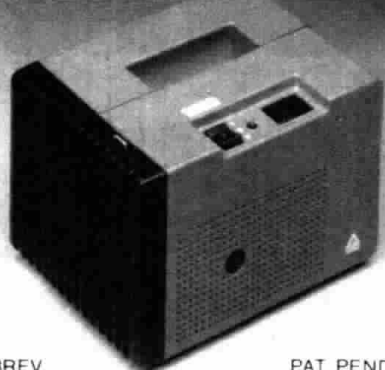
gr 1200 pollo; gr 200 prosciutto cotto; gr 250 panna liquida; gr 40 senape; 1 fegatino; gr 50 burro; 1 bicchiere di brandy; salvia e sale.

Prendere un pollo dissossato, salarlo e peparlo internamente; inserire il prosciutto cotto, il fegatino tagliato a dadini, foglioline di salvia e chiudere bene. Mettere in una teglia un poco di olio e di burro e fare imbianchire sul fuoco, deporvi il pollo farcito e cuocerlo, alla fiamma e al forno, ben coperto, con un peso sul coperchio perché rimanga ben schiacciato.

Lasciar cuocere a fuoco lento. A cottura ultimata togliere il pollo dal tegame, aggiungere al fondo di cottura un poco di brandy e fare evaporare; aggiungere un po' di senape, sciogliere bene e aggiungere la panna. Far levare il bollore e rimettere dentro il pollo a insaporire.

Da ultimo mettere il pollo nel piatto di portata e cospargerlo con il fondo di cottura, passato al setaccio.

Oggi c'è  
**Wiz**



BREV.

PAT. PEND.

...il primo sistema multilavoro "casa e tempo libero" con quattro giuste proposte per soddisfare ogni esigenza del "fai da te".

**Wiz C**



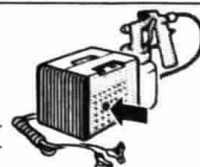
Compressore a 220 Volt - 3,5/4 - atm.  
- Pistola di verniciatura.

**Wiz CB**



Compressore a 220 e a 12 Volt; caricabatteria.  
- Pistola di verniciatura  
- Cavetti per caricabatteria.

**Wiz S**



Blocco multienergia a 220 e a 12 Volt; compressore e caricabatteria; predisposto per l'utilizzo di tutti gli accessori del sistema WIZ.

**Wiz SERVICE**



Blocco multienergia a 220 e a 12 Volt; compressore e caricabatteria; completo di tutti gli accessori del sistema WIZ.  
- Pistola di verniciatura con tre ugelli e densimetro per vernici - Cavetti per caricabatteria - Pompa - Flessibile completo di mandrino e impugnatura - Manometro per gonfiaggio gomme e adattatori per gonfiaggio canotti - Cinghia a tracolla.

IL SISTEMA WIZ È IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI AUTORIZZATI DI AUTOACCESSORI E DI FERRAMENTA

BST

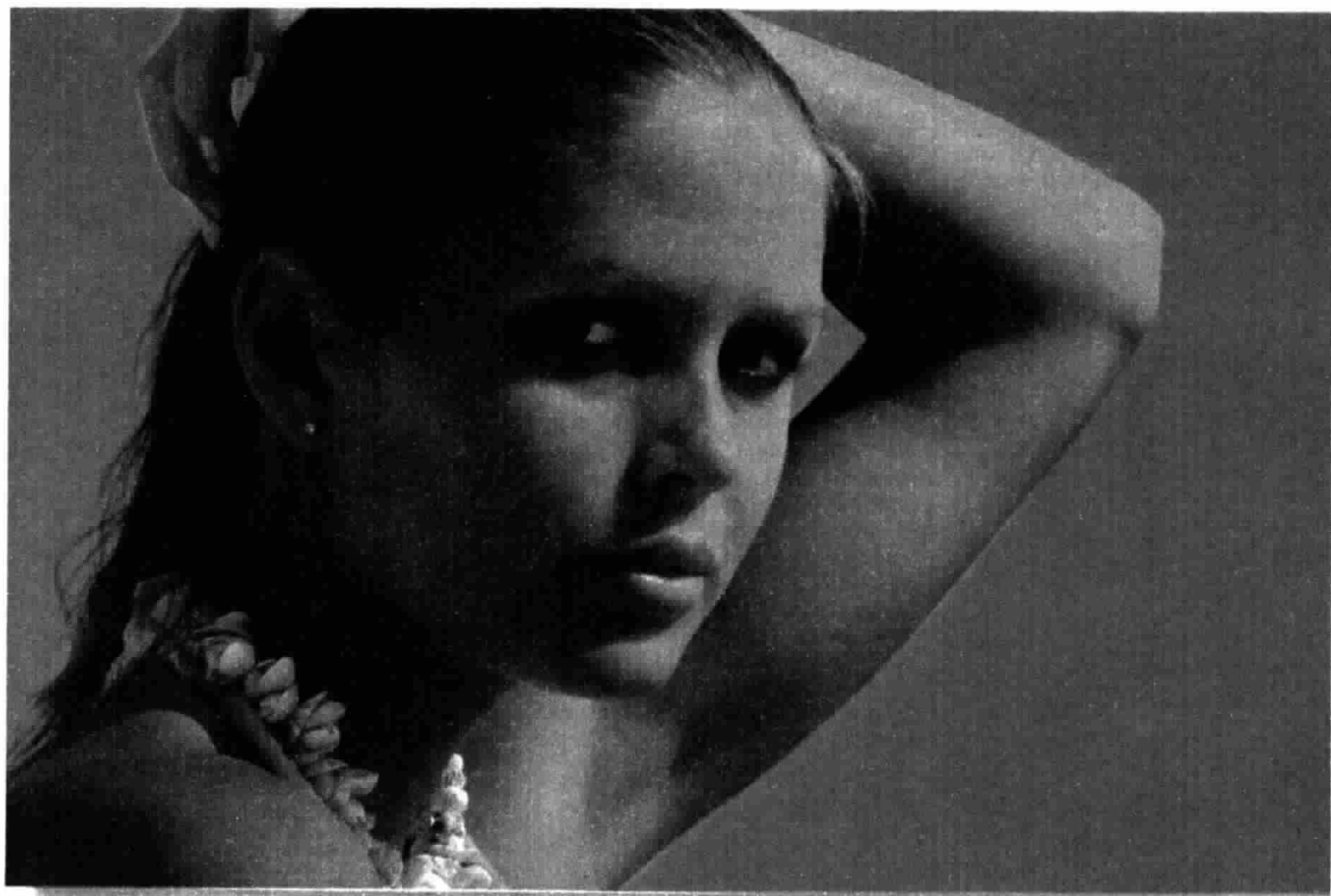


Distribuito da:

Via Cardinal Fossati, 6 10141 Torino

DA L. 99.000 IVA esclusa

# Che colore ha l'amore?



**Piú vuoi bene a qualcuno,  
piú lo fotografi con pellicole Kodak.**



Cos'è una fotografia, se non un gesto d'amore verso chi ti è piú caro? E quando provi veramente amore, affetto o simpatia, dimostralo con una foto a colori Kodak.

Con una pellicola Kodacolor II, hai la certezza di ottenere magnifiche foto dai colori splendenti: gli stessi che hai visto con i tuoi occhi.

Per cogliere ogni luce, ogni sfumatura, ogni stato d'animo di chi ti sta a cuore.







# Verdure tutto l'anno

**N**on tutti lo sanno, ma molte malattie sono scomparse e hanno reso la vita più sana e più longeva grazie all'alimentazione migliorata e soprattutto per l'impiego di alcuni cibi durante l'intero arco dell'anno. In prima fila i vegetali. Usiamo dunque verdure tutto l'anno per guadagnarci in salute e far cucina con fantasia. « Nulla di peggiore in una famiglia dove la colazione è un insuccesso e il pranzo una bancarotta », diceva un filosofo della buona tavola. Le verdure tutto l'anno ci consentono di ri-

mediare a questo pessimistico concetto. Ma vediamo prima il fattore salute. Nei vegetali alcune vitamine molto sensibili alla luce e alla temperatura sono ridotte sino del 50 % già poche ore dopo il raccolto.

La vitamina C, ad esempio, si perde del 30 % nei carciofi dopo 3 giorni dalla raccolta, e dell'80 % nei broccoli; gli spinaci perdono la vitamina C (acido ascorbico) del 72 % in appena 48 ore. Con il freddo profondo (tipico dei prodotti surgelati) il contenuto vitaminico e gli altri

componenti nutritivi rimangono pressoché invariati. Le fragole che a  $-1^{\circ}\text{C}$  perdono in 40 giorni il loro intero contenuto di vitamina C, se sono surgelate e conservate a  $-18^{\circ}\text{C}$  lo conservano interamente dopo quasi un anno.

Ho fatto la prova di cucina con i prodotti dell'Arena alimentare e in particolare sottolineo l'utilità delle verdure già pulite e senza scarti per cui di maggior resa. Le ho acquistate in confezioni da 1 chilogrammo che si trovano sul mercato (piselli, spinaci, fagiolini, verdure per minestrone e patate fritte). La maggior parte dei surgelati si utilizza immediatamente togliendoli dal freezer, alcuni invece sono pronti da cucinare dopo un giorno di permanenza nel frigo a normali temperature. Con cinque ricette vi trasferisco la mia felice esperienza.



## POLLOFRITTO E PATATE FRITTE

1 confezione di « Pollofritto » surgelato Arena: 1 confezione di patate fritte surgelate Arena, olio di semi, sale. Mettete il pollofritto, ancora surgelato, in una teglia senza aggiungere alcun condimento, in forno ben caldo, per 35-40 minuti. Il pollofritto surgelato Arena è già pronto, solo da scaldare. Servite con patate fritte surgelate Arena, fritte in padella in olio caldo per 3-4 minuti.

## SPINACI AL POMODORO

Occorre la metà di una grande busta di spinaci surgelati Arena, olio d'oliva, burro. Scottate e scolate gli spinaci come nella ricetta degli spinaci al latte, qui a fianco. Lasciateli intiepidire, strizzateli bene e poi tritateli il più possibile. Si fanno quindi insaporire in padella con olio e burro, in cui avrete fatto indorare uno spicchio d'aglio, poi da gettare. Potrete quindi versare sugli spinaci un buon sugo di pomodoro profumato con un aroma di vostro gusto.

## SPINACI AL LATTE

La metà di una grande busta di spinaci surgelati Arena, olio d'oliva, burro, aglio, sale, parmigiano grattugiato, 2 dl. di latte, farina bianca.

Scottate, scolate gli spinaci. Tritateli il più finemente possibile. Fateli poi insaporire in olio e burro dove avrete soffritto uno spicchio d'aglio.

Mescolate, salate, intanto preparate una besciamella molto fluida. Cospargete gli spinaci di formaggio grattugiato. Quindi versate sopra di essi la besciamella, curando che tutto si mantenga ben caldo. Vino: Soave.

## TORTINO DI SPINACI AI 4 FORMAGGI

La metà di una grande busta di spinaci surgelati Arena, 100 gr. di crescenza, 75 gr. di fontina, 75 gr. di emmenthal, 50 gr. di grana. Una confezione di pasta sfoglia surgelata Arena, da gr. 450, olio d'oliva q.b. Lasciate scongelare a temperatura ambiente la pasta sfoglia surgelata Arena. Dividetela in due parti e metà stendetela, aiutandovi con un po' di farina, foderate poi una pirofila o teglia imburata; coprite la pasta con gli spinaci scottati, scolati, strizzati e passati al burro; aggiungete tutti i formaggi tagliati a fettine o a scaglie piccolissime. Coprite il composto con la rimanente pasta stesa in una sfoglia molto sottile.

Spruzzate la superficie con un filino d'olio. Infornate finché la crosta avrà preso un bel colore dorato.

Vino: Cortese di Gavi.

## COPPA GELATO ALLA FRAGOLA

Una confezione di gelato « Prima Scelta » alla fragola e limone, un cestino di fragole fresche.

Mettete in coppe di vetro il gelato « Prima Scelta », che troverete in vendita nei Supermercati, e decorate con fragole fresche.

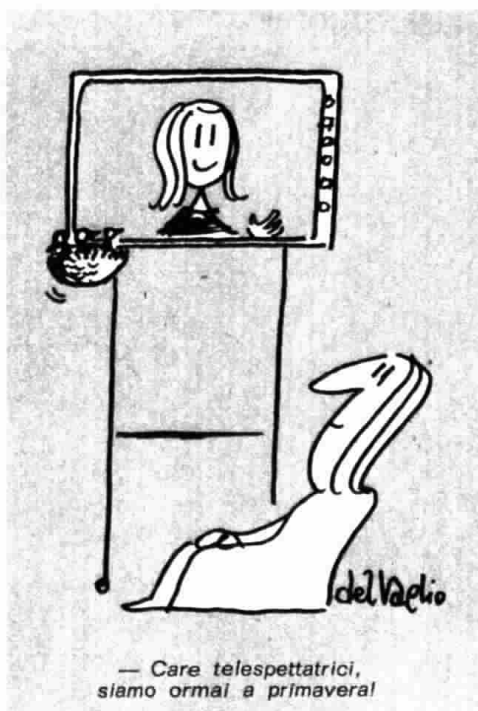
# Agenda / questa pazza, pazza tv



## Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

No, non è un miraggio. Ugo Tognazzi e Paolo Villaggio stanno giocando a tennis davanti agli occhi di Geo. Ci troviamo a Torvajonica, e oltre mille fans si assiepano lungo le reti divisorie, gridando i nomi dei due attori. Fantozzi scende a rete e Ugo lo brucia con un pallonetto beffardo. Applausi a non finire e Geo si gira intorno stupito. Ma quello lì è un operatore e l'uomo che gli è accanto ha un noto viso da Mixer. Geo inizia un monologo interiore ferocissimo: «Volevo vedere che giocassero per puro divertimento! Loro senza sponsors e montepremi non si alzano nemmeno dalla sedia a sdraio!». La scena viene girata al rallentatore. Una ragazza in bikini lancia un mazzo di rose verso Ugo e Fantozzi, dalla rabbia, spezza la racchetta sul frigo-bar. Ugo indossa la maglietta di Borg, Fantozzi quella di Vilas. «Vincerò il Roland Garros e Wimbledon!», grida Fantozzi. «Qui a Roma tu rubi maledettamente!», si decide per il cambio del giudice di sedia e la scelta cade su Geo. Ma alla prima palla assegnata a Tognazzi, Villaggio spara contro Geo un terribile smash. «Questa scena la vedrete nel prossimo Mixer», urla Fantozzi al colmo della gioia.



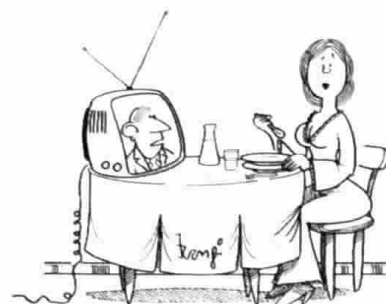
— Care telespettatrici, siamo ormai a primavera!



— Congratulazioni, avete vinto un viaggio per l'Antartico, se rispondete ancora esattamente, vincerete il viaggio di ritorno!



— Forse non capisce tutto, ma segue con molta attenzione



— Così, mi sento meno sola!



di GAROFALO e LUCCHESI



## TEE WEE

di MIG



CARTA  
VETRO

**ATTENZIONE  
A NON GRAFFIARE!**

**SUPER  
TRIM**

**CREMA**

Abrasivo cremoso:  
pulisce a fondo  
senza graffiare

formula

**LIMONE**



Panigal BOLOGNA  
ARMANDO TESTA SPA

## **Agenda**

### **onde e suoni**

#### **Qualche sostituzione**

« Sono digiuno di Hi-Fi, ma appassionatissimo di musica. L'anno scorso, consigliato da un rivenditore amico, mi sono comprato un impianto Hi-Fi di cui allego la lista dei componenti. Ascolto prevalentemente musica rock e pop, ma non è che sia tanto soddisfatto... » (Silvio Margiotta - Lecce).

Il complesso da lei acquistato è abbastanza equilibrato salvo il registratore TVC a cassette che potrebbe essere sostituito con un altro più moderno e versatile. Le suggerirei a tal proposito un modello dal costo compreso fra le 400 e le 500 mila lire, capace di utilizzare il nastro Metal della stessa JVC tipo KDA7, avente ottime prestazioni, certamente superiori a quelle del vecchio modello.

Le sue casse acustiche JBL-L40 sono buone e adatte a ogni tipo di musica: tuttavia, qualora fosse esclusivamente interessato alla musica moderna, consiglio di provare le casse 99 VX Radiance della stessa JBL: esse sono tipo bassreflex a 3 vie e possono sopportare picchi di potenza ben più elevati di quelle delle L40. Il suo giradischi Thorens è un modello costruito qualche anno fa, tuttavia, anche se munito di trasmissione a cinghia, ha prestazioni eccellenti e una solidità tale da garantirgli una lunga vita. Un ultimo suggerimento riguarda la testina che sostituirei con una Pickering XV/625 S.

#### **Concerti registrati**

« Sono in possesso di un registratore Sony e registro musica da camera in sala da concerto. Nell'ascolto del nastro sento un fastidioso "klik" dovuto all'avviamento e all'arresto del motorino. Sento in sottofondo un fruscio che in sala non c'era. Come ovviare all'inconveniente? » (Giovanni Rodani - Trieste).

Il fruscio di fondo sulle registrazioni eseguite nella sala da concerto è probabilmente dovuto a una errata regolazione del volume o del livello d'ingresso al registratore: è necessario pertanto far riferimento agli strumenti di modulazione e registrare a un volume tale che gli indici degli strumenti diano indicazioni che non siano troppo al di sotto del livello di sovraccarico. Suggerisco, prima di accingersi alle registrazioni importanti, di provare a casa mediante sorgenti sonore di varia natura (come ad esempio la musica dell'impianto Hi-Fi) quale sia l'indicazione di volume che le assicura in fase di riproduzione l'assenza di fruscio. In tal modo nella predisposizione del registratore per la ripresa di concerti potrà fare riferimento alle indicazioni di livello individuate per la buona registrazione. Certamente un microfono disposto in prossimità degli esecutori migliorerà notevolmente la ripresa. Del catalogo Sony dovrà scegliere i modelli più adatti al suo registratore, considerando che è meglio usare quelli a « cardioide ».

ENZO CASTELLI



# DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

## Bimillenario di Virgilio

« Quest'anno è il bimillenario di Virgilio... E' vero che lo considerarono un profeta perché prevede la nascita di Gesù Cristo? » (Pietro Signorelli - Roma).

Sono molte le figure del mondo antico che hanno fatto breccia nel successivo mondo cristiano per l'altezza del loro pensiero o per la naturale virtù che possedevano. Nomino Socrate, Aristotele, Platone, Cicerone e così via, Sant'Agostino, esaminando la storia dell'umanità nel suo capolavoro *La Città di Dio* e riscontrando, pur in mezzo a tanti vizi, tanta virtù, afferma che « quella virtù, esercitata esclusivamente per ideali naturali e non per il raggiungimento della beata Città di Dio, deve essere per noi di esemplare ammonimento » (*La Città di Dio*, L.V., c. 18). E fa la rassegna di alcuni personaggi dalle spiccate virtù civili, di fedeltà alla parola data come Attilio Regolo, di distacco dall'ambizione come Cincinnato, di ammirabile povertà come Fabrizio.

Ma Virgilio, per l'elevatezza della sua poesia, soprattutto per quella sua bontà, mitezza, verecondia con le quali è veramente passato alla storia, ha vivamente colpito i primi grandi del cristianesimo come se egli stesso fosse stato un cristiano ante litteram. Basterebbero il ruolo che gli assegna Dante nella *Divina Commedia* e l'amore che il grande poeta ha per colui che chiama « lo mio Maestro ». Si veda quanta affettuosa domestichezza avesse sant'Agostino con Omero e Virgilio, pur criticando i metodi pedagogici, nel cap. 13 del libro I delle sue *Confessioni*. Di un Virgilio « mago » (in senso buono), o « profeta » della nascita di Cristo, si cominciò a parlare nel secolo IV per ragione dell'egloga IV, dal poeta composta per la nascita del figlio di Asinio Pollione, ma in una conseguente prospettiva di pace sociale che rappresenta un augurio esorbitante per un bambino qualsiasi e sembrerebbe avvicinarsi a quanto i profeti preannunciavano della nascita di Gesù. Fu l'autore cristiano Lattanzio che, nel secolo IV, per la prima volta diede un'interpretazione cristologica di quel carne virgiliano e, pochi anni dopo, lo stesso imperatore Costantino sanzionava con la sua autorità il significato messianico dell'egloga IV. Tornando a sant'Agostino, in una delle sue lettere (258) ammette la possibilità della ispirazione divina anche a persone pagane. Dell'interpretazione messianica del componimento fu fatta drasticamente giustizia solo nel 1800. E' possibile, tuttavia, che pur essendo il carne riferito occasionalmente al figlio di Pollione, la sua forza poetica o, diciamo, profetica, potrebbe avere una sua qualche radice nel profetismo giudaico che Virgilio, attraverso mediazioni religiose varie, poté conoscere. Rimane che quest'anno ricorre il bimillenario del grande poeta mantovano (70-19 a. C.) che cantò le origini epiche di Roma nell'*Eneide* e le meraviglie della natura; che, vicino a morire, voleva si desse alle fiamme il suo poema non giudicandolo degno.

ACIDO  
MURIATICO

AMMONIACA

CLORO

ATTENZIONE  
A NON CORRODERE!

**SUPER  
TRIM**  
**CASA**

Detergente liquido  
concentrato:  
pulisce a fondo  
senza corrudere

contiene  
**ALCOOL**



Panigel BOLOGNA

ARMANDO TESTA SPA

# Vivere al sole



**I**n tema di abbigliamento balneare i nuovi codici della moda consentono una sorta di pseudonudismo per vivere al sole in piena libertà. Gli esigui bikini, i costumi interi incollati sulla pelle come adesivi non sono altro che guizzi di colore pennellati con arte sul corpo nudo.

Estremamente decorativi nelle inedite composizioni cromatiche, nelle versioni del monocoloro o nei sofisticati contrasti del bianco e nero appaiono i nuovissimi costumi creati da Parah. Interpretati con uno styling ricercatissimo i sensazionali bikini « sexy-look » dedicati alle adoratrici del sole che amano vivacizzare la tintarella con minuscoli lembi di tessuto intrisi di colori e ricchi di fantasie.

Ispirandosi ad una divina creatura che viene dal mare i designers della Parah hanno inventato dei body ultrafemminili, aerati da vertiginose scollature, realizzati con tessuti morbidi, setosi, di alto titolo che aderiscono al corpo come una seconda pelle e nel contempo lo modellano sinuosamente. Il costume intero sottolinea infatti con eleganza la silhouette femminile e per la verità in rapporto al bikini si rivela assai più interessante poiché gioca a coprire e scoprire con malizia.

Tutte le combinazioni per « vestire » la nuda estate sono previste nelle suggestive collezioni marine allestite con squisito gusto da Parah che ha coordinato bikini e costumi interi con copricostumi fantasiosi ma facili da portare, soprattutto indispensabili per completare il guardaroba delle vacanze.

● In bianco e nero queste due sofisticate interpretazioni del costume da bagno '81: stilizzatissimo il body rischiarato dalla candida profilatura; minimizzato il bikini « tutto-sole » giocato sul bicolore ad effetto optical. (Modelli: Parah)

# L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI



21 marzo  
20 aprile

Si avranno dei progressi sul lavoro che scorrerà facilmente. Siate più calmi e non lasciatevi travolgere dallo sforzo e dal nervosismo. Giorni fausti: 7, 9, 11.



22 giugno  
23 luglio

Sappiate organizzare meglio i vostri affari e risolverete le difficoltà. Non sbaglierete tattica se farete atto di sottomissione. Giorni ottimi: 7, 8, 9.



24 settembre  
23 ottobre

Vi sentirete perplessi nell'intraprendere una missione delicata e pesante. Fatti nuovi atti a facilitare la situazione affettiva. Giorni ottimi: 7, 11, 12.



22 dicembre  
20 gennaio

Tagliate corto con certi noiosi. Colloquio utile, dal quale scaturiranno azioni sicure. Ottimi momenti per gite e viaggi di piacere. Giorni fausti: 8, 11, 12.



21 aprile  
21 maggio

Organizzatevi con più senso pratico, ma senza sprecare energie e denaro più del necessario. Qualcuno attende le vostre scuse. Giorni buoni: 7, 9, 12.



24 luglio  
23 agosto

Fate scorrere le cose, ma senza troppo impegno. Il vostro tempo è prezioso. Tagliate corto con la gente inutile e disturbatrice. Giorni fausti: 8, 10, 11.



24 ottobre  
22 novembre

Una visita vi metterà il calore nelle vene. Interventi di pratica utilità. Ondate di buone idee, ma che muteranno poco alla volta. Giorni favorevoli: 7, 9, 10.



21 gennaio  
18 febbraio

Vi consolerete con due visite inaspettate di gente che vi vuole fare una sorpresa e aiutare. Buone idee e buone accoglienze. Giorni favorevoli: 7, 9, 10.



22 maggio  
21 giugno

Se volete avere del successo cercate di guadagnare tempo e di uniformarvi all'intuizione conferita da Nettuno e Plutone. Giorni favorevoli: 10, 11, 12.



24 agosto  
23 settembre

Occorre più spirito comprensivo se vorrete raggiungere i vostri scopi. Dovrete fare molti passi prima di trovare chi vi darà una mano. Giorni buoni: 7, 8, 10.



23 novembre  
21 dicembre

Lodi e dimostrazioni di simpatia. Tuttavia Venere vi metterà in urto con le donne. Se avrete pazienza l'orizzonte affettivo sarà allargato. Giorni buoni: 7, 8, 12.



19 febbraio  
20 marzo

Prudenza nelle questioni sentimentali e negli spostamenti. Agite con tatto e gentilezza se volete ottenere quello che il cuore desidera. Giorni ottimi: 9, 10, 11.

## LA SCHEDINA



**I pronostici di Gianni Boncompagni**

CONCORSO  
**42**



PARTITE DEL 7-6-1981

FIG

| N. | Squadra 1*   | Squadra 2* | Concorso |
|----|--------------|------------|----------|
| 1  | Bari         | Monza      | X        |
| 2  | Genoa        | Catania    | 1        |
| 3  | L.R. Vicenza | Foggia     | 1 X      |
| 4  | Lazio        | Cesena     | 1 X 2    |
| 5  | Palermo      | Verona     | 1        |
| 6  | Pescara      | Lecce      | 1 X      |
| 7  | Rimini       | Milan      | 1 X 2    |
| 8  | Spal         | Atalanta   | 1 2      |
| 9  | Taranto      | Pisa       | X        |
| 10 | Varese       | Sampdoria  | X 2      |
| 11 | Arezzo       | Giulianova | X        |
| 12 | Rende        | Campobasso | 1        |
| 13 | Legnano      | Biellese   | X        |

# Con Bagnoschiuma VIDAL c'è una maglietta per te.



Una maglietta, ma non la solita maglietta. Per un'estate sotto il segno del cavallo. Come averla? Innanzitutto devi comprare Bagnoschiuma Vidal.

Sulla confezione troverai i punti garanzia: 15, 30, 60 a seconda del formato. Ne occorrono 60. Ritagliali e spediscili in busta insieme al tagliando debitamente compilato.

Quando ti arriverà a casa la maglietta pagherai 2.000 lire in contrassegno al postino. A questo punto hai tutti gli ingredienti di un'estate super: Bagnoschiuma Vidal e la maglietta del cavallo bianco.



Da ritagliare e spedire a: A Vidal S.p.A. Casella postale 4125  
30175 Marghera (VE)



**Per tagliare  
bene  
l'erba  
del tuo giardino  
scegli  
MACweekend\***



- apparecchi consegnati completamente montati e pronti per l'uso
- ruote in gomma su cuscinetti
- manici pieghevoli per il minimo ingombro di trasporto e rimessaggio
- scocche in acciaio stampato o alluminio pressofuso
- sacchi raccogliherba a riempimento totale e cappottine in materiale plastico antiurto
- verniciatura speciale anticorrosione
- sistema brevettato di regolazione centralizzata altezza ruote
- design e soluzioni tecniche depositati

presso i migliori negozi di ferramenta e articoli per giardino, i Garden Centers, i Consorzi Agrari

distribuzione per l'Italia:

**DEA**

29100 Piacenza - via 1° Maggio, 55  
tel. (0523) 44643

**Castel MAC SpA**

Castelfranco Veneto - Treviso

marche GARDA\* e WEEKEND

rasaerba - raccogli foglie  
tagliasiepi - avvolgitubo - motozappe

i rasaerba più venduti in Italia  
i rasaerba italiani più venduti in Europa

# NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 7 al 13 giugno

## Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.  
23,31 Musica più: Viaggio in Europa con M. Reitano e C. Silva. Regia di M. A. Viviani. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Musica da camera. 1,36 Applauditissimi. 2,06 Un po' di jazz. 2,36 Per po-

chi intimi. 3,06 Orchestre alla ribalta. 3,36 Per automobilisti soli. 4,06 Complessi di musica leggera. 4,36 Musico sinfonica. 5,06 Due voci e un'orchestra. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).  
Ore 24: Giornale della mezzanotte.  
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

## Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.  
23,31 Punto d'incontro. L'economia 30 anni dopo di P. R. Andreoli. Regia di R. Bernardi. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Un tuffo nel passato. 1,36 Il melodioso '800. 2,06 Primi applausi. 2,36

Parole e musica. 3,06 Divertimento per orchestra. 3,36 Solisti celebri. 4,06 La vita in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Jukebox. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).  
Ore 24: Giornale della mezzanotte.  
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

## Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.  
23,31 Una parte di noi: L'emigrazione nella letteratura, consulenza di G. Liuccio. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Cantanti lirici. 1,36 Italiani graffiati. 2,06 Sotto il cielo di Napoli. 2,36

Divagazioni musicali. 3,06 E se è tardi che importa? 3,36 Nel mondo dell'opera. 4,06 Musica in celluloide. 4,36 Canzoni per voi. 5,06 Complessi alla ribalta. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).  
Ore 24: Giornale della mezzanotte.  
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

## Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.  
23,31 Microfono aperto: Note per la letteratura di E. Siciliano. Regia di C. Rafele (quindicinale). 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 E' il momento di... 1,36 Bulò in sala: sipario. 2,06 Spazio mu-

sica. 2,36 Giostra di motivi. 3,06 Pagine pianistiche. 3,36 Due voci due stili. 4,06 Musica senza confini. 4,36 Le mille e una note. 5,06 La nostra discoteca. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).  
Ore 24: Giornale della mezzanotte.  
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

## Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Italia musica oggi, di L. Damiani e C. Demofonti. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Il discologo. 1,36 Canzoni e buonomore. 2,06 Folklore in musica. 2,36 Compositori del '900. 3,06 Appun-

tamento con i nostri cantanti. 3,36 Discoteca sound. 4,06 Danze, romanze e cori da opere. 4,36 Speciale musica. 5,06 Abbiamo scelto per voi. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).  
Ore 24: Giornale della mezzanotte.  
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

## Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0,13 Rarità discografiche. 0,36 Medioevo e Rinascimento. 1,06 Piccola discoteca. 1,36 Gli autori cantano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Confidenziale.

3,06 Pagine romantiche. 3,36 Musica ancora musica. 4,06 Dedicato a te. 4,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Canzoni da ricordare. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.  
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

## Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0,13 Novità discografiche. 0,36 Invito al jazz. 1,06 Orchestre a confronto. 1,36 Fiore all'occhiello. 2,06 Soft musica. 2,36 Palcoscenico girevole.

3,06 Viaggio sentimentale. 3,36 Musica - In... 4,06 Facciamo le ore piccole. 4,36 Canzoni di successo. 5,06 Musicalmente vostri. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.  
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.



# Di Casa Reale di Casa Tua

Tuborg porta in tutto il mondo un gusto diverso della vita. Un segno di eleganza, di tradizione, di genuinità, che fa apprezzare ancor di più il tuo gesto, quando la porti a casa, quando la offri.

Perché Tuborg non ti dà soltanto una grande birra, ma anche il piacere di una scelta importante: una scelta che puoi compiere ogni giorno.

Per questo, Tuborg è di casa, in 150 Paesi del mondo.



## 7 GIUGNO



### La scuola dei duri

Luciano Melani (Philip Marlowe), a sinistra, e Renato Scarpa (Rosestein) in una scena della prima parte di *La matita*, liberamente tratto dal racconto *The pencil* di Raimond Chandler

TVI

20,40 G



TV2

20,40 G

### Storia di un italiano

Prosegue la rievocazione degli «anni del boom». Nella foto Sordi con la Valeri durante la lavorazione di *Il segno di Venere*



TV3

22,35 G

### Storie e leggende del Sud

Tony Cosenza e il complesso della Zabatta

# TV1

Dalla Basilica di San Pietro in Vaticano

### 9,25 SANTA MESSA G

celebrata in occasione del 1600° Anniversario del I Concilio Ecumenico di Costantinopoli. Commento di D. Alimenti

### 11,15 SEGNI DEL TEMPO G

Settimanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiale. Regia di Carlo De Biase

### 11,45 Dal Salone del Tiepolo di Palazzo Labia - Venezia

### UN CONCERTO PER DOMANI G

di Luigi Fatti con la partecipazione di Gino Negri. Regia di Sandro Spina

### 12,15 LINEA VERDE G

a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora. Pubblicità

### 13-14 TG L'UNA G

Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Ferruzzi. Regia di Luciana Ugolini

### 13,30 TG 1 - NOTIZIE

Pubblicità

Dallo Studio 5 di Roma Pippo Baudo presenta

### 14-19,50 DOMENICA IN... G

di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Procacci e

### CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI

a cura di Paolo Valenti con

### NOTIZIE SPORTIVE (14,20)

Pubblicità

### IN... DIRETTA DA STUDIO

### EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Verona

### 64° GIRO D'ITALIA (15,15)

Organizzato da «La Gazzetta dello Sport». 22° ed ultima tappa: Soave-Verona. Cronometro individuale. Telecronisti Adriano De Zan e Giorgio Martino. Regia di E. De Pasquale. Pubblicità

### IN... DIRETTA DA STUDIO

### DISCORING (16,50)

Settimanale di musica e dischi, condotto da Jocelyn. Regia di Fernanda Turvani. Pubblicità

### IN... DIRETTA DA STUDIO

### NOTIZIE SPORTIVE (17,45)

Pubblicità

### IN... DIRETTA DA STUDIO

### TUTTI INSIEME TEMPESTOSAMENTE (18,05)

di Amendola e Corbucci. 6° episodio: *Il vestito della regina*. Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Ester Randolfi Rossana Podestà, Giorgio de Dominicis Luciano Melani, Maria Francesca Nicastro de Dominicis Lia Zoppelli, Giuseppe Randolfi Nino Castelnuovo, Ettore Randolfi Fabrizio Vidale, Olimpia Olimpia Di Nardo. Scene di Mario Fiore-spino. Costumi di Cristiana Lafayette. Direttore della fotografia Guido Caracciolo. Regia di Luigi Bonori

### IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

### 90° MINUTO (18,45)

Pubblicità

### IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

### CHE TEMPO FA G

### 20 TELEGIORNALE

Pubblicità

### 20,40 LA SCUOLA DEI DURI G

Cinque storie poliziesche sceneggiate da Gianfranco Calligaris. 4° episodio: *La matita* (liberamente tratto dal racconto «The pencil» di R. Chandler) - 1° parte. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Philip Marlowe Luciano Melani, Rosestein Renato Scarpa, Don Ferdinando Tonino Cuomo, Sullivan Fiore Altoviti, Barnie Ohls Stefano Lescovelli, Il lift Giacomo Rosselli, Albert Gianni Williams, Anne Daniela Surina, Primo killer Franco Mavilio, Secondo killer Vittorio De Bisogno, Foster Bruno Cattaneo, Il militare Antonio Minicelli. Scene di Antonio Capuano. Arredamento di Enrico Di Lauro. Costumi di Mariolina Bono. Fotografia di Antonio Baldoni e Ugo Settembre. Musiche di Pino Calvi. Un programma a cura di Paola Cortese e Annamaria Denza. Regia di Mario Foglietti. Pubblicità

### 21,45 LA DOMENICA SPORTIVA G

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

### 22,45 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere, a cura di Pia Iacolucci. Pubblicità

### TELEGIORNALE (23) CHE TEMPO FA



- 10 QUI CARTONI ANIMATI G**  
Racconti giapponesi: La scimmia e il granchio - Il giovane e il mare. Distr.: Cinevision. La famiglia felice: Piccoli soccorritori. Una produzione degli studi DEFA per la DDR
- 10,30 MOTORE '80 G**  
Rubrica settimanale a cura di Stefano Pavan e Gianni Rogliatti. Regia di Bruno Gambarotta
- 11 IL SOLISTA E L'ORCHESTRA**  
a cura di Lear Maestosi e Alberto Rocchegiani. Antonio Vivaldi: Quattro concerti per quattro violini concertanti, archi e cembalo di ripieno, da «L'estro armonico», op. III: N. 1 in re maggiore, N. 4 in mi minore, N. 7 in fa maggiore, N. 10 in si minore. Solisti: Felix Ayo, Cesare Ferraresi, Roberto Forte, Giulio Franzetti, Angelo Stefanato. I Virtuosi di Roma diretti da Renato Fasano. Regia di Elisa Quattrocchio
- 11,45 PROSSIMAMENTE G**  
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci
- 12 TG 2 - ATLANTIS G**  
Dei piccoli piaceri quotidiani a cura della Redazione spettacolo, cultura e varietà del TG 2
- 12,30 CIAO, DEBBIE G**  
Il produttore. Telefilm comico con Debbie Reynolds, Don Chastain, Tom Bosley e Patricia Smith. Regia di Ezra Stone. Prod.: Filmways International. Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**  
Pubblicità
- 13,30 DAURIJA G**  
dal romanzo di Konstantin Sedukh. Sceneggiatura di Jurij Klepikov, Viktor Tregubovic. Personaggi ed interpreti: Roman V. Solomin, Elisej Karghin E. Kopeljan, Dascia S. Golovina, Fedot N. Kokscenov, Semion Nagornij Ju. Solomin, Mitka B. Arakelov, Vasilij V. Sciukscin, Epifan F. Odinokov, Agrafena L. Malinovskaja, Severjan P. Scelokhonov, Avdotja V. Kuznetsova, Cepalov D. Masanov. Musiche di Gheorgij Portnov. Fotografia di Evghenij Mezentsjev. Costumi di G. Deeva. Regia di Viktor Tregubovic. Produzione Lenfilm. Prima puntata (Replica). Pubblicità
- 15 UNA VOCE... UNA DONNA G**  
Un programma di Achille Millo scritto con Bruno Longhini con Marina Pagano. 3ª puntata. Judy Garland: «Il sogno di una doppiatrice». Scene di Antonio Capuano. Costumi di Annamaria Morelli Giosi. Musiche elaborate e dirette da Bruno Nicolai. Luci di Ugo Settembre. Regia di Achille Millo e Paolo Fondato. Pubblicità
- 16,15-18 TG 2 - DIRETTA SPORT G**  
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero a cura di Beppe Berti  
**MONZA: MOTOCICLISMO**  
Campionato Italiano 500 cc  
**EUROVISIONE**  
Collegamento tra le reti televisive europee. Francia: Parigi  
**TENNIS: CAMPIONATI INTERNAZIONALI DI FRANCIA**  
Pubblicità
- 18,05 IL PIANETA DELLE SCIMMIE G**  
Il chirurgo. Telefilm - Una serie prodotta da Stan Hough. Sceneggiatura di Barry Oringer con: Roddy McDowall, Ron Harper, James Naughton. Regia di Arnold Laven. Distr.: 20th Century Fox. Pubblicità
- 19 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO G**  
Cronaca registrata di un tempo di una partita di serie B. Pubblicità  
**PREVISIONI DEL TEMPO G**
- 19,50 TG 2 - TELEGIORNALE**
- 20 TG 2 - DOMENICA SPRINT G**  
Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino. Pubblicità
- 20,40 STORIA DI UN ITALIANO G**  
Alberto Sordi in  
Terza serie: Gli anni del boom: tutto da ridere! Un programma ideato e realizzato da Alberto Sordi. Pubblicità
- 22,10 TG 2 - DOSSIER G**  
Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano. Pubblicità
- 23,05 TG 2 - STANOTTE**
- 23,20 IL SOLISTA E L'ORCHESTRA**  
a cura di Lear Maestosi e Alberto Rocchegiani. Antonio Vivaldi: Quattro concerti per quattro violini concertanti, archi e cembalo di ripieno, da «L'estro armonico», op. III: N. 1 in re maggiore, N. 4 in mi minore, N. 7 in fa maggiore, N. 10 in si minore. Regia di Elisa Quattrocchio (Replica)

rete

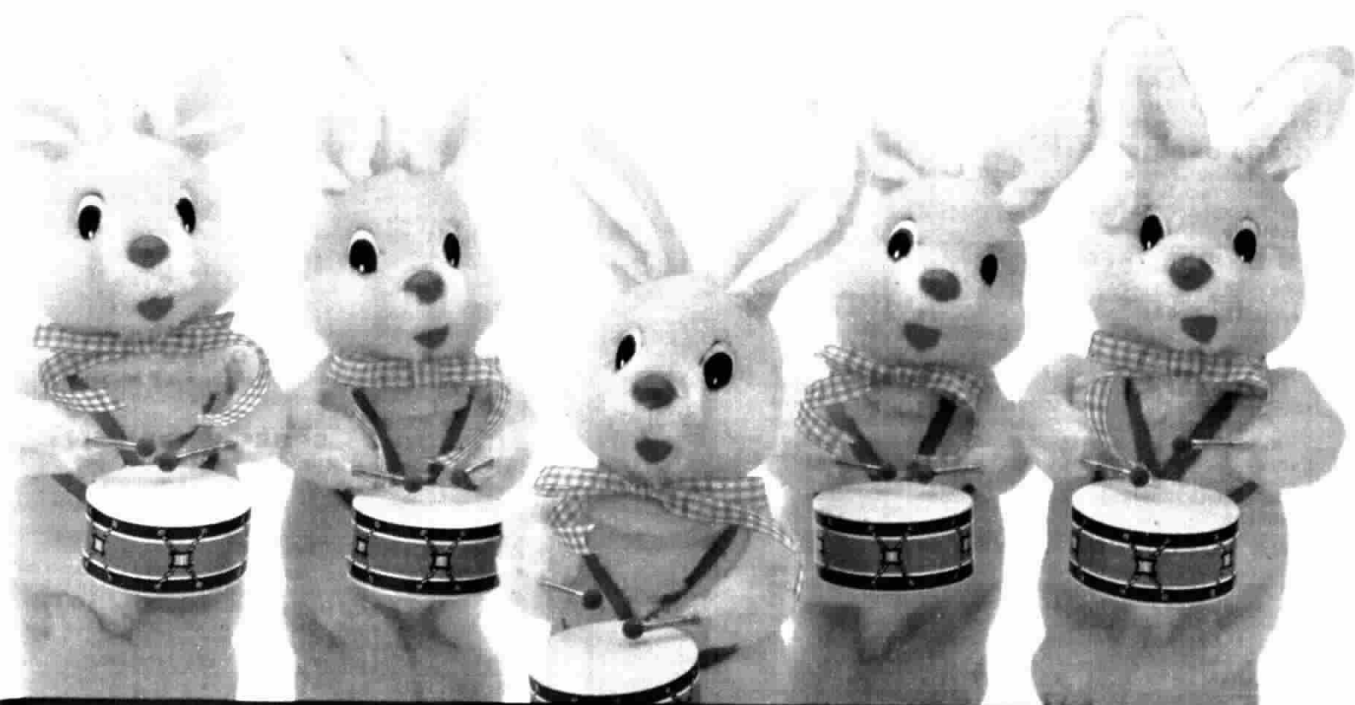
2

- 14-16,50 TG 3 - DIRETTA SPORTIVA G**  
Telecronaca a diffusione nazionale di  
**GOZZANO: SCI NAUTICO**  
Campionati Italiani  
**NAPOLI: ATLETICA LEGGERA**
- 16,50 CRONACA DI UN CONCERTO: RICCARDO COCCIANTE G**  
Regia di Roberto Gambuti. Un programma della Sede regionale per il Molise (Replica)
- 17,50 SECRET ARMY G**  
L'esercito clandestino. Ottavo ed ultimo episodio. Era il giorno di S. Nicola. Regia di Terence Dudley. Prod.: BBC (Replica)
- 18,45 PROSSIMAMENTE G**  
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci
- 19 TG 3**  
Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)
- 19,20 SUPER BIG BANDS G**  
di Vittorio Olivari. Condotta da Aba Cercato e Armando Trovajoli con Giulio Coltellacci, Laura D'Angelo, Massimiliano Franciosa, Henghel Gualdi, Enrico Montesano, Fabrizio Zampa. Brani musicali eseguiti da Livio Cervegliari, Oscar Valdambrini, Henghel Gualdi, Kai Winding. Orchestra di Musica Leggera del Centro di Produzione TV di Roma. 2ª puntata. Un programma della Sede regionale per il Lazio  
Intervallo con: PROFESSOR BALTHAZAR G Cartoni animati. Prod.: Jugoslavija Film
- 20,40 TG 3 - LO SPORT G**  
a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. Cronache - commenti - inchieste - dibattiti
- 21,25 TG 3 - SPORT REGIONE G**  
Edizione della domenica a cura delle Redazioni reg. La giornata sportiva regione per regione  
Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)
- 21,45 CINECITTÀ' G**  
Dal 1937 agli anni d'oro, a cura di Pucci De Stefano. Sceneggiatura di Renato Ghiotto e Maurizio Ponzi. Regia di Maurizio Ponzi. Intervengono Alessandro Blasetti, Maurizio Camerini, Vinicio Delleani, Roberto Gerardi, Aldo Tonti. 1ª puntata. Un programma della Sede regionale per il Lazio
- 22,15 TG 3**  
Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)
- 22,35 STORIE E LEGGENDE DEL SUD G**  
di Tony Cosenza. Regia di Roberto Gambuti. 1ª puntata. Un programma della Sede regionale per il Molise
- 23,05 64° Giro d'Italia GIRO GIRANDO G**  
La tappa del giorno rivissuta nelle sue fasi principali, nei suoi retroscena, nei suoi precedenti storici attraverso filmati e dibattiti con i protagonisti
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**  
**14-16,50 TG 3 - Diretta Sportiva G**  
**16,50 Cronaca di un concerto: Riccardo Cocciante G (Replica)**  
**17,50 Secret Army G**  
L'esercito clandestino. Ottavo ed ultimo episodio. Era il giorno di S. Nicola (Replica)  
**18,45 Prossimamente G**  
**19 TG 3**  
Tom e Jerry G (Replica)  
**19,20 Super Big Bands G 2ª puntata**
- Sender Bozen**  
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)  
**20 Tagesschau**  
**20,15 Heimliche Wallfahrtsorte (Sperimentale G)**  
Sendereihe von Ivo Butturini und Lucio Rosa. 3. «Die Heiligen Drei Brunnen»  
**20,40 TG 3 - Lo Sport G**  
**21,25 TG 3 - Sport Regione G**  
Tom e Jerry G (Replica)  
**21,45 Cinecittà' G** Dal 1937 agli anni d'oro, 1ª p.  
**22,15 TG 3**  
Tom e Jerry G (Replica)  
**22,35 Storie e leggende del Sud G 1ª puntata**  
**23,05 64° Giro d'Italia. Giro girando G**

rete

3

# DURA DI PIU'



B. GARDINER



Avete visto i coniglietti in TV? Uno solo continua a suonare:  
quello alimentato con pile Duracell.

Perchè, come hanno dimostrato anche le prove di laboratorio dei Politecnici di Milano  
e Torino, Duracell dura fino a 5 volte più delle normali pile zinco-carbone.

# TV1

12,15 G

## Linea verde

Sul lago di Garda e nei suoi dintorni, in una zona particolare della natura, punto d'incontro tra la vegetazione continentale e quella mediterranea, è andata Gigliola Cinquetti per realizzare il servizio in onda questa settimana a *Linea verde*. Per allontanare la minaccia dell'inquinamento, diverse sono le iniziative prese. Recentemente è stata anche avanzata la proposta, forse un po' utopistica, di abolire la navigazione a motore sul lago.

# TV2

12 G

## TG 2 - Atlante Dei piccoli piaceri quotidiani

Tra gli ospiti di rilievo di oggi il violoncellista Rocco Filippini. Il programma di Luca Airoldi e Antonio Lubrano, che giunge oggi alla sua 23ª puntata, propone un'altra «idea folle» per le vacanze: la sua consueta contro pubblicità (alle cose che non si vendono) e un filmato di Duilio Silenzi per il capitolo dedicato al «piacere dell'immagine». Chiude il numero il cantante Sergio Leonardi.

14 G

## Domenica in...

Oltre agli ospiti abituali e ai cantanti che si esibiscono in *Discoring* (ore 16.50), l'odierna puntata di *Domenica in...* propone tra le 15,15 e le 16,30 le fasi conclusive dell'ultima tappa — a cronometro — del Giro ciclistico d'Italia, che quest'anno finisce a Verona. *Il vestito della regina* è il titolo del sesto episodio dello sceneggiato *Tutti insieme tempestosamente* (ore 16.45). La vicenda è incentrata sul «destino» che offre alla nobile Francesca Nicastro de Dominici (Lia Zoppelli) l'occasione di dimostrare a tutti, ed in particolare all'ex nuora Ester (Rossana Podestà), di essere ancora una donna piacente e corteggiata. In chiusura di trasmissione, alle 18,45, andrà in onda 90° minuto.

20,40 G

## La scuola dei duri

Per *La scuola dei duri* è in programma la prima parte de *La matita*, tratto da un racconto di Raymond Chandler. Ikky Rosestein, un allibratore che ha sottratto al Sindacato 250 mila dollari, si rivolge all'investigatore privato Philip Marlowe perché lo aiuti a fuggire in Messico. Marlowe è restio ad accettare l'incarico, ma poi si lascia convincere anche perché l'allibratore gli racconta di aver ricevuto per posta una «matita». E' il segnale che il Sindacato ha depennato il nome di Rosestein dall'elenco degli «amici» ed ha deciso la sua esecuzione. Al ritorno dal Messico, Marlowe assiste all'omicidio di un uomo chiamato Rosestein. Chi è l'uomo ucciso e chi è quello che Marlowe ha condotto in Messico?

# TV3

19,20 G

## Super Big Bands



Aba Cercato conduce, con Armando Trovajoli, il programma di Vittorio Olivari

13,30 G

## Daurija

E' questa la prima delle tre puntate dello sceneggiato tratto dal romanzo di Kostantin Sedikh. Siamo nell'estate 1914 nel piccolo villaggio di Mungalovskij, nella regione cosacca della Daurija posta al di là del lago Baikal, nell'estremo lembo orientale della Siberia. I cosacchi per tradizione erano truppe fedeli al regime autocratico degli zar dal quale, in cambio di un ventennale servizio militare, traevano il privilegio di una certa autonomia di governo locale. Soltanto l'eco degli avvenimenti precedenti alla prima guerra mondiale raggiunge gli abitanti di Mungalovskij. Ed in questa cornice è ambientata una storia d'amore che vede protagonista una ragazza corteggiata da un cosacco...

20,40 G

## Storia di un italiano

Per Alberto Sordi, in seguito al successo riportato dalla terza serie di *Storia di un italiano*, che finisce questa sera, è cominciata la raccolta dei premi: l'altra settimana ha infatti ritirato una targa d'oro a Campione «per le sue benemerite di attore e regista, nonché per il suo impegno inteso a migliorare il costume degli italiani». Nei due mesi di programmazione *Storia di un italiano* ha richiamato alla domenica sera davanti ai teleschermi della Rete 2 una platea oscillante fra gli undici e i dodici milioni: un ascolto elevato. L'odierna e ultima puntata di *Storia di un italiano* ha come sottotitolo *Viva gli sposi* e porrà brani cinematografici tratti dai film *Inganni matrimoniali* e *Le coppie*.

21,45 G

## Cinecittà

La storia degli stabilimenti cinematografici di Cinecittà è un po' anche la storia di molta parte del cinema italiano. In sei puntate la trasmissione, partendo dalla nascita degli stabilimenti, nel 1937, per arrivare sino ad oggi, racconta che cosa ha significato per il cinema Cinecittà. Il racconto si basa infatti su interviste realizzate da Maurizio Ponzi a registi, scenografi, costumisti, attori e tecnici su materiale di repertorio reperito negli archivi dell'Istituto Luce e della Settimana Incom.

Nella prima puntata intervengono Blasetti, Camerini, Delleani, Aldo Tonti e Roberto Gerardi: vengono tracciati alcuni cenni storici su Cinecittà dalle origini agli anni Cinquanta.

## svizzera

- 10 — Culto evangelico G
- 11-12 Santa Messa di Pentecoste G
- 12,20 Un'ora per voi G
- 13,30 Telegiornale - 1ª edizione G
- 13,35 Tele-revista G
- 13,50 Intermezzo G
- 14 — Da Parigi: Tennis G
- 16,30 Ciclismo: Giro d'Italia G
- 17,15 Locarno: Festa dei fiori G
- 18,30 Settegiorni G
- 19 — Telegiornale - 2ª edizione G
- 19,10 La parola del Signore G
- 19,20 Piaceri della musica G
- 20 — Il Regionale G Rassegna
- 20,15 Telegiornale - 3ª edizione G
- 20,35 Canne e fango G 4ª puntata
- 21,35 La domenica sportiva G
- 22,35-22,45 Telegiornale - 4ª ed. G

## capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Temi d'attualità G
- 19,30 L'angolino dei ragazzi G  
L'incidente al chiaro di luna. Telefilm
- 20 — Cartoni animati G Zig Zag G
- 20,15 Punto d'incontro G
- 20,30 Jack London G Film con Susan Hayward, Osa Massen. Regia di Alfred Santell
- 22 — Canale 27 G (Replica)
- 22,15 La miniera d'oro G Telefilm serie «La grande vallata»
- 23,05 I Pagliacci G Opera in due atti e un prologo di Ruggero Leoncavallo con Jon Vickers, Raina Corsi Kabaivanska, Peter Glossop, Rolando Panerai. Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano diretti da Herbert von Karajan

## francia

- 10,55 Corso di inglese G
- 11,15 Jacques Martin domenica G
- 11,20 Fuori gli artisti G
- 12,45 Telegiornale G
- 13,20 Incredibile ma vero G
- 14,20 Timido e senza complessi G
- 15,10 Scuola dei fans G
- 15,55 Viaggiatori della storia G
- 16,25 Tè danzante G
- 17,05 Gaston Phebus G (4ª)
- 18 — Caccia al tesoro (12ª)
- 19 — Stadio G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 Finestra su... G
- 22,15 Alain G Documentario
- 23 — Piccolo teatro G
- 23,20 Telegiornale G

## montecarlo

- 14 — In Eurovisione: Torneo internazionale di tennis di Francia Roland Garros G Commento di Lea Pericoli. Negli intervalli: Shopping G
- 19,05 Settimanale moto G
- 19,15 La signora e il fantasma G con Hope Lange (23ª)
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,55 Via col tempo G Gioco
- 20,30 Prossimamente Telemattina G
- 20,40 Il segno del coyote. Film Regia di Mario Caiano con Fernando Casanova
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Editoriale G
- 22,20 Torti in faccia G Incontri con speranze di spettacolo Presenta Gianfranco Funari
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione G



# lunedì

## 8 GIUGNO

TV1

20,40

### Il grande coltello

Ida Lupino e Jack Palance nel film diretto da Robert Aldrich nel 1955. Altri interpreti: Shelley Winters, Wendell Corey, Jean Hagen, Rod Steiger, Everett Sloane



### Buonasera con...

Valerie Harper è la protagonista del telefilm comico *Il mal di cuore* della serie *Rhoda*. L'appuntamento preserale è introdotto da alcuni sketch con Paolo Ferrari

TV2

19,05



TV3

20,05

### A confronto con...

Un programma del Dipartimento Scuola Educazione. Dirige l'orchestra Gianandrea Gavazzeni

TV1

Per Roma e zone collegate in occasione della 29ª Fiera Campionaria

### 10,15-11,35 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

#### 12,30 UMANITA' IN VACANZA

di Fortunato Pasqualino. Realizzazione di Leandro Castellani. 1ª puntata: In giro (Replica)  
Pubblicità

#### 13 TUTTILIBRI

Settimanale di informazione libraria, a cura di Folco Portinari. Realizzazione di Argia Ferrara

#### 13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

#### 13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

#### 14 GIUSEPPE BALSAMO

4ª puntata. Regia di André Hunebelle. Interpreti: Jean Marais, Udo Kier, Guy Teyssie, Henri Gualsol, Doris Kunstmann, Louise Marleau, Olympia Carlisi, Bernard Alane, Gabriel Cattand, Leonce Corne, Patricia Lesieur, Annette Pavy, Pascal Tersou, Marie-France Beaulieu, Henri-Jacques Huet, Francis Claude. Distribuzione: Technisonor (Replica)

#### 14,30 SPECIALE PARLAMENTO

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta (Replica)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

#### 15 I SENTIERI DELLA RAGIONE - FILOSOFIA E SCIENZE UMANE NELLA SOCIETA' DEL NOVECENTO

Un programma di Mario Valente. Regia di Marco Colli. 2ª puntata: Stato, Economia e Società

#### 15,30 LUNEDI' SPORT

a cura della Redazione Sportiva del TG 1

#### 17 TG 1 - FLASH

#### 17,05 FIABE... COSI'

Cartoni animati. I cigni selvatici. Distr.: New Blitz

#### 17,15 COME FAI A RICORDARE?

a cura di Franca Rampazzo

#### 17,30 SHIRAB, IL RAGAZZO DI BAGDAD

La lampada magica. 11ª episodio. Cartoni animati di Shintchi Tsuji. Distr.: Beta Film GmbH



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

#### 18 CONOSCERE IL MERCATO

Consigli agli esportatori a cura di Gabriele La Porta. Consulenza di Giuseppe Liuccio. Regia di Paolo Montesi. 3ª p. Pubblicità

#### 18,30 IL TRENINO

di Mara Bruno, con Paolo Turco, Loriane Lana, Rita Lemma. Partecipa il mago Vinicio Raimondi. Regia di Carlo Nistri

#### 18,50 L'OTTAVO GIORNO

a cura di Dante Fascio. Cristianesimo e cultura. Don Claudio a tu per tu con Claudio Chieffo - I valori proposti dal cinema africano di Carlo De Biase e Cristina Nosella  
Pubblicità

#### 19,20 MEDICI DI NOTTE

Biglietto vincente. 1ª parte con Catherine Allegret, Georges Beller, Rémy Carpentier, Agnès Chateau, Catherine Hubeau, Philippe Rouleau, Greg Germain. Regia di Nicolas Ribowski. Prod.: Téléfrance

#### 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

#### CHE TEMPO FA

Pubblicità

#### 20 TELEGIORNALE

Pubblicità

Robert Aldrich: L'occhio caldo del cinema a cura di Claudio G. Fava (II)

#### 20,40 IL GRANDE COLTELLO

(«The Big Knife», 1955). Film - Regia di Robert Aldrich. Interpreti: Jack Palance, Ida Lupino, Shelley Winters, Wendell Corey, Jean Hagen, Rod Steiger, Ilka Chase, Everett Sloane, Wesley Addy, Paul Langton, Nick Dennis, Bill Walker. Produzione: Robert Aldrich  
Pubblicità

#### 22,35 GRANDI MOSTRE

a cura di Anna Maria Cerrato e Gabriella Lazzoni. «Prima Italia» al Museo del Pireo di Atene. Testo di Sebastiano Tusa. Regia di Paolo Petrucci  
Pubblicità

#### TELEGIORNALE (23,10)

OGGI AL PARLAMENTO CHE TEMPO FA

rete

1

## 12,30 MENU DI STAGIONE G

Conduce in studio Giusi Sacchetti. Partecipa Giovanni Gorra a cura di Bianca Pagliaro  
Pubblicità

## 13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 13,30 EDUCAZIONE E REGIONI G

Infanzia e territorio a cura di Mauro Gobbini. Dall'orco a Goldrake. 3ª puntata Nicolino, le paure e l'immaginario. Regia di Sergio Ricci (Replica)  
Pubblicità

In diretta dagli Studi di Roma TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

## 14-18 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Sandro Spina. Conducono in studio Antonio Ghirelli e Anna Benassi. In questo numero

## KINGSTON: DOSSIER PAURA (14,10)

Programma notturno. Telefilm - Sceneggiatura di Larry Alexander con Raymond Burr, Art Hindle, Pamela Hensley. Regia di Don McDougall. Prod.: MCA

## LA CARRETTA DEI COMICI (15,15)

di Italo Moscati e Gianni Gennaro

## RACCONTA LA TUA STORIA (16)

## 17 TG 2 - FLASH

In diretta dagli Studi di Roma

## 17,05 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

## L'OPINIONE DI ANTONIO GHIRELLI (17,05)

## QUANDO LA CANZONE E' POESIA (17,15)

con Edmonda Aldini

## TV 2 RAGAZZI

## CAPITAN HARLOCK (17,30)

da un racconto di Moto Reigi. Musica dal pianeta Vento. Prodotto da Koizumi Yoshiaki per la Toei Doga Animation



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 18 LE ABILITA' MANUALI G

Un programma di Licia Cattaneo. Consulenza di Gioacchino Petracchi, Elve Fortis, Carlo Piantoni a cura di Franca Lipparoni. Regia di Liliana Verga. 5ª puntata Modellare (Replica)  
Pubblicità

## 18,30 DAL PARLAMENTO G

## TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

## 18,50 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO G

ENPA - Ente Nazionale Protezione Animali - «Diritto alla vita»

## 19,05 BUONASERA CON... PAOLO FERRARI G

Testi di Paolo Ferrari e Guido Leoni. Regia di Guido Leoni e con il telefilm comico Il mal di cuore della serie Rhoda con Valerie Harper, Julie Kavner, David Croh e Nancy Wuiler. Scritto da Coleman Mitchell e Geoffrey Neigher. Regia di Robert Moore. Produzione: Viacom

Pubblicità

## PREVISIONI DEL TEMPO G

## 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

## 20,40 MIXER G

Cento minuti di televisione proposto da Aldo Bruno, Giovanni Minoli. Collaborazione di Giorgio Montefoschi. Impianto scenografico di Tommaso Passalacqua. Regia di Sergio Spina  
Pubblicità

## 22,25 UN UOMO IN CASA G

Un prurito al sole. Telefilm comico con Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Thomsett, Yootha Joice e Brian Murphy. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television

## 22,50 PROTESTANTESIMO G

a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia  
Pubblicità

## TG 2 - STANOTTE (23,20)

Per Roma e zone collegate in occasione della 29ª Fiera Campionaria

## 10,15-11,35 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

## 17,55 INVITO AL CONCERTO

## MUSICA E MITO G

Concerto di Bruno Maderna. Direttore d'orchestra Giuseppe Sinopoli. Grande Aulodia - Quadriam. Regia di Vittorio Armentano. Un programma della Sede regionale per il Veneto

## 19 TG 3

## 19,30 TG 3 - SPORT REGIONE G

Edizione del lunedì a cura delle Redazioni Regionali. Settimanale a diffusione regionale

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 20,05 A CONFRONTO CON GIOACCHINO ROSSINI G

Un programma di Daniela Palladini con la partecipazione di Paolo Donati. Regia di Giampiero Tartagni. La gazza ladra. 1ª puntata. L'edizione critica e le questioni editoriali. («La gazza ladra» - melodramma in due atti di Giovanni Gherardini - musica di Gioacchino Rossini - registrazione effettuata il 30 agosto 1980 al Teatro G. Rossini di Pesaro - maestro concertatore e direttore Gianandrea Gavazzeni - regista Sandro Sequi - impianto scenico e costumi di Giovanni Crisolini)

L'Italia in diretta: Dal Carnevale '81 di Pisa

## 20,45 IL TEMPO

## DELLE STELLE FILANTI G

di Marcello Aste. Con Ferruccio Soleri nella parte di Arlecchino. Un programma della Sede regionale per la Toscana



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 21,45 L'ARCA DI CIOE' G

Un programma ideato e diretto da Silvano Agosti. 1ª puntata

## 22,15 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

## 22,50 TG 3 - LO SPORT G

Il processo del lunedì, a cura di Aldo Biscardi

## TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

16,55 Tuttiscena G  
Anno 2º - Numero 25

## Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

## 17,30 Aus Hof und Feld (Sperimentale G)

Eine Sendung für die Landwirte (Wiederholung)

## 17,50 Der Regenbogen (Sperimentale G)

Eine Sendung für die ältere Generation von Dr. Alma Tirlir von Lutz

## 18,10 Reisen und Speisen (Sperimentale G)

Kurzfilmserie von Barbara Kremin 26. - Amsterdam - Verleih WWF

## 18,15 Bunter Südtiroler Himmel (Sperimentale G)

Ein Gang durch die Heiligenteste im Juni - Sendereihe von Ernst Perli. Beratung: Dr. Karl Gruber. Text: Dr. Vinzenz Oberhollenzer (Wiederholung)

## 18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca 7ª lezione (Replica)

## 19 — TG 3

## 19,30 TG 3 - Sport Regione G

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

## 20 — Tagesschau

## 20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel

## 20,30 Ein leinenes Kleitle und ein klein wenig Gelt (Sperimentale G)

Die Schwabenkinder des Oberen Vintschgaues. Ein Film von Sebastian Marseiller und Wolfgang Penn

## 21,10 Gelb ist nicht nur die Farbe der Sonne... (Sperimentale G)

Fernsehspiel von Rainer Bar mit Annegret Sigmund u.a. Verleih: DDR-TV

## 22,50 TG 3 - Lo Sport G Il processo del lunedì

## 23,50 TG 3

rete

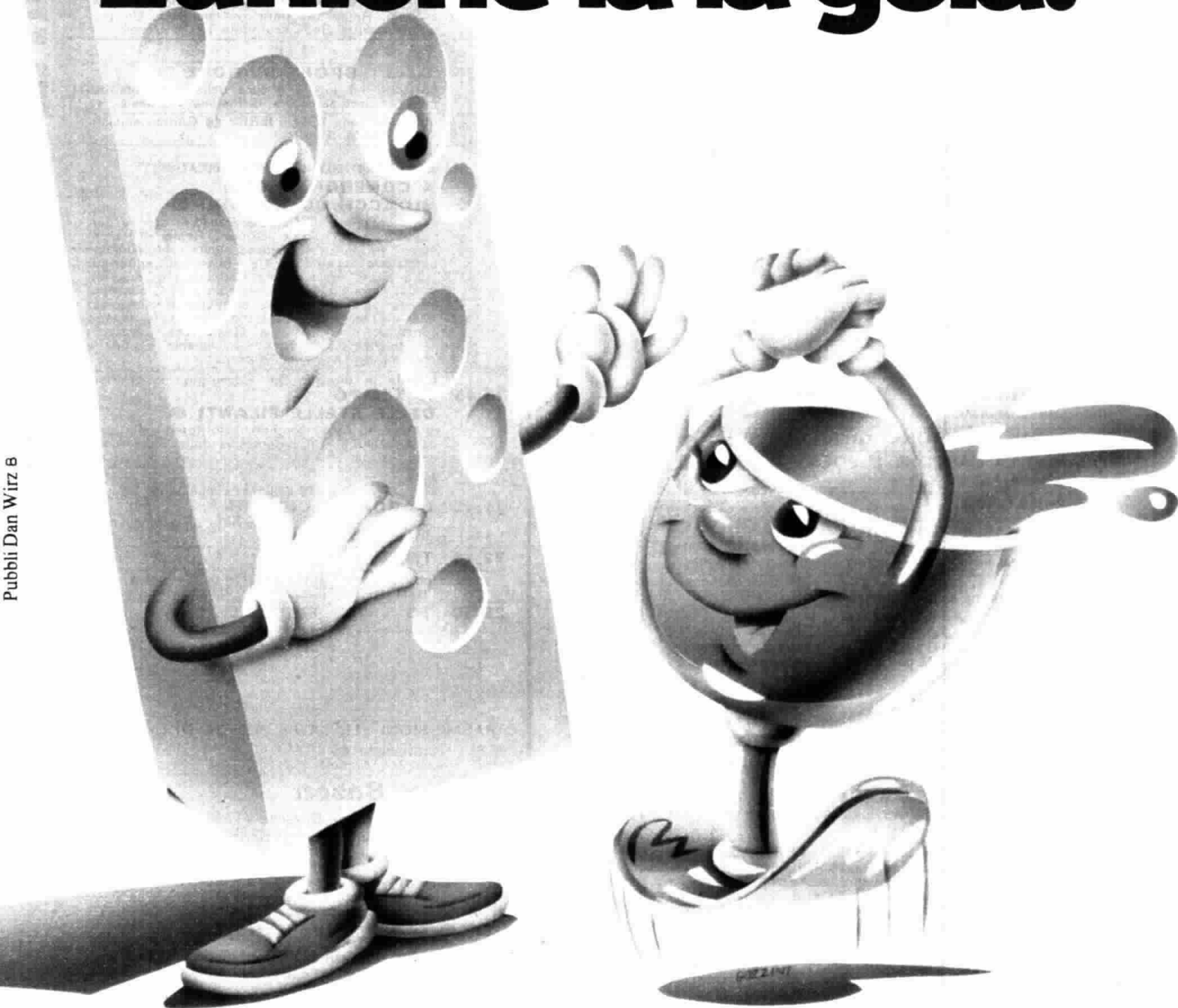
2

rete

3

# L'unione fa la gola.

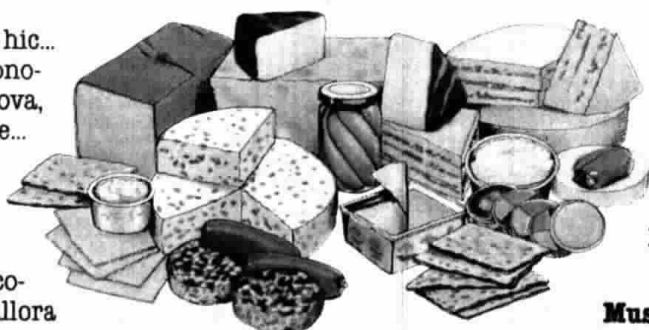
Pubbli Dan Wirz B



"Benvenuto Emmental Bavarese... hic... mi sono già fatto una bevuta in tuo onore... hic... A casa ti aspettano pane, uova, pere delle nostre parti per unirti a te... hic... e brindare alla tua salute. Non

vedo l'ora di farti assaggiare, hai un'aria così appetitosa!"

"Grazie di questa accoglienza mio bel vino. Allora



andiamo... se non ti spiace inviterei anche dei miei fratelli. Sai, siamo venuti in tanti dalla Germania, prosciutti, salsicce, würstel, birre... per unirci a voi. Prosit!" Non volete brindare con noi?

**Prodotti alimentari  
dalla Germania**

**Musica nuova in cucina**





# TV1

17,30 G

## Shirab

Va in onda l'episodio *La lampada magica*. Hassan è stanco e insofferente, pensa a Bagdad come ad un sogno irraggiungibile; ma un fatto nuovo interviene a destare la sua attenzione. Dalla vecchia lampada, se strofinata, esce fuori un genio che si proclama fedele servitore di Shirab, pronto ad esaudire tutti i suoi desideri. Shirab, sulle prime incredulo, ha ben presto la prova dell'obbedienza e della potenza del genio: questi infatti...

# TV2

19,05 G

## Buonasera con...

Paolo Ferrari comincia la quinta ed ultima settimana di appuntamenti con i telespettatori divagando sull'aumento dei prezzi e sulla «ripresa economica». Paolo sostiene che stiamo diventando tutti ricchi e non ce ne accorgiamo. Per fare meglio i conti si è fatto portare da Laura, sua moglie, un pallottoliere ed un bel cavolfiore. Laura vorrebbe farlo in padella ma Paolo, scandalizzato, sostiene che bisogna farlo montare in argento e metterlo in salotto.

19,20 G

## Medici di notte

Prende il via la seconda serie di telefilm di produzione francese imperniata sulle vicende di un gruppo di dottori assegnati al pronto soccorso notturno. La nuova serie si compone di nove episodi, ciascuno diviso in due puntate. Quello che ha inizio oggi s'intitola *Il biglietto vincente*: si tratta del primo premio (parecchi milioni di franchi) di una lotteria nazionale. Il biglietto è stato nascosto in un libro, che si trova nella biblioteca dell'appartamento dei Machin. Per arrivare alla biblioteca Samy deve arrampicarsi come un gatto lungo i muri, ma cade in malo modo. Invoca aiuto. Qualcuno telefona al «pronto soccorso notturno». Arriva l'auto con Hélène, la dottoressa di turno...

Con quello che costa!... Il programma è completato dal telefilm comico *Il mal di cuore* della serie *Rhoda* con Valerie Harper e David Croh.

20,40 G

## Mixer

*Mixer*, il rotocalco del lunedì della Rete 2, è — come sempre — legato all'attualità. Ma una cosa possiamo già anticiparla: in questa puntata vedremo un servizio di Daniele Doglio su Eugenio Bennato, girato in parte a Torino in occasione dell'ultimo concerto, in parte in studio a Milano, dove il leader della compagnia popolare Musica-Nova usa per la prima volta un basso elettronico. Non mancheranno le consuete rubriche, le 30 domande di Gianni Minoli al personaggio della settimana, il sondaggio Mak-

20,40

## Il grande coltello

FILM (Drammatico, 1955). Asprezze, violenza di situazioni e di personaggi, recitazione «sopra le righe» sono buon pane per i denti di Aldrich, ma stavano già nel *Grande coltello* che Clifford Odets aveva scritto per il teatro. Odets parla di fatti che conosce per personale esperienza: i guasti indotti dal «sistema» hollywoodiano, la distruzione prima morale e poi fisica di chi non vuole accettarne i sistemi. Charlie Castle, attore, ci rimette la serenità, la famiglia, infine la vita. Il «grande coltello» dei suoi padroni lo colpisce senza pietà, per piegarlo adopera lo scandalo, il ricatto, la corruzione. Di fuori è la sua «carriera»; di dentro è un inferno dalle porte sbarrate, senza spiragli di salvezza.

no e il confronto tra le opinioni del pubblico e quelle di due leader, il consueto *Flash Gordon* in apertura. In tutto cento minuti di televisione, da sorbire anche a sorsi; i vari servizi infatti sono brevi e concentrati. Proprio per favorire un ascolto non continuato.

22,25 G

## Un uomo in casa

### Un prurito al sole

In attesa delle vacanze sulla spiaggia di Torremolinos, Robin pensa di sottoporsi ad un bagno di luce con la lampada al quarzo per non presentarsi bianco come un verme. Larry, che intravede subito l'affare, compra per cinque sterline la lampada da George Roper e la rivende a dieci a Robin. C'è, però, un particolare: la lampada appartiene a Mildred.

# TV3

20,05 G

## A confronto con Rossini

Da questa sera, per cinque sere, incontro quotidiano con *La gazza ladra*, opera in due atti di Gioacchino Rossini. Del melodramma rossiniano verranno presentati in ciascuna puntata i brani più significativi e compiuti: brani che verranno via via introdotti e commentati in studio da musicologi, cantanti, direttori d'orchestra, registi, ecc. Un metodo forse inconsueto — ma sicuramente nuovo — di proporre un'opera lirica in televisione. L'edizione della *Gazza ladra* che presentiamo costituisce una rarità per gli amanti dell'opera lirica in generale e per gli appassionati di Rossini in particolare: si tratta della prima messa in scena di quest'opera a partire dall'edizione critica della Fondazione Rossini di Pesaro.

20,45 G

## L'Italia in diretta

*Il tempo delle stelle filanti*, ovvero il carnevale, ovvero il titolo del programma realizzato da Marcello Aste durante il carnevale pisano. *La ragione insidiata* era il titolo sotto il quale il teatro ed il comune di Pisa avevano raccolto gli spettacoli di ogni tipo che proponevano sull'esempio di Venezia.

Aste ha affidato ad Arlecchino il compito di visitatore e di spettatore per questa Pisa insolita.

## svizzera

- 14 — Lo stendardo del deserto G  
La scultura di Fausto Melotti
- 16,30 Zen, il macaco delle noci G  
Documentario
- 16,55 La strega rossa - Film con  
John Wayne, Gig Young. Regia di Edmund Ludwig
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Il mondo in cui viviamo G  
Il lago Rodolfo
- 19,15 Obiettivo sport G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,40 Negro africana G  
1. Una storia non scritta
- 21,35 Primavera a Vienna G  
Seconda parte
- 22,15 Prossimamente cinema G  
Rassegna cinematografica
- 22,30-22,40 Telegiornale - 3ª ed. G

## capodistria

- 17,30 Musica popolare G  
Folklore della Columbia  
2ª parte
- 18 — Gran Bazar G
- 19,30 Temi d'attualità G
- 20 — Cartoni animati G  
— Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G  
— Due minuti G
- 20,30 Rapsodia G  
Film con Elisabeth Taylor, Vittorio Gassman, John Ericson. Regia di Charles Vidor
- 22 — TG - Tuttoggi G
- 22,10 Diral: ho ucciso per legittima difesa  
Film con Franco Citti, Green Lee, Bruno Corazzari. Regia di Angelino Fons

## francia

- 12,05 Venite a trovarmi G
- 12,29 L'altra donna G (1ª)
- 12,45 Telegiornale G
- 14 — Sacha Distel G
- 15 — Giasone e gli argonauti G
- 16,40 I carnet dell'avventura G
- 17,05 Hawaii polizia di stato G
- 18 — Recré A2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Giardini inglesi G
- 19,45 La chiocciola G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 Domande d'attualità G
- 21,55 I fotografi G (1ª)
- 22,35 Zig Zag G
- 23,10 Telegiornale G

## montecarlo

- 16,45 I 5 ladri d'oro. Film - Regia di Michael Truman
- 18,20 Shopping G
- 18,40 Stasera divento milionaria G
- 19,05 Telemenu G
- 19,15 I giochi di Telemontecarlo G
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,50 I giochi di Telemontecarlo G
- 20,30 Prossimamente Telemattina G
- 20,40 Il pomicone. Film - Regia di Roberto Montero con Francesco Mule, Gabriella Lepori
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Editoriale G
- 22,15 Orosco di domani G
- 22,20 Polizia femminile G Telefilm
- 22,45 Cinema Cinema Come, quando G di Paolo Limiti
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione G

# martedì

## 9 GIUGNO



**TV1**

### Mister Fantasy

Paolo Giaccio (a sinistra), autore del programma di « musica da vedere », e Mario Luzzatto Fegiz. La regia della trasmissione è di Emilio Uberti

22,35 **G**



**TV2**

21,25 **G**

### Una moglie americana

Ottavo appuntamento con il ciclo « Risotto amaro » curato da Pietro Pintus. Nella foto Ugo Tognazzi in una scena

**TV3**

20,45 **G**

### Concerto del martedì

Christoph Eschenbach dirige l'Orchestra Filarmonica del Palatinato. La regia televisiva è di Ilio Catani



**TV1**

Per Roma e zone collegate in occasione della 29ª Fiera Campionaria

10,15-11,45 **PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO **G****



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 12,30 CONOSCERE IL MERCATO **G**

Consigli agli esportatori a cura di Gabriele La Porta. Consulenza di Giuseppe Liuccio. Regia di Paolo Montes. 3ª puntata (Replica). Pubblicità

### 13 GIORNO PER GIORNO **G**

Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca M. Piccinino e Marcello Morace

### 13,25 CHE TEMPO FA **G**

Pubblicità

### 13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

### 14 GIUSEPPE BALSAMO **G**

5ª puntata. Regia di A. Hunebelle. Distr.: Technisonor. (Repl.)

### 14,30 OGGI AL PARLAMENTO **G**

### 14,40 SPECCHIO SUL MONDO **G**

TG 1 informazioni, a cura di Pierluigi Varvesi con la collaborazione dell'Ente Nazionale Sordomuti

### 15 BERT D'ANGELO - SUPERSTAR **G**

La bestia. Telefilm - Regia di D. Friedkin. Distr.: Viacom

### 15,45 GIA' CHE CI SIAMO...

Spettacolo musicale. Testi e regia di Antonio Moretti

### 16,30 DOCTOR WHO **G**

Robot. 1ª parte. Regia di Christopher Barry. Prod.: BBC Ent.

### 17 TG 1 - FLASH

### 17,05 BRACCIO DI FERRO **G**

Cascatore cercasi. Distr.: United Artists

### 17,10 FIABE... COSI' **G**

Cartoni animati. Il gatto con gli stivali. Distr.: New Blitz

### 17,20 PRIMA CHE SIA TROPPO TARDI **G**

a cura di Giovanna Paolini. Testo di Bruno Magistri

### 17,35 SHIRAZ, IL RAGAZZO DI BAGDAD **G**

Il rapimento di Sherazade. 12ª episodio. Cartoni animati di Shinichi Tsuji. Distr.: Beta Film GmbH



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 18 LUDWIG VAN BEETHOVEN **G**

Un programma di Hans Conrad Fischer. Edizione italiana a cura di G. Massignan. Prod.: Teleclassics. 2ª punt. (Repl.) Pubblicità

### 18,30 PRIMISSIMA **G**

Attualità culturali del TG 1, a cura di Vanni Ronsisvalle

### 19,05 SPAZIOLIBERO **G**

I programmi dell'accesso: « Coldiretti. Dossier pomodoro: verso un'estate difficile » Pubblicità

### 19,20 MEDICI DI NOTTE **G**

Biglietto vincente. 2ª p. Regia di N. Ribowski. Prod.: Telefrance

### 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO **G**

CHE TEMPO FA **G**

Pubblicità

### 20 TELEGIORNALE

Pubblicità

### 20,40 LA SCUOLA DEI DURI **G**

Cinque storie poliziesche sceneggiate da Gianfranco Calligaris. 4ª episodio: La matita (liberamente tratto dal racconto « The pencil », di R. Chandler) - 2ª parte. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Philip Marlowe Luciano Melani, Foster Bruno Cattaneo, Don Ferdinando Tonino Cuomo, Sullivan Fiore Altoviti, Rosestein Renato Scarpa, Albert Gianni Williams, Anne Daniela Surina. Primo killer Franco Mavilio, Secondo killer Vittorio De Bisogno, Il militare Antonio Minicelli, Barnie Ohls Stefano Lescovelli, Il lift Giacomo Rosselli. Scene di Antonio Capuano. Arredamento di Enrico Di Lauro. Costumi di Mariolina Bono. Fotografia di Antonio Baldoni e Ugo Settembre. Musiche di Pino Calvi. Un programma a cura di Paola Cortese e Annamaria Denza. Regia di Mario Foglietti Pubblicità

### 21,40 SPAZIOLIBERO **G**

I programmi dell'accesso: Amnesty International: « Vent'anni per i diritti umani »

### 21,55 IO E... L'ALCOOL **G**

Un programma di G. Vergani. Regia di R. Vitale. 3ª puntata

### 22,35 MISTER FANTASY **G**

Musica da vedere. Un progr. di P. Giaccio. Regia di E. Uberti Pubblicità

### TELEGIORNALE (23,20)

OGGI AL PARLAMENTO **G** CHE TEMPO FA

Al termine: SPECCHIO SUL MONDO **G** (Replica)

## 12,30 IL NIDO DI ROBIN G

Bella presenza cercasi. Telefilm comico con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britton, David Kelly e Wendy Allnutt. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazee-Jones per la Thames Television. Pubblicità

## 13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 13,30 VERSO UNA SCUOLA INTEGRATA G

Un programma ideato e diretto da Licia Cattaneo. Consulenza di Luigi Mistrorigo. 10ª puntata. Pubblicità

In diretta dagli Studi di Napoli TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

## 14-18 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Francesco Pinto. Conduce in studio Roberto Ciuni con Laura Sodano. In questo numero:

## KINGSTON: DOSSIER PAURA (14,10)

Paura in città. Telefilm - Sceneggiatura di Charles Sailor con: Raymond Burr, Art Hindle, Pamela Hensley. Regia di Daniel Haller. Prod.: M.C.A.



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## NOVA (15,25)

Problemi e ricerche della scienza contemporanea: Cacciatori di foche. 1ª parte. Regia di John Angier. Produzione: WGBH (Replica).

## GIORNI D'EUROPA (16)

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta

## ANGOLO MUSICALE (16,40)

## 17 TG 2 - FLASH

In diretta dagli Studi di Napoli

## 17,05 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

## L'OPINIONE DI NANTAS SALVALAGGIO (17,05)

## L'APPUNTAMENTO CON ENZO BARTOCCI (17,25)

## TV 2 RAGAZZI

## CAPITAN HARLOCK (17,30)

da un racconto di Moto Reigi. Anche un solo cuore gentile. Prodotto da Koizumi Yoshiaki per la Toei Doga Animation



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 18 DAL DENTE DI LATTE

## AL DENTE DEL GIUDIZIO G

Consulenza di Mario Giacchetti. Regia di Sergio Ricci (Replica)

Pubblicità

## 18,30 DAL PARLAMENTO G

## TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

## 18,50 BUONASERA CON... PAOLO FERRARI G

Testi di Paolo Ferrari e Guido Leoni. Regia di Guido Leoni e con il telefilm comico «Rhoda vetrinista» della serie «Rhoda» con Valerie Harper, Julie Kavner, David Croh e Nancy Walker. Scritto da Charlotte Brown. Regia di Robert Moore. Produzione: Viacom

Pubblicità

## PREVISIONI DEL TEMPO G

## 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

## 20,40 TRIBUNA POLITICA G

a cura di Jader Jacobelli. Incontro stampa con il PRI

Pubblicità

Risotto amaro - 13 film con Ugo Tognazzi a cura di Pietro Pintus (VIII)

## 21,25 UNA MOGLIE AMERICANA G

Film - Regia di Gian Luigi Polidoro. Interpreti: Ugo Tognazzi, Rhonda Fleming, Graziella Granata, Juliet Prowse, Carlo Mazzone, Marina Vlady, Ruth Laney, Louisette Rousseau, Marisa Malachini, Egidio Casolari, Renato Fucili, Marisa Lanza. Produzione: Sancio Film, Roma - Les Films Borderie, Paris. Al termine: Commento al film con Tognazzi

Pubblicità

## TG 2 - STANOTTE (23,25)

Per Roma e zone collegate in occasione della 29ª Fiera Campionaria

## 10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G

## 17,40 INVITO AL ROCK

## CONCERTONE G

Steve Hackett. Presenta Sergio Mancinelli. Realizzazione di Lionello De Sena

## 18,45 CENTO CITTA' D'ITALIA G

Campobasso tra passato e presente. Regia di Anna Evangelisti. Prod.: Trans World Film

## 19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

## 19,30 TV 3 REGIONI G

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (programmi a diffusione regionale)

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 125 e 143

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 20,05 A CONFRONTO CON

## GIOACCHINO ROSSINI G

Un programma di Daniela Palladini con la partecipazione di Paolo Donati. Regia di Giampiero Tartagni. La gazza ladra. 2ª puntata. La musica e l'uso della voce. («La gazza ladra» — melodramma in due atti di Giovanni Gherardini — musica di Gioacchino Rossini — registrazione effettuata il 30 agosto 1980 al Teatro G. Rossini di Pesaro — maestro concertatore e direttore: Giannandrea Gavazzeni — regista Sandro Sequi — impianto scenico e costumi di Giovanni Crisolini)

## 20,45 CONCERTO DEL MARTEDI' G

W. A. Mozart: Concerto in fa maggiore K. 242 per 2 pianoforti e orchestra (riduzione dell'autore dall'originale per 3 pianoforti e orchestra) — Concerto in mi bemolle maggiore K. 365 per 2 pianoforti e orchestra. Solisti: Christoph Eschenbach e Justus Frantz. Orchestra Filarmonica del Palatinato diretta da Christoph Eschenbach. Regia di Ilro Catani

## 21,30 DELTA G

Settimanale di scienza e tecnica, a cura di Gabriella Carosio. Consulenza di Luciano Caglioti, Franco Graziosi, Remo Ruffini. Regia di Giulio Metelli. Dadi carte cavalli: un rischio calcolato, di Pirko Peltonen. L'aterosclerosi. Dibattito

## 22,15 TG 3

## TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

## 17 — Dipartimento Scuola Educazione

A confronto con Gioacchino Rossini G La gazza ladra. 1ª puntata. L'edizione critica e le questioni editoriali

## 17,30 L'Italia in diretta. Il tempo delle stelle filanti G

## 18,30 Dipartimento Scuola Educazione

L'arca di Noè G 1ª puntata

## 19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

## 19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN) Conosciamoli: Luigi Senesi, pittore

## Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

## 20 — Tagesschau

## 20,20 Sportschau

## 20,45 Concerto del martedì G W. A. Mozart

## 21,30 Delta G

Dadi carte cavalli: un rischio calcolato. L'aterosclerosi. Dibattito

## 22,15 TG 3

## 22,45 Dipartimento Scuola Educazione

A confronto con Gioacchino Rossini G La gazza ladra. 2ª puntata. La musica e l'uso della voce

rete

2

TV MARTEDI 9

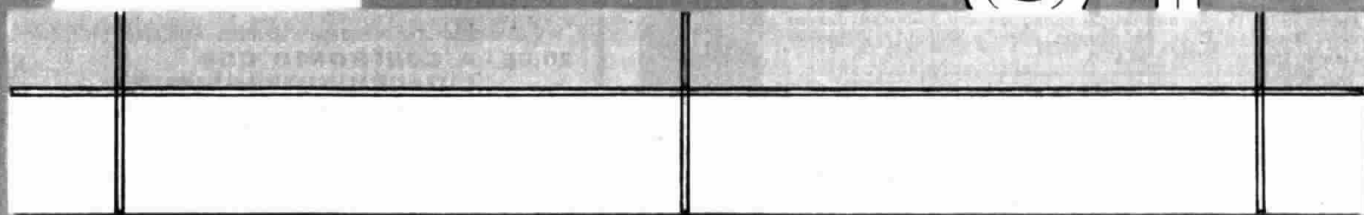
rete

3



# Agip, il tuo tetto sulla strada

# Agip



Agip, 8.000 volte su tutte le strade per offrirti lubrificanti qualificati, SINT 2000 (quello della Formula 1), fornitissimi BigBon dove trovi tutto, dalla batteria ai pneumatici, dagli autoaccessori alla nuova gamma dell'autochimica. Officine: tutte specializzate. E poi, ristoranti, bar, tanti e tutti a portata d'auto. Soste tranquille nella grande catena alberghiera MotelAgip. E' proprio come sotto un tetto amico. Perchè chi ti accoglie lo fa con simpatia, con efficienza. E' uno specialista. Un "vero gestore".



## Agip



# TV1

20,40 G

## La scuola dei duri

Si conclude il racconto di Raymond Chandler *La matita*, cominciato domenica sera. Il Sindacato, l'organizzazione criminosa alla quale Rosestein ha truffato 250 mila dollari, vuole costringere Marlowe a svelare il nascondiglio messicano dell'allibratore. Deciso ad andare in fondo alla storia, che presenta molti punti oscuri e che lo ha fatto finire sulla lista nera del Sindacato, l'investigatore Philip Marlowe torna in Messico alla ricerca di

Ikky Rosestein. Al suo ritorno a casa il detective privato riuscirà a chiarire il giallo.

21,55 G

## Io e... l'alcool

La terza puntata è una piccola guida al bere bene. Gli esperti sono di alto livello: da Marco Trimani, assaggiatore dell'Alitalia, a Marta Marzotto a Ruggero Cauno, barista del Harry's Bar. Gianni Brera ci insegna a riconoscere un buon bevitore da un cattivo bevitore. La cultura enologica italiana è molto migliorata negli ultimi anni. Ma gli italiani si intendono di vini?

22,35 G

## Mister Fantasy

*Mister Fantasy* si apre questa sera con una elaborazione

visiva del pastierista inglese Stevie Winwood. Il titolo del pezzo è *Night train* e vede Winwood esibirsi in una suggestiva scenografia di binari, vagoni in corsa, fumose locomotive trattate via via elettronicamente nelle forme e nei colori. Nello spazio *Italian graffiti* il cantante Ivan Cattaneo dileggia in musica la famosa canzone di Peppino di Capri *Saint-Tropez*. E' una occhiata piena di ironia alle nostre radici musicali e al beat degli anni Sessanta. Sempre da quel periodo riemerge Mal, che oggi si fa chiamare con il suo vero nome, Paul Bradley, per riproporsi, dopo il rock dei tempi dei Primitives e le canzoni per bambini (*Furial*), in una veste melodica e romantica. Il profilo della trasmissione è dedicato a Gianna Nannini, una giovane e aggressiva cantautrice toscana che anche in scena sfodera la sua grinta e la voglia di arrivare.

# TV3

19,30 G

## TV3 Regioni

Piemonte: La gallina e le rondini, viaggio nel mondo della relazione tra norma e handicap, 3<sup>a</sup> puntata: Un bambino per sempre.  
Valle d'Aosta: Occhio privato, 7<sup>a</sup> puntata.  
Lombardia: Il filo del lavoro.  
Trentino-Alto Adige (TN): Conosciamoli: Luigi Senesi pittore.  
Veneto: Un confronto sulle aree forti, 6<sup>a</sup> p.  
Friuli-Venezia Giulia: Lo spazio e la memoria, 3<sup>a</sup> p.  
Liguria: Arcobaleno: un parco in fondo al mare.  
Emilia-Romagna: Un sindaco una città.  
Toscana: Settetrenta.  
Umbria: Artigianato umbro.  
Marche: Con gli occhi degli altri: antologia.  
Lazio: La posta del cittadino.  
Abruzzo: Esercizi di memoria: faccetta nera - Trasacco 1945, 1<sup>a</sup> p.  
Molise: Piccole voci, 2<sup>a</sup> p.  
Campania: Università a Napoli: l'università e la città, 5<sup>a</sup> p.  
Puglia: Pinocchio.  
Basilicata: Strettamente regionale: scuola Genzano.  
Calabria: Dimensione arte: Regionalismo Calabria come vocazione.  
Sicilia: Tribuna elettorale.  
Sardegna: Da Cenere a Padre padrone, 9<sup>a</sup> p.

21,30 G

## Delta

*Delta* questa sera presenta un servizio filmato su un argomento di grande interesse per gli appassionati del gioco, dal lotto al poker, dalle corse dei cavalli al backgammon. L'autrice vuole dimostrare le relazioni esistenti fra la teoria della probabilità e questi giochi, già presa in considerazione nel 1600 dal grande filosofo matematico Blaise Pascal. Nella seconda parte della trasmissione il prof. Baroldi parla dell'arteriosclerosi.

# TV2

17,30 G

## Capitan Harlock

Questo episodio ha per titolo *Anche un solo cuore gentile*. L'Alkadia ha abbandonato la nebulosa Ulisse e affronta l'incognita di un lungo viaggio senza meta alla ricerca della piccola Mayu, l'adorata figlioccia di Harlock. La flotta mazoniana, al comando della regina Raflesia, sicura di trovare il cammino sgombrato, è entrata nel sistema solare e minaccia di sbarcare sulla Terra. Qui gli esseri umani vivono ignari del pericolo che li sovrasta.

18,50 G

## Buonasera con...

Paolo Ferrari affronta, simpaticamente, una serie di argomenti di vita quotidiana: le visite, la spesa, i libri, la passione per la danza, i patiti della ginnastica da camera e così via. Segue il telefilm *Rhoda vetrinista* della serie *Rhoda*. Fare la vetrinista è un vecchio sogno di Rhoda e spera questa volta di realizzarlo. Certo, per affascinare l'acquirente ci vuole qualcosa d'insolito, di originale. Una sua ex compagna di liceo, Myrna...

21,25 G

## Una moglie americana

FILM (Commedia, 1965). Il ragioniere Riccardo accompagna a New York, in viaggio

d'affari, il padrone del calzaturificio nel quale lavora. Ritrova un amico che si è stabilito negli USA e ha fatto fortuna. Come? Sposando una ragazza qualsiasi per ottenere la cittadinanza, poi divorziando e cercando con calma una moglie danarosa. Affascinato dalla prospettiva, abbagliato dal benessere che lo circonda, Riccardo si mette in caccia. Ma le delusioni fioccano e il tempo stringe. Nessuna delle donne che riesce ad avvicinare è quella giusta, anche perché il suo cervello provinciale è incapace di capire la loro mentalità. Così arriva l'ora di riprendere l'aereo e di tornare al lavoro e alla fidanzata di casa. Un altro «italiano medio» per Tognazzi, messo a reagire, questa volta, a contatto con le sconcertanti singolarità del modo di vita americano. Il ritratto è azzeccato. Azzeccata anche la cornice.

## svizzera

- 18 — Per i più piccoli G  
Un cappello per Gigia (2<sup>a</sup>)
- 18,05 Per i bambini G  
— Inverno a Boscobello (1<sup>a</sup>)  
— Il gatto Miao  
— La piccola tigre
- 18,40 Telegiornale - 1<sup>a</sup> edizione G
- 18,50 Scrigni di porcellana G  
Documentario - TV-Spot G
- 19,20 Il carrozzone G Musica popolare in Polonia
- 19,50 Votazione federale del 14 giugno G  
— Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2<sup>a</sup> edizione G
- 20,40 Votazione federale del 14 giugno G Dibattito
- 21,50 Orsa Maggiore G  
L'età del bronzo
- 22,40-22,50 Telegiornale - 3<sup>a</sup> ed. G

## capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Odprta meja - Confine aperto G Trasm. in lingua slovena
- 19,30 L'angolino dei ragazzi G  
Telefilm della serie «I ragazzi della porta accanto»
- 20 — Cartoni animati G  
— Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G  
— Due minuti G
- 20,30 Labbra rosse - Film con Gabriele Ferzetti, Jeanne Valérie, Christine Kaufman, Giorgio Albertazzi. Regia di Giuseppe Bennati
- 22 — TG - Tuttoggi G
- 22,10 La Jugoslavia di Tito G  
Guerra all'occupatore ed ai suoi servi
- 23,10 La via dei tormenti G  
«L'attesa» (1<sup>a</sup> parte)

## francia

- 10,30 A2 Antiope G
- 12,29 L'altra donna G (2<sup>a</sup>)
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Rotocalco regionale G
- 13,50 Festival di Annecy G
- 14 — Aujourd'hui madame G
- 15 — La visita G Film
- 16,20 Muppet show G (4<sup>a</sup>)
- 16,50 Itinerari G
- 17,20 Finestra su... G
- 17,52 Recré A2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 19,20 Attualità regionali G
- 19,45 La chiocciola G
- 20 — Telegiornale G
- 20,28 D'accordo, non d'accordo G
- 20,40 La fiera di Nîmes G Film
- 23,30 Telegiornale G

## montecarlo

- 9,30 Telemattina G
- 12,35-12,50 Piazza degli affari G
- 17 — Cartoni animati G
- 17,15 Tobia il cane più grande che ci sia. Film
- 18,45 Shopping G
- 19,05 Telemenu G
- 19,15 I giochi di Telemontecarlo G
- 19,45 Notiziario - 1<sup>a</sup> edizione G
- 19,50 I giochi di Telemontecarlo G
- 20,30 Prossimamente Telemattina G
- 20,40 L'uomo della Valle maledetta Film - Regia di O. Hopkins
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Editoriale G
- 22,15 Oroscopo di domani G
- 22,20 Aggiudicato G Asta
- 23,50 Notiziario - 2<sup>a</sup> edizione G

## 10 GIUGNO

### TVI

19,20 G

#### Medici di notte

Catherine Allegret è nel cast della serie di telefilm. Altri interpreti: Georges Beller, Remy Carpentier, Agnès Chateau, Catherine Hubeau, Greg Germain, Philippe Rouleau.



### TV2

21,25 G

#### Il sogno dell'altro

La regista Giovanna Gagliardo (a sinistra) e José Quaglio (Albert Elvisham), uno degli interpreti dello sceneggiato tratto dal racconto di H. G. Wells.



### TV3

20,45

#### Arcipelago in fiamme

John Garfield (da sinistra), Ray Montgomery e Ward Wood in una scena del film diretto da Howard Hawks nel 1943.



Per Roma e zone collegate in occasione della 29ª Fiera Campionaria

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 LUDWIG VAN BEETHOVEN G

Un programma di Hans Conrad Fischer. Edizione italiana a cura di Giulio Massignan. Prod. Teleclassics. 2ª puntata (Replica). Pubblicità.

13 ARURA. VIAGGIO NELLA MEDICINA TIBETANA G

Seconda puntata a cura di Namkhai Norbu. Regia di Mario Maglietti e Elio Rumma.

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità.

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità.

14 GIUSEPPE BALSAMO G

6ª puntata. Regia di André Hunebelle. Interpreti: Jean Marais, Udo Kier, Guy Trejean, Henri Gaisat, Doris Kunstmann, Louise Maheu, Olympia Carlisi, Bernard Alene, Gabriel Cabard, Leonce Corne. Distr. Technisonor. (Replica).

14,30 OGGI AL PARLAMENTO G



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,40 WE SPEAK ENGLISH G

Manuale di conversazione inglese con Carla Macelloni, Penny Brown e Ermanno De Biagi. Consulenza linguistica di Linda Sartor. Regia di Sergio Ricci. 12ª trasmissione.

Storia-spettacolo

15,10 LA BATTAGLIA

DI GRUNWALD-TANNENBERG G

Un programma di Henri de Turenne. Regia di Jean Cazeneuve.

16,05 L'UOMO E LA TERRA: FAUNA IBERICA G

Il cerbatto. 2ª parte. Regia di Felix Rodriguez de la Fuente. Prod.: TVE.

16,30 DOCTOR WHO G

Robot. 2ª parte con Tom Baker e Elisabeth Sladen. Regia di Christopher Barry. Prod.: BBC Ent.

17 TG 1 - FLASH

17,05 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO G

Roxia Hood e le tasse. Distr.: United Artists.

17,10 C'ERA UNA VOLTA... L'UOMO G

Un cartone animato di Albert Barille. Il grande secolo di Luigi XIV. Prod.: Procidis.

17,35 SHIRAB, IL RAGAZZO DI BAGDAD G

Shirab e Ali Babà. 13ª episodio. Cartoni animati di Shinichi Tsuji. Distr.: Beta Film GmbH.



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCHEDE - ARCHEOLOGIA G

I Fenici, di Sabatino Moscati a cura di Alessandro Meliciani. Regia di Isabella Genovese. InceDay. 3ª puntata.

Pubblicità.

18,30 I PROBLEMI DEL SIGNOR ROSSI G

Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivelli. Realizzazione di Wanda Lazzarino.

19 CRONACHE ITALIANE G

Pubblicità.

19,20 MEDICI DI NOTTE G

L'ultima speranza. 1ª parte, con Catherine Allegret, Georges Beller, Remy Carpentier, Agnès Chateau, Catherine Hubeau, Greg Germain, Philippe Rouleau. Regia di Nicolas Ribowski. Prod.: Telefrance.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità.

20 TELEGIORNALE

Pubblicità.

20,40 SQUADRA SPECIALE MOST WANTED G

La scomparsa di Jimmy Portugal. Regia di Leslie H. Martinson. Interpreti: Robert Stack, Shelly Novack, Jo Ann Harris, James Mc Mullan, Renne Jarret. Distr.: Viacom. Pubblicità.

21,35 QUARK G

Viaggi nel mondo della scienza, a cura di Piero Angela. Delegata al programma Rosanna Faraglia. Realizzazione da studio di Lorenzo Pinna.

22,15 MERCOLEDI' SPORT G

Telecronache dall'Italia e dall'estero.

Al termine: Pubblicità.

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA



**12,30 TG 2 - PRO E CONTRO G**

Per una cultura a più voci, a cura di Carlo Cavaglia  
Pubblicità

**13 TG 2 - ORE TREDICI**

Pubblicità

**13,30 UNO STILE, UNA CITTA' G**

Un programma di Donato Goffredo. Consulenza di Angiola Maria Romanini. Ricerche e schede iconografiche di Alessandro Tomei. Regia di Roque Oppedisano. 7ª puntata. Il Liberty a Palermo.  
Pubblicità

In diretta dagli Studi di Firenze TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

**14-18 IL POMERIGGIO G**

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Marco Hagge. Conduce in studio C. Bonetti. In questo numero:

**KINGSTON: DOSSIER PAURA (14,10)**

Sommossa in carcere. Regia di Don Weis. Prod.: MCA

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE  
L'UOMO E LA TERRA (15,25)**

Produzione Radiotelevision Española. La fauna iberica: il mondo del giaguaro (Replica)

**VENEZIA DA UN MOMENTO ALL'ALTRO (16,15)**

di Patrizio Gracis

**17 TG 2 - FLASH**

In diretta dagli Studi di Firenze

**17,05 IL POMERIGGIO G**

Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

**L'OPINIONE DI GUGLIELMO ZUCCONI (17,05)****L'APPUNTAMENTO CON  
FRANCO PICCINELLI (17,25)****TV 2 RAGAZZI****CAPITAN HARLOCK (17,30)**

da un racconto di Moto Hagge. La ninna nanna della galassia. Prodotto da K. Yoshiaki per la Toei Doga Animation

**18 LA TV EDUCATIVA DEGLI ALTRI:  
GRAN BRETAGNA G**

a cura di Giulio Massignan. Scienze della terra. Un programma della BBC-Open University. 6ª puntata. L'espansione dei fondali oceanici.  
Pubblicità

**18,30 DAL PARLAMENTO G****TG 2 - SPORTSERA G**

Pubblicità

**18,50 CAPPERINO G**

Un cuore d'oro - Kape-Kidnaveval. Prod.: World Vision

**19,05 BUONASERA CON... PAOLO FERRARI G**

Testi di Paolo Ferrari e Guido Leoni. Regia di Guido Leoni e con il telefilm comico «Tepore casalingo» della serie «Rhoda». Regia di Robert Moore. Prod.: Viacom.  
Pubblicità

**PREVISIONI DEL TEMPO G****19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

**20,40 TRIBUNA POLITICA G**

a cura di Jader Jacobelli. Incontro stampa con il PSDI.  
Pubblicità

**I GIOCHI DEL DIAVOLO G**

Storie fantastiche dell'Ottocento a cura di Roberta Carlotto (IV)

**21,25 IL SOGNO DELL'ALTRO**

dal racconto di H. G. Wells. Il fu signor Elvisham. Sceneggiatura di Giovanna Gagliardo. Personaggi ed interpreti: La madre Anna Nogara, Il narratore Alfredo Pea, Edward Eden Stefano Madia, Albert Elvisham José Quaglio, Il notaio Renzo Lori, Il sarto Franco Passatore. Scenografia e arredamento di Fiorella Mariani, Gianfranco Padovani. Costumi di Danda Ortona. Musiche di Stelvio Cipriani. Regia di Giovanna Gagliardo.

**EUROVISIONE G**

Collegamento tra le reti televisive europee. Jugoslavia. Pola RTP, JRT, RTBF, BRT, SSR, SRG, TSI, A2, BBC, RAI presentano

**22,25 GIOCHI SENZA FRONTIERE 1981**

Torneo televisivo di giochi tra Portogallo, Jugoslavia, Belgio, Svizzera, Francia, Gran Bretagna e Italia. Secondo incontro. Partecipano le città di S. Felice Circeo (Italia), Pola (Jugoslavia), Santarem (Portogallo), Molenbeek St. Jean (Belgio), St. Legier (Svizzera), Argentan (Francia), Hull (Gran Bretagna). Commentatore per l'Italia Michele Gammino.  
Pubblicità

**TG 2 - STANOTTE (23,55)**

Per Roma e zone collegate in occasione della 29ª Fiera Campionaria

**10,15-11,45 PROGRAMMA  
CINEMATOGRAFICO G****17,35 INVITO A TEATRO**

Trittico milanese

**ONA FAMIGLIA DE CILAPPONI G**

Giavanda in 5 atti di Carlo Dossi. Scene di Mariano Mercuri. Arredamento e costumi di Gianmario Fercioni. Luci di Enzo Ghinassi. Musiche di Gino Negri. Delegato al programma Pasquale Saraceno. Regia di Mario Morini. Un programma della Sede regionale per la Lombardia (Replica)

**19 TG 3**

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

**19,35 VENT'ANNI AL 2000 G**

a cura di Alberto Sinigaglia. 10ª puntata. Intervista con Umberto Eco. Regia di Bruno Garbarotta. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE  
20,05 A CONFRONTO CON  
GIOACCHINO ROSSINI G**

Un programma di Daniela Palladini con la partecipazione di Paolo Donati. Regia di Giampaolo Tartagni. La gazza ladra. 3ª puntata. L'epoca, il teatro, la cultura. («La gazza ladra» — melo-dramma in due atti di Giovanni Gherardini — musica di Gioacchino Rossini — registrazione effettuata il 30 agosto 1980 al Teatro G. Rossini di Pesaro — maestro concertatore e direttore Giannandrea Gavazzeni — regista Sandro Segni — impianto scenico e costumi di Giovanni Crisolini)

John Garfield: la forza di un volto (IV)

**20,45 ARCIPELAGO IN FIAMME**

(«Air Force» 1943). Film - Regia di Howard Hawks. Interpreti: John Garfield, John Ridgely, Gig Young, Arthur Kennedy, Charles Drake, Harry Carey, George Tobias, Ward Wood, Faye Emerson, Ray Montgomery. Produzione: Warner Bros.

**22,45 TG 3**

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

**23,20 GLI ULTIMI CASTELLANI G**

di Piero Mechini. 2ª puntata. Un programma della Sede regionale per la Toscana

**TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO  
Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

**17,30 Hans und Lene (Sperimentale G)**

Achtteilige Fernsehserie von Lida Winiewicz. Mit Lina Carstens und Patrick Kreuzer. Regie: Wolfgang Glück. 4. Folge. Verleih: Bavaria.

Kasper und die Heinzelmännchen (Sperimentale G)  
Nach Motiven des Puppenspiels von Hans Franck.

Unterwegs mit Dick van Deuvel  
Kinderreitschule und - Die grösste Raubtierschau der Welt -

1 x 1 für Tierfreunde (Sperimentale G)  
Eine Sendereihe von Hans Schipulle. Verleih: Bavaria.

**18,30 Dipartimento Scuola Educazione**

Corso di lingua tedesca. 8ª lezione (Replica)

**19 — TG 3**

Tom e Jerry G (Replica)

**19,35 Vent'anni al 2000 G**

10ª puntata. Intervista con Umberto Eco

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

**20 — Tagesschau****20,15 Pariser Geschichten (Sperimentale G)**

Fernsehserie nach Lustspielen von Eugène Labiche. Heute: «Wenn ich dich je erwische». Buch und Regie: Dieter Wedel. Verleih: Studio Hamburg

**20,45 John Garfield: la forza di un volto**

(IV) Arcipelago in fiamme

**22,45 TG 3****23,15 Dipartimento Scuola Educazione**

A confronto con Gioacchino Rossini G. La gazza ladra. 3ª puntata. L'epoca, il teatro, la cultura

# Filetto di Merluzzo Findus: carne di mare. Più proteine, meno grassi.



**Più proteine per nutrirsi meglio.  
Meno grassi per nutrirsi sano.**

Ben 160g di proteine  
e solo 10g di grassi  
in ogni kg di prodotto.



**FINDUS**

così, solo Findus

# TV1

19,20 G

## Medici di notte

Va in onda, diviso in due parti, l'episodio *L'ultima speranza* di cui è protagonista una donna di cinquant'anni, Madeleine Forquet, ancora bella ed elegante, che vive sola in un appartamento di un grande albergo. Ella ha l'oscura intuizione di essere affetta da un male incurabile. E' il suo terribile segreto. Non ne parla con nessuno, non ha voluto sottoporsi a degli esami e, forse, ad un intervento chirurgico. Cerca di distrarsi, ma che cosa posso-

no offrirle gli altri? Un'allegria fittizia, un'avventura. E una sera si decide a chiamare il numero dei « medici di notte ».

20,40 G

## Squadra speciale

Durante la campagna elettorale per l'elezione del presidente del sindacato dei meccanici, che vede in lizza Jimmy Portugal, figlio di un noto gangster, e Paul Franklin, quest'ultimo uccide involontariamente e per legittima difesa il suo avversario. Dopo la drammatica colluttazione Franklin è in preda al panico perché teme la vendetta del padre di Jimmy e di essere incriminato per omicidio. Gli agenti della Most Wanted cercano il fuggitivo per proteggerlo e lo rintracciano poco prima che venga attuata la vendetta.

che la calcolatrice tascabile... Il programma è completato dal telefilm *Tepore casalingo* della serie *Rhoda* con Valerie Harper.

21,25 G

## I giochi del diavolo

Per la serie *I giochi del diavolo* va in onda *Il sogno dell'altro*, ispirato ad un racconto di H. G. Wells. E' la storia di un giovane studente londinese, povero e pieno di buona volontà, che un bel giorno s'imbatte nel Destino. Questi è un vecchio dall'aria gracile e malaticcia che lo abborda nei pressi di casa sua per proporgli uno strano quanto affascinante contratto: vuole eleggerlo erede di tutte le sue ricchezze e in cambio chiede semplicemente che il giovane prenda anche il suo nome. Il giovane e il vecchio, dopo aver sottoscritto il patto,

21,35 G

## Quark

La puntata odierna di *Quark* affronta il tema dell'adattabilità dei nostri organi e delle nostre cellule in situazioni del tutto particolari. Nel primo servizio Folco Quilici mostra gli studi fatti sui pescatori di perle e sui grandi specialisti in immersione per osservare l'adattabilità dell'organismo umano all'ambiente subacqueo. Nel secondo servizio Gianni Poli parla degli studi sorprendenti in corso negli Stati Uniti e in Italia per utilizzare cellule embrionali e trapiantarle in organi malati al fine di ottenere una vera e propria rigenerazione di questi organi. Nel terzo servizio, infine, Maria Bosio affronta il problema della differenziazione biologica e delle influenze dovute ai cromosomi e agli ormoni.

davanti ad un notaio, si danno un addio commosso e quindi il neorico s'incammina soddisfatto verso casa. Ma ben presto...

22,25 G

## Giochi senza frontiere

Secondo appuntamento per la gara estiva tra nazioni. Il primo incontro, quindici giorni fa a Lignano, ha visto in testa la squadra di Lignano (con 46 punti) che ora si batte per conservare il suo posto di prestigio nella classifica generale. Secondi sono arrivati gli svizzeri. Questa volta invece siamo a Pola, in Jugoslavia. E' di scena il cinema: tutti i giochi prendono spunto da film famosi (da *Ben Hur* ai western) e da attori che hanno fatto storia come Tarzan, Chaplin e Stanlio e Ollio.

# TV3

19,35 G

## Vent'anni al 2000

Umberto Eco, semiologo di fama mondiale, viene intervistato dal giornalista Alberto Sinigaglia nella sua qualità di esperto della comunicazione. Eco sottolinea più volte nel corso dell'intervista che non si possono fare profezie ma si possono disegnare diversi scenari possibili. Tema centrale dell'intervista è il futuro dell'informazione con l'avvento ormai prossimo dei sistemi che consentiranno a ogni utente di dialogare con una banca di dati e con un calcolatore.

20,45

## Arcipelago in fiamme

FILM (Guerra, 1943). E' uno dei più grandi film sulla seconda guerra mondiale, con *Obiettivo Burma* di Walsh e *I sacrificati* di Ford. Nessuna meraviglia, visto che a dirigerlo fu Howard Hawks e a sceneggiarlo Dudley Nichols. Per John Garfield è stata l'unica occasione di lavoro comune col grande regista. All'indomani del disastro di Pearl Harbour il bombardiere Mary Ann è in volo con una squadriglia di B-27. Il comandante ordina agli aerei di procedere separatamente. Rifornimento in una base sconvolta dalle bombe, combattimenti feroci per sfuggire agli aerei giapponesi. Colpito, il Mary Ann atterra dopo che a bordo è rimasto solo il mitragliere.

# TV2

19,05 G

## Buonasera con...

Paolo Ferrari, nel soggiorno a « elle », si muove su un tappeto di pezzi di elettrodomestici smontati: aspirapolvere, tritatutto, lucidatrice, e due altoparlanti, un giradischi con colonnina di quattro preamplificatori, eccetera. Il meccanico Gianni, con un grosso cacciavite in mano, non sa da dove cominciare e Paolo ne approfitta per un bel discorsetto ironico sulla nostra vita meccanizzata. Ormai tutto è programmato, automatizzato, comandato a bottoni. E c'è an-

## svizzera

- 18 — Per i più piccoli G
- 18,05 Per i ragazzi G
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Sulle onde del passato G  
Documentario della serie - Il meraviglioso circo del mare -
- 19,15 Agenda 80/81 G TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,40 Segni G Provenza romanica  
Lungo il Rodano dalla Montagnette al Tricastin
- 21,05 In Eurovisione da Pola (Jugoslavia): *Giochi senza frontiere '81* G Partecipa per la Svizzera: St. Léger (VD)
- 22,30 Musicalmente G  
con Soledad Bravo
- 23,15-23,25 Telegiornale - 3ª ed G

## capodistria

- 17,30 Film  
(Replica)
- 19 — E' tutto un rock'n'roll G  
Trasmisione musicale  
2ª parte
- 19,30 Temi d'attualità G
- 20 — Cartoni animati G  
— Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G  
— Due minuti G
- 20,30 Il sole nella pelle G  
Film  
con Alessio Orano, Ornella Muti, Chris Avram  
Regia di Giorgio Stegani
- 22 — TG - Tuttoggi G
- 22,10 Parchi nazionali jugoslavi G  
— Plitvice -  
Seconda parte  
Documentario

## francia

- 10,30 A2 Antlope G
- 12,05 Venite a trovarmi G
- 12,29 L'altra donna G (3ª)
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Rotocalco regionale G
- 13,50 Festival d'Annecy G
- 14 — Aujourd'hui madame G
- 15,15 Super Jaimie G Telefilm (7ª)
- 16,10 Recré A2 G
- 18,10 Ciclismo: Midi libre G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 Palmares '81 G
- 21,50 Grande stadio G
- 22,45 Airbus obiettivo 1000 G Doc.
- 23,25 Telegiornale G

## montecarlo

- 9,30 Telemattina G
- 12,35-12,50 Piazza degli affari G
- 17 — Cartoni animati G
- 17,15 L'isola del tesoro. Film - Regia di Andrea Bianchi con Orson Welles
- 18,45 Shopping G
- 19,05 Telemenu G
- 19,15 I giochi di Telemontecarlo G
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,50 I giochi di Telemontecarlo G
- 20,30 Prossimamente Telemattina G
- 20,40 California 436 (You and me) Film. Regia di D. Carradine
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Editoriale G
- 22,15 Oroscopo di domani G
- 22,20 The collaborators G Telefilm
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione G



# giovedì

## 11 GIUGNO



### Lepanto

Per la serie « Storia-spettacolo » va in onda la rievocazione della battaglia di Lepanto (1571). Nella foto: un dipinto di ignoto veneziano sullo scontro tra le flotte cristiana e turca

TVI

5,10 G



TV2

22,15 G

### Finito di stampare

Franca D'Agostini presenta il « quindicinale di informazione libraria » curato da Guido Davico Bonino e Piero Bianucci



TV3

20,45 G

### La memoria del popolo nero

Il jazzista Eddie Jefferson partecipa al programma diretto da Claude Fléouter

TV1

11-12 **ROMA: 207° ANNIVERSARIO DELLA FONDAZIONE DEL CORPO DELLA GUARDIA DI FINANZA G**



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 **SCHEDE - ARCHEOLOGIA G**

I Fenici, di Sabatino Moscati, a cura di Alessandro Melicani. Regia di Isabella Genovesi. Incendary. 3ª puntata (Replica)  
Pubblicità

13 **GIORNO PER GIORNO G**

Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca Maria Piccinino e Marcello Morace

13,25 **CHE TEMPO FA G**

Pubblicità

13,30 **TELEGIORNALE**

Pubblicità

14 **GIUSEPPE BALSAMO G**

7ª puntata. Regia di André Hunebelle. Interpreti: Jean Marais, Udo Kier, Guy Trejean, Henri Guisol, Doris Kunstmann, Louise Marleau, Olimpia Carlisi, Bernard Alane, Gabriel Cattand, Leonce Corne, Patricia Lesieur, Annette Pavy, Pascal Tersou, Marie-France Beaulieu, Henri-Jacques Huet, Francis Claude. Distribuzione: Technisonor (Replica)

14,30 **OGGI AL PARLAMENTO G**



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,40 **WE SPEAK ENGLISH G**

Manualetto di conversazione inglese, con Carla Macelloni, Penny Brown e Ermanno De Biagi. Consulenza linguistica di Linda Sartor. Regia di Sergio Ricci. 13ª trasmissione

Storia-spettacolo

15,10 **LA BATTAGLIA DI LEPANTO (1571) G**

Un programma di Henri de Turenne. Regia di Stefano Roncoroni

16,10 **LOTTA PER LA SOPPRAVVIVENZA G**

Felini da salvare

16,30 **DOCTOR WHO G**

Robot. 3ª parte, con Tom Baker e Elisabeth Sladen. Regia di David Maloney. Prod.: BBC Ent.

17 **TG 1 - FLASH**

17,05 **QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO**

Sulle montagne russe. Distr.: United Artists

17,10 **C'ERA UNA VOLTA... L'UOMO G**

Un cartone animato di Albert Barille. L'età d'oro delle province unite. Prod.: Precidis

17,35 **SHIRAB, IL RAGAZZO DI BAGDAD G**

Il serpente a due teste. 14ª episodio. Cartoni animati di Shinichi Tsuji. Distr.: Beta Film GmbH



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 **DIMENSIONE APERTA G**

di Paolo Brunatto e Francesca De Vita. Regia di Paolo Brunatto. La creatività nel mondo animale. Partecipa in studio Danilo Mainardi (Replica)  
Pubblicità

18,30 **JOB - IL LAVORO MANUALE G**

a cura di Mario Francini. 15ª puntata: Il posto sicuro, di Gino Battaglia e Alfio Cascioli. Regia di Antonio Menna

19 **CRONACHE ITALIANE G**

Pubblicità

19,20 **MEDICI DI NOTTE G**

L'ultima speranza. 2ª parte, con Catherine Allegret, Georges Beller, Rémy Carpentier, Agnès Chateau, Greg Germain, Catherine Hubeau, Philippe Rouleau. Regia di Nicolas Ribowski. Prod.: Telefrance

19,45 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G**

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 **TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 **FLASH G**

Gioco a premi, ideato da Mike Bongiorno e Ludovico Peregrini. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Piero Turchetti  
Pubblicità

21,55 **SPECIALE TG 1 G**

a cura di Bruno Vespa

22,45 **MASH G**

Sotto inchiesta. Telefilm - Regia di Don Weis. Interpreti: Alan Alda, Wayne Rogers. Distr.: 20th Century Fox  
Pubblicità

**TELEGIORNALE (23,15)**

**OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA**

rete

1

**12,30 UN SOLDI DUE SOLDI G**

Un programma a cura di Eugenio Giacobino con la collaborazione di Gustavo Ghidini  
Pubblicità

**13 TG 2 - ORE TREDICI**

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**13,30 FOTOGRAFIA A SCUOLA G**

Il linguaggio fotografico. Realizzazione e regia di Mauro Pucciarelli. Consulenza di Reginaldo Giuliani. 4<sup>a</sup> puntata (Replica)

Pubblicità

In diretta dagli Studi di Torino. TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

**14-18 IL POMERIGGIO G**

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Renato Zanetto. Conduce in studio Claudio Gorlier con Nives Zegna. In questo numero:

**KINGSTON: DOSSIER PAURA (14,10)**

La campionessa. Telefilm - Sceneggiatura di Nicholas J. Corea con: Raymond Burr, Art Hindle, Pamela Hensley. Regia di Michael Caffey. Prod.: MCA



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**NOVA (15,25)**

Problemi e ricerche della scienza contemporanea. Cacciatori di foche. 2<sup>a</sup> parte. Regia di John Angier. Produzione: WGBH (Replica)

COLLEGAMENTO CON LIGNANO SABBIADORO PER IL FESTIVAL INTERNAZIONALE DELLA CANZONE (16,10)

**17 TG 2 - FLASH**

In diretta dagli Studi di Torino

**17,05 IL POMERIGGIO G**

Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

L'OPINIONE DI VITTORIO EMILIANI (17,05)

L'APPUNTAMENTO CON ALDO FORBICE (17,25)

**TV 2 RAGAZZI****CAPITAN HARLOCK (17,30)**

da un racconto di Moto Reigi. L'essere misterioso. Prodotto da Koizumi Yoshiaki per la Toei Doga Animation



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**18 GETTIAMO UN PONTE G**

a cura dell'Opera Diocesana Assistenza di Belluno. Regia di Angelo Dorigo. 2<sup>a</sup> puntata (Replica)

Pubblicità

**18,30 DAL PARLAMENTO G****TG 2 - SPORTSERA G**

Pubblicità

**18,50 BUONASERA CON... PAOLO FERRARI G**

Testi di Paolo Ferrari e Guido Leoni. Regia di Guido Leoni e con il telefilm comico *Ida il folletto* della serie Rhoda con Valerie Harper, Julie Kavner, David Croh e Nancy Walker. Scritto da Everett Greenbaum e Jim Fritzell. Regia di Larry Gelbart. Produzione: Viacom

Pubblicità

**PREVISIONI DEL TEMPO G****19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

**20,40 TRIBUNA POLITICA G**

a cura di Jader Jacobelli. Incontro stampa con il MSI-DN

Pubblicità

**21,25 STARKY E HUTCH G**

La guardia del corpo. Telefilm. Una serie ideata da William Blinn. Sceneggiatura di Rick Edelstein con: Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas. Regia di Rick Edelstein. Distr.: Metromedia

**22,15 FINITO DI STAMPARE G**

Quindicinale di informazione libraria, a cura di Guido Davico Bonino e Piero Bianucci, con la collaborazione di Graziella Riviera

Pubblicità

**TG 2 - STANOTTE (23)****17,40 INVITO AL CONCERTO****MUSICA DA SPOLETO G**

Consulenza di Mario Bortolotto. Regia di Luciano Arancio. 1<sup>a</sup> puntata

**18,40 CENTO CITTA' D'ITALIA G**

Conegliano Veneto degli antichi statuti. Regia di Giuseppe Taffarel. Prod.: Trans World Film

**19 TG 3****19,30 TV 3 REGIONI G**

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (programmi a diffusione regionale)

PIEMONTE: La gallina e le rondini, viaggio nel mondo della relazione tra norma e handicap, 4<sup>a</sup> p.; Porte chiuse porte aperte

VALLE D'AOSTA: Canefour: storia di un crocifisso

LOMBARDIA: Minore maggiore: a scuola d'arte, 2<sup>a</sup> p.

TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Il giovedì

VENETO: Cerchiamo di volare dal Veneto, gioia speranza. Armando Pizzinato

FRIULI-VENEZIA GIULIA: A domanda risponde (La 1<sup>a</sup> parte alle 18,30)

LIGURIA: Canta che non ti passa: il XXXI Festival

EMILIA-ROMAGNA: Snakefinger, 2<sup>a</sup> p.

TOSCANA: Rubrica regionale

UMBRIA: Anticamera

MARCHE: Detto fra noi, persone problemi delle Marche: identikit. (Prosegue dopo le 22,40)

LAZIO: Tempo d'esami - Si fa per dire

ABRUZZO: Esercizi di memoria: faccetta nera - Trasacco 1945, 2<sup>a</sup> p.

MOLISE: Eugenio Cilese cantore del Molise

CAMPANIA: Spazio regione TV: a tu per tu

PUGLIA: La ribalta del giovedì: Concerto Praxis

BASILICATA: Il giorno dopo

CALABRIA: Concerto a San Calogero

SICILIA: Tribuna elettorale

SARDEGNA: Giorno per giorno

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regioni alla pag. 143

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

Intervista con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

Intervista con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

Intervista con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

Intervista con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

Intervista con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

Intervista con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

Intervista con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

**20,05 A CONFRONTO CON GIOACCHINO ROSSINI G**

Un programma di Daniela Palladini con la partecipazione di Paolo Donati. Regia di Giampiero Tartagni. La gazza ladra, 4<sup>a</sup> puntata: Il libretto e la messa in scena. (- La gazza ladra - melodramma in due atti di Giovanni Gherardini - musica di Gioacchino Rossini. Registrazione effettuata il 30 agosto 1980 al Teatro G. Rossini di Pesaro - maestro concertatore e direttore Gianandrea Gavazzeni - regista Sandro Sequi - impianto scenico e costumi di Giovanni Crisolini)

**20,45 LA MEMORIA DEL POPOLO NERO G**

L'avventura americana. Regia di Claude Fléouter. 1<sup>a</sup> puntata. Edizione italiana a cura di Mario Colangeli e Alfonso de Liguoro. Distr.: Telescope Audiovisual

**21,35 TG 3 - SETTIMANALE G**

Programma a diffusione nazionale. Servizi-inchieste-dibattiti-interviste: tutto sulle realtà regionali

**22,05 TG 3****TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**

17,40 Musica da Spoleto G 1<sup>a</sup> puntata

18,40 Cento città d'Italia G

Conegliano Veneto degli antichi statuti

19 — TG 3

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ)

Il giovedì

**Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Brennpunkt

20,45 La memoria del popolo nero G

L'avventura americana. 1<sup>a</sup> puntata

21,35 TG 3 - Settimanale G

22,05 TG 3

22,35 Dipartimento Scuola Educazione

A confronto con Gioacchino Rossini G La gazza ladra. 4<sup>a</sup> puntata: Il libretto e la messa in scena

rete

2

rete

3



# Dopo mamma gatta ci pensa Kitekat.

Kitekat: bocconcini e croccantini.  
Con pollo, con fegato, con pesce  
e vitamine A, E, B<sub>1</sub>.

Kitekat: un'alimentazione sana,  
completa, gustosa. Perché il tuo gatto  
cresca in tutta salute.

**Kitekat**  
nutre sano il tuo gatto.





# TV1

17,35 G

## Shirab



Il piccolo Shirab in volo sul tappeto magico

# TV2

17,30 G

## Capitan Harlock

L'episodio di oggi s'intitola *L'essere misterioso*. Harlock è riuscito a liberare la piccola Mayu, prigioniera della regina Rafflesia, ed ora la porta con sé sull'Alkadia. Intanto sul pianeta Terra il consigliere Kirita, vittima di raggiri, viene accusato di alto tradimento e di aver tentato di uccidere il primo ministro per carpirgli importanti documenti. Processato e condannato a morte, Kirita riesce a fuggire con la complicità di Namino Shizuka, segretaria del primo

18,30 G

## Job

Si conclude l'inchiesta di *Job* dedicata al malessere che turba il lavoro degli impiegati. Dopo aver affrontato il tema del lavoro impiegatizio nelle aziende private *Job* tenta ora di approfondire quello dell'amministrazione pubblica. Anche qui lo stato d'animo sta cambiando e non è più quello di una volta. C'è ancora parecchia gente che è attratta dal miraggio del « posto sicuro », per il quale si può anche rifiutare il « rischio » del lavoro di tipo manuale. L'inchiesta di *Job* fa emergere un sottofondo di profonda amarezza: l'ottusità della burocrazia, i vincoli legislativi spesso soffocanti, la mole e il tipo di lavoro, l'insoddisfazione economica sono tutte cause di una situazione spesso alienante.

ministro. La ragazza è convinta dell'innocenza di Kirita, che ritiene uomo coraggioso e leale oltre che un militare di grande valore.

18,50 G

## Buonasera con...

Paolo Ferrari interpreta una scenetta comica con Gianni, rappresentante di una ditta di vini che si fregia dello slogan « Resta a casa, tanto veniamo noi ». Il guaio è che a furia di assaggiare « campioncini » Paolo non ha più le idee chiare... Segue il telefilm *Ida il folletto* della serie *Rhoda*. Rhoda continua con successo il suo lavoro di figurinista e Joe apprezza le sue doti di fantasia, anche se talvolta è costretto a mangiare in trattoria. Adesso anche mamma Ida vuol crearsi un'altra attività, oltre quella di ca-

20,40 G

## Flash

Questi i sondaggi d'opinione proposti la scorsa settimana nel gioco a premi condotto da Mike Bongiorno.

**Se doveste impiegare 20 milioni come li impieghereste?**

- 1) Appartamento; 2) Terreno; 3) Oro; 4) Attività commerciali; 5) Buoni del Tesoro; 6) In banca.

**Qual è l'occupazione preferita nel tempo libero dai ragazzi da 11 a 15 anni?**

- 1) Fare sport; 2) Andare a spasso; 3) Guardare la TV; 4) Leggere; 5) Ascoltare musica; 6) Gioco all'aperto.

**Se le fosse offerta la possibilità di imparare a suonare uno strumento quale sceglierebbe?**

- 1) Pianoforte; 2) Chitarra; 3) Fisarmonica; 4) Violino; 5) Tromba; 6) Organo elettrico.

salinga. Si rende indispensabile come « sorellina » in un ospedale e poi s'iscrive alle scuole serali.

21,25 G

## Starsky e Hutch

Starsky e Hutch sono incaricati dal capitano Dobey di proteggere una ballerina russa del Teatro Kirov di Leningrado di passaggio per una tournée. Anna Achanatova è stata minacciata di morte. Mentre Hutch, messo a sorvegliare da vicino Anna, se ne innamora, ricambiato, un piano criminoso sta prendendo corpo in un'altra parte della città. Un membro di un'associazione nazista americana, approfittando di alcune manifestazioni antisovietiche di un gruppo di ebrei, vuol uccidere la ballerina facendo ricadere la responsabilità sugli ebrei.

# TV3

20,05 G

## A confronto con Gioacchino Rossini

Quarta puntata del programma di Daniela Palladini con la partecipazione di Paolo Donati. La regia è di Giampiero Tartagni. Maestro concertatore e direttore d'orchestra è Gianandrea Gavazzeni.

20,45 G

## La memoria del popolo nero

La musica quale filo conduttore di un viaggio in quattro puntate all'interno della « memoria del popolo nero », un popolo che è stato per lungo tempo senza un passato.

Gli Stati Uniti d'America, la Giamaica, la Nigeria, il Brasile sono le tappe di questo viaggio dove attraverso la musica l'uomo nero conserva ed alimenta i propri ricordi, le sue tradizioni.

In questa prima puntata, *L'avventura americana*, vediamo come i neri d'America hanno ritrovato il loro passato, la loro « memoria » nelle canzoni di lavoro, nei canti religiosi della fede e della speranza che hanno dato alla luce il blues.

Filmati di repertorio di alcuni dei fatti più salienti della storia americana di questo secolo e di interpreti quali Bessie Smith e John Lee Hooker compongono questo viaggio alla ricerca delle radici dell'« uomo senza passato ». (Servizio a pagina 31).

## svizzera

- 18 — Per i più piccoli G
- 18,05 Per i ragazzi G
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Tra cronaca e storia G  
Documentario della serie « Il meraviglioso circo del mare »
- 19,15 Tandem G Cronaca dalle Camere federali - TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,40 Aspetti del cinema svedese contemporaneo: **Bangi** G  
Film con Eva Von Hanno, Susan Hampshire, Yvonne Lombard - Regia di Jan Troell
- 22,20 Grande schermo G
- 22,40 Ciclismo: Giro della Svizzera G Wohlen-Uster
- 23,05-23,15 Telegiornale - 3ª ed. G

## capodistria

- 17,25 Calcio G  
Zagabria: Zagreb-Sarajevo  
Campionato jugoslavo
- 19 — Odprta meja - Confini aperti G Trasm. in lingua slovena
- 19,30 Jugo rock G  
Tomaž Domicelj
- 20 — Cartoni animati G  
— Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G  
— Due minuti G
- 20,30 5 disperati duri a morire G  
Film con Stanley Baker, Alex Cord, Honor Blackman  
Regia di Gordon Flemyng
- 22 — TG - Tuttoggi G
- 22,10 Sette orchidee macchiate di rosso G Film con Antonio Sabato, Uschi Glass, Pier Paolo Capponi. Regia di Umberto Lenzi

## francia

- 10,30 A2 Antiope G
- 12,29 L'altra donna G (4ª)
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Rotocalco regionale G
- 13,50 Festival d'Annecy G
- 14 — Aujourd'hui madame G
- 15 — Joe Forrester G Telefilm (4ª)
- 15,55 L'invitato del giovedì G
- 16,55 Ciclismo: Midi libre G
- 17,52 Recré A2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 Il grande uccello G Film
- 22 — A proposito di Malevil G
- 22,30 Colpi di teatro G
- 23,30 Telegiornale G

## montecarlo

- 9,30 Telemattina G
- 12,35-12,50 Piazza degli affari G
- 17 — Cartoni animati G
- 17,15 Il Santo Patrono. Film - Regia di Bitto Albertini
- 18,45 Shopping G
- 19,05 Telemenu G
- 19,15 I giochi di Telemontecarlo G
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,50 I giochi di Telemontecarlo G
- 20,30 Prossimamente Telemattina G
- 20,40 La calda pelle. Film
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Editoriale G
- 22,15 Oroscopo di domani G
- 22,20 Bolle di sapone G (35ª)
- 22,45 Chrono G Rassegna
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione G

# venerdì

## 12 GIUGNO



### Luciano Serra pilota

Il ciclo « Salvati per voi » è giunto all'undicesimo appuntamento. Nella foto Amedeo Nazzari in una scena del film diretto da Goffredo Alessandrini nel 1938

TV1

21,30



TV2

21,25 G

### Il volo di Julio Iglesias

Sydne Rome partecipa al programma di Italo Felici e Valerio Lazarov. Le coreografie sono di Jean Guelis

TV3

20,45 G

### Un certo Picasso

Un programma della Sede regionale per il Veneto sulla mostra di Palazzo Grassi a Venezia. La visita è condotta da Giovanni Carandente e Edmonda Aldini



# TV1

Per Roma e zone collegate in occasione della 29ª Fiera Campionaria

10,15-11,35 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 12,30 DIMENSIONE APERTA G

di Paolo Brunatto e Francesca De Vita. Regia di Paolo Brunatto. La creatività nel mondo animale. Partecipa in studio Danilo Mainardi (Replica)

Pubblicità

### 13 AGENDA CASA G

a cura di Franca De Paoli. Regia di Renato Zanetto

### 13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

### 13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

### 14 GIUSEPPE BALSAMO G

8ª puntata. Regia di André Hanebelle. Interpreti: Jean Marais, Udo Kier, Guy Trejean, Henri Guisol, Doris Kunstmann, Louise Marleau, Olimpia Carlisi, Bernard Alane, Gabriel Cattand, Leonce Corne, Patricia Lesieur, Annette Pavy, Pascal Tersou, Marie-France Beaulieu, Henri-Jacques Huet, Francis Claude. Distribuzione: Technisonor (Replica)

### 14,30 OGGI AL PARLAMENTO G

### 14,40 SANTA TERESA DI GALLURA: CALCIO G

Torneo giovanile. Inter-Aletico Madrid

### 16,30 DOCTOR WHO G

Robot. 4ª ed ultima parte, con Tom Baker e Elisabeth Sladen. Regia di Christopher Barry. Prod.: BBC Ent.

### 17 TG 1 - FLASH

### 17,05 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO G

Nonnetto intraprendente. Distr.: United Artists

### 17,10 C'ERA UNA VOLTA... L'UOMO G

Un cartone animato di Albert Barillé. Pietro il Grande e la sua epoca. Prod.: Procidis

### 17,35 SHIRAB, IL RAGAZZO DI BAGDAD G

Lo spirito del deserto. 15ª episodio. Cartoni animati di Shinichi Tsuji. Distr.: Beta Film GmbH



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 18 UMANITA' IN VACANZA G

di Fortunato Pasqualino. Realizzazione di Leandro Castellani. 2ª puntata: In albergo (Riedizione)

Pubblicità

### 18,30 TG 1 - CRONACHE G

### 19 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO G

Sulla nave scuola - Dignità offesa - Il biglietto vincente. Distr.: United Artists

Pubblicità

### 19,20 MEDICI DI NOTTE G

Attenzione radiazioni. 1ª parte con Catherine Allegret, Georges Beller, Rémy Carpentier, Agnès Chateau, Greg Germain, Catherine Hubeau, Philippe Rouleau. Regia di Peter Kassovitz. Prod.: Telefrance

### 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

### 20 TELEGIORNALE

Pubblicità

### 20,40 TAM TAM G

Attualità del TG 1, a cura di Vittorio Citterich e Nino Criscenti

Pubblicità

Salvati per voi: film italiani degli anni '30 rari e meno rari a cura di Orio Caldiron (XI)

### 21,30 LUCIANO SERRA PILOTA

(1938) Film - Regia di Goffredo Alessandrini. Interpreti: Amedeo Nazzari, Germana Paolieri, Roberto Villa, Mario Ferrari, Guglielmo Sinaz, Egisto Olivieri, Andrea Checchi, Oscar Andriani, Felice Romano, Gino Mori, Nico Pepe, Olivia Fried. Prod.: Aquila Films, Roma

### 23 A TU PER TU CON L'OPERA D'ARTE G

Liguria. Un programma di Franco Simongini. Testo di Cesare Brandi. Realizzazione di Eugenio Thellung

Pubblicità

### TELEGIORNALE (23,25)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

rete

1

Spazio dispari

**12,30 DIFENDIAMO LA SALUTE G**

Rubrica settimanale a cura di Arturo Carrelli Palombi e Anna Maria Xerry De Caro. La rianimazione: ai confini della vita, di Francesca Pardini. Consulenza di Michele De Medici, Marco Meletti.

Pubblicità

**13 TG 2 - ORE TREDICI**

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**13,30 UNO STILE, UNA CITTA' G**

Un programma di Donato Goffredo. Consulenza di Angiola Maria Romanini. Ricerche e schede iconografiche di Alessandro Tomei. Regia di Roque Oppedisano. 8ª puntata: Il Littorio a Latina e Sabaudia.

Pubblicità

In diretta dagli Studi di Milano. TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

**14-18 IL POMERIGGIO G**

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Franco Campigotto. Conducono in studio Guido Vergani con Mariolina Cannuli. In questo numero:

**KINGSTON: DOSSIER PAURA (14,10)**

Il ricatto. Telefilm - Sceneggiatura di Robert Malcolm Young, con: Raymond Burr, Art Hindle, Pamela Hensley. Regia di Don Weiss. Prod.: MCA.

**TG 2 - REPLAY (15,30)****17 TG 2 - FLASH**

In diretta dagli Studi di Milano

**17,05 IL POMERIGGIO G**

Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

**L'OPINIONE DI GIULIO NASCIMBENI (17,05)****L'APPUNTAMENTO CON GINA LAGORIO (17,25)****TV 2 RAGAZZI****CAPITAN HARLOCK (17,30)**

da un racconto di Moto Reigi. Il computer vivente. Prodotto da Koizumi Yoshiaki per la Toei Doga Animation.



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**18 DONNE NELLA PROFESSIONE G**

Un programma di Luisa La Malfa, Federica Olivares e Daniela Telmon. Regia di Luigi Faccini. 2ª puntata: Prospettive in agricoltura.

Pubblicità

**18,30 DAL PARLAMENTO G****TG 2 - SPORTSERA G**

Pubblicità

**18,50 BUONASERA CON... PAOLO FERRARI G**

Testi di Paolo Ferrari e Guido Leoni. Regia di Guido Leoni e con il telefilm comico Arriva Mary della serie Rhoda con Valerie Harper, Julie Kavner, David Groh, Nancy Walker e Mary Tyler Moore. Scritto da Charlotte Brown, Coleman Mitchell e Geoffrey Neigher. Regia di Robert Moore. Produzione: Viacom.

Pubblicità

**PREVISIONI DEL TEMPO G****19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

**20,40 TRIBUNA POLITICA G**

a cura di Jader Jacobelli. Incontro stampa con il PSI

Pubblicità

**21,25 IL VOLO DI JULIO IGLESIAS G**

Programma di Italo Felici e Valerio Lazarov con la partecipazione di Sydne Rome e con Plácido Domingo. Coreografie di Jean Guellis. Costumi di Mario Ambrosino. Scene di Armando Nobili e Gianni Villa. Direttore della fotografia Bruno Saccheri. Regia e animazione per computer di Valerio Lazarov. 2ª ed ultima puntata.

**22,25 SERENO VARIABILE G**

Settimanale di turismo e tempo libero a cura di Osvaldo Bevilacqua. Regia di William Azzella.

Pubblicità

**TG 2 - STANOTTE (23)**

Per Roma e zone collegate in occasione della 29ª Fiera Campionaria

**10,15-11,35 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO****16 PUNTA ALA: CAMPIONATO MONDIALE DI TIRO CON L'ARCO G****17,15 MARIA CARTA IN CONCERTO G**

Regia di Lidia Serenari. Un programma della Sede regionale per il Molise.

**17,45 INVITO AL ROCK**

Dal Palalido di Milano 19 novembre 1980

**THE SON OF STIFF G**

con The Equators Tenpole Tudor, Any Trouble, Joe King Carrasco e i Dirty Looks. Commento di Paolo Zaccagnini, a cura di Mario Colanelli e Lionello De Sena. Regia di Roberto Gambuti.

**19 TG 3**

Intervallo con: TOM e JERRY G (Replica)

**19,35 LONTANO DAGLI OCCHI G**

Regia di Giancarlo Deganutti. Un programma della Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia.



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**20,05 A CONFRONTO CON GIOACCHINO ROSSINI G**

Quinto gio: no (Vedi pag. 137)

Dalla Mostra di Palazzo Grassi a Venezia dedicata a

**20,45 UN CERTO PICASSO G**

Una visita condotta da Giovanni Carandente, con la partecipazione dell'attrice Edmonda Aldini e del coreografo ballerino Amedeo Amodio. Regia di Dino B. Partesano. Un programma della Sede regionale per il Veneto.

**21,25 LE ARGUZIE DEL TEATRO G**

Carmelo Bene in Majakowski. Dalla 35ª Sagra Musicale Umbra. Nel Cinquantenario della morte del poeta. Musica di Gaetano Gianni Luporini. Percussione Antonio Striano: riduzione, adattamento dei testi e regia teatrale di Carmelo Bene. Regia televisiva di Luciana Mascolo. Un programma della Sede regionale per l'Umbria.

**22,40 TG 3**

Intervallo con: TOM E JERRY G (Replica)

**23,15 NAPOLI: CALCIO G**

Torneo quadrangolare

**TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**

16 — Punta Ala: Campionato mondiale di tiro con l'arco G

17,15 Maria Carta in concerto G

**Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Wenn Sie ein Kind bekommen (Speri. G)

Ein Ratgeber für werdende Mütter und Väter - Ratschläge aus dem Bereich Schwangerschaft und Säuglingspflege. Buch und Regie: Sabine Rheinhold. 7. Folge: «Ernährung». Verleih: Studio Hamburg.

18 — Reisen und Speisen (Sperimentale G)

Kurzfilmserie von Barbara Kremin. Regie: Hans Stumpf. «Verona».

18,05 Ein Hauch von Magie (Sperimentale G)

Zaubereien mit Magic Christian und Dagmar Berghoff. Regie: Harry Burdich. Heute: «Von Perlen und Tsching Tsching». Verleih: WWF.

18,10 So klingt bei uns die Volksmusik

Sendereihe mit Dr. Inga Hosp. 5. Folge: «Die Zugorgel» (Wiederholung).

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca. 9ª lezione (Replica)

19 — TG 3

Tom e Jerry G (Replica)

19,35 Lontano dagli occhi G

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Für eine glückliche Rückkehr vom Berg

(Sperimentale G) Filmreihe zur Vermeidung von Bergunfällen mit Reinhold Messner. Heute: «Bergwandern». Ein Film von Josef Hurton. Prod.: Ortler Film.

20,45 Un certo Picasso G

21,25 Le arguzie del teatro G

22,40 TG 3

Tom e Jerry G (Replica)

23,15 Napoli: calcio G

rete

2

rete

3





**Niente zucchero.\*      Meno calorie.**

**Aranciata, Cola,  
Pompelmo Misura.**

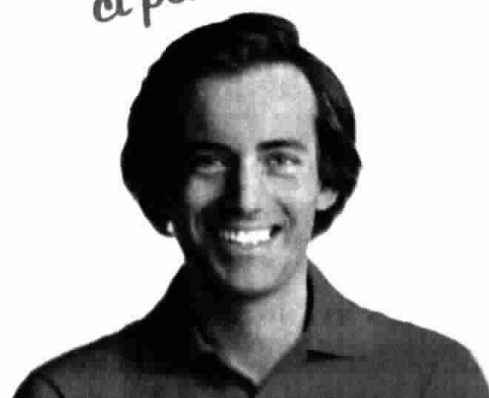
Dissetati con le bibite ipocaloriche Misura.

Sono buone come la tua Cola, la tua Aranciata, il tuo Pompelmo preferiti. Ma al posto dello zucchero \* (saccarosio) contengono altri dolcificanti e sviluppano fino a due terzi di calorie in meno.

Per un bere più sano e intelligente.

**Bibite senza zucchero\***  
**MISURA**

*"Era ora che qualcuno  
ci pensasse!"*



I prodotti della Linea Misura sono studiati e controllati da Plasmon.

Prodotto dietetico

# TV1

19,20 G

## Medici di notte

Va in onda, diviso in due parti, l'episodio *Attenzione, radiazioni!* Il medico di turno per il pronto soccorso notturno è Jean-François, che si trova di fronte ad un caso estremamente preoccupante. Un operaio della fabbrica Castel è in condizioni gravi per aver toccato un liquido che aveva scambiato per olio lubrificante. Interrogato, il direttore della fabbrica, Monsieur Leplay, parla vagamente di una « fuga di gas ». Jean-François si rende conto che...

# TV2

18,50 G

## Buonasera con...

Paolo Ferrari, dopo 24 puntate, si congeda dai telespettatori. Il famoso soggiorno a « elle » è stato addobbato con fiori, piante, lampioncini di carta colorata e tre grosse girandole. Gianni ha assunto abiti e modi da perfetto maggiordomo per ricevere gli ospiti. La signora Laura arriva con una grossa torta ornata da 25 candeline (compresa la puntata di oggi). Ma sulla torta c'è scritto « Viva gli sposi ». Che vuol dire? Eh, la pasticceria s'è sbagliata, ha scam-

21,30

## Luciano Serra pilota

**FILM (Drammatico, 1938).** Film fascista « esemplare » a partire dalla presenza di Vittorio, figlio del duce, fra i promotori. Opera di regime come poche altre. Grande sforzo produttivo per disegnare finalmente la figura dell'uomo nuovo - dell'era mussoliniana. Mettiamo che sia tutto vero: varrà la pena di rivedere il film di Alessandrini e il personaggio di Nazzari proprio per questo, per capire che cos'è stato (poca cosa), quando c'è stato, questo cinema dei fascisti. Luciano Serra, reduce della grande guerra, vivacchia pilotando aerei per turisti sul Lago Maggiore. La moglie gli dà dell'incapace, lui va a cercare fortuna in Sudamerica e non la trova. Tenta

biato le torte. Un bel guaio, perché sull'altra torta c'era scritto...

21,25 G

## Il volo di Julio Iglesias

Sei nervoso come un torero? Il tuo è un pubblico più maschile o femminile? Ti senti ancora spagnolo? Quanto guadagni? Le tue fans ti fanno regali? Quando morirai vorrai andare all'inferno o in paradiso? A queste ed altre domande risponderà Julio Iglesias interrogato da Sydne Rome, anche per questa seconda parte del programma di Italo Felici e Valerio Lazarov. Il « volo » prevede anche una serie dei suoi più grossi successi, da *Paloma bianca* a *Preguntale*, da *Sabor a mi* (che canta insieme con la Rome) a *Caminito* e *Se tornassi*. Il

un raid oceanico e fallisce, lo danno per disperso. In realtà si è salvato, ed è di nuovo in volo con l'esercito partito alla conquista dell'impero d'Africa. Salva il figlio, pilota anche lui, ferito in un incidente, e ci rimette la vita.

23 G

## A tu per tu con l'opera d'arte

La Liguria è la regione protagonista dell'odierna puntata di *A tu per tu con l'opera d'arte*, la nona della serie. La prima descrizione commentata riguarda la via Garibaldi a Genova, una delle più belle strade italiane. Ideata nel '500 come asse di un quartiere aristocratico al confine con la vecchia affollata città, via Garibaldi segnò per Genova il superamento dell'antica struttura urbanistica medioevale.

balletto è composto dal gruppo americano « Jumbo » e dai solisti italiani Carla Brait e Gianni Palladino.

22,25 G

## Sereno variabile

Riprende questa sera la rubrica estiva *Sereno variabile*, che da luglio andrà in onda il martedì dopo il film. Quest'anno la trasmissione presentata da Maria Giovanna Elmi e da Osvaldo Bevilacqua avrà una impostazione più allegra. Un gruppo di comici, con in testa Daniele Formica, sono stati mobilitati ed i loro interventi serviranno da stacco tra i vari servizi che avranno come filo conduttore il tempo libero. Ogni settimana è previsto un quiz incentrato sul riconoscimento di una località turistica attraverso vecchie cartoline ed i premi saranno soggiorni estivi.

# TV3

20,05 G

## A confronto con Gioacchino Rossini

Termina questa sera il nostro viaggio attraverso la *Gazza ladra* di Gioacchino Rossini. Dopo le drammatiche scene che hanno chiuso la quarta puntata, in cui abbiamo visto la protagonista Ninetta prima incarcerata e poi condannata a morte, i brani conclusivi sono il trionfo del lieto fine, della catarsi liberatoria astratta e sublimata.

Anche per i curatori del programma è questo l'ultimo atto di un esperimento, sicuramente inconsueto per il pubblico televisivo, di proporre la lettura di un'opera lirica « sezionandola » e commentandola criticamente. Se il metodo da noi adottato è corretto o meno ce lo diranno gli stessi telespettatori che potranno telefonare per esprimere i loro giudizi.

Un programma di Daniela Palladini con la partecipazione di Paolo Donati. Regia di Giampiero Tartagni. *La gazza ladra*, in diretta dallo studio 4 di Roma *Quinto giorno*. Conversazione con i telespettatori sull'argomento della settimana. (*La gazza ladra*, Melodramma in due atti di Giovanni Gherardini. Musica di Gioacchino Rossini. Registrazione effettuata il 30 agosto 1980 al Teatro G. Rossini di Pesaro. Maestro concertatore e direttore Gianandrea Gavazzeni. Regista Sandro Sequi. Impianto scenico e costumi di Giovanni Crisolini). (Linea telefonica aperta con i telespettatori: telefono 06/3611641).

## svizzera

- 18 — Per i più piccoli G
- 18,05 Per i bambini G
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Opera blu G  
Documentario della serie « Il meraviglioso circo del mare »
- 19,15 Consonanze G TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G  
TV-Spot G
- 20,40 Reporter G  
Settimanale d'informazione
- 21,40 Musica tropical G  
Caterina Valente presenta musica brasiliana
- 22,25 Ciclismo: Giro della Svizzera G Uster-Döttingen
- 22,45 Telegiornale - 3ª edizione G
- 22,55-23,45 La valigia della fortuna G Telefilm serie « Toma »

## capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Temi d'attualità G
- 19,30 L'angolino dei ragazzi G  
I primati - 1ª parte  
Documentario della serie  
« Gli amici dell'uomo »
- 20 — Canale 27 G  
I programmi della settimana  
— Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G  
— Due minuti G
- 20,30 Il cineamatore G Film con  
Jerzy Stuh, Malgorzata Zabkowska, Eva Pokas  
Regia di Krzysztof Kieslowski
- 22,20 TG - Tuttoggi G
- 22,30 Le grandi congiure G  
Il conestabile di Borbone  
2ª parte - Sceneggiato
- 23,20 Passo di danza G Ribalta di  
balletto classico e moderno

## francia

- 10,30 A2 Antiope G
- 12,29 L'altra donna G (5ª)
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Rotocalco regionale G
- 13,50 Festival d'Annecy G
- 14 — Aujourd'hui madame G
- 15 — Joe Forrester G Telefilm (5ª)
- 15,55 Quattro stagioni G
- 16,55 Ciclismo: Midi libre G
- 17,20 Finestra su... G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 I figli della libertà G (1ª)
- 21,35 Apostrofi G
- 22,55 Telegiornale G
- 23,05 Amleto. Film

## montecarlo

- 9,30 Telemattina G
- 12,35-12,50 Piazza degli affari G
- 17 — Cartoni animati G
- 17,15 Lo voglio morto  
Film con Lea Massari
- 18,45 Shopping G
- 19,05 Telemenu G
- 19,15 I giochi di Telemontecarlo G
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,50 I giochi di Telemontecarlo G
- 20,30 Prossimamente Telemattina G
- 20,40 Maschera nera. Film
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Editoriale G
- 22,15 Oroscopo di domani G
- 22,20 Police Station G Telefilm
- 22,45 Notiziario - 2ª edizione G
- 22,50 Tutti ne parlano G Dibattito

## 3 GIUGNO

TVI

0,40 G

### Il contratto

Eduardo De Filippo (Geronta Sebezio) e Gino Maringola (Giacomino Trocina) in una scena della commedia in tre atti di Eduardo. La regia è dello stesso De Filippo



TV2

0,40 G

### Nicholas Nickleby

Nigel Havers è fra gli interpreti dello sceneggiato tratto dal romanzo di Charles Dickens. La regia è di Christopher Barry



TV3

20,40 G

### Il primo anno. Una giovane coppia

Cindy Grover e Leigh McCloskey protagonisti dello sceneggiato

TVI

Capolavori della maratona d'estate - Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano

10

### TALES OF BEATRIX POTTER G

Coreografia di Frederick Ashton. Musica di John Lanchbery. Scene e costumi di Christine Edzard con i danzatori del Royal Ballet e la collaborazione della Royal Oper House Covent Garden. Regia di Reginald Mills

11,30

### I GRANDI FIUMI G

La Vistola. Regia di Stanislaw Janicki. Prod.: Nouvelle Pathé Cinéma

12,30

### CHECK-UP G

Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi

Pubblicità

13,25

### CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30

### TELEGIORNALE

Pubblicità

14

### GIUSEPPE BALSAMO G

9ª puntata. Regia di André Hunebelle. Interpreti: Jean Marais, Udo Kier, Guy Tjeun, Henri Guisot, Doris Kunstmann, Louise Marleau, Olimpia Carlisi, Bernard Alane, Gabriel Cattand, Leonce Corne, Patricia Lesieur, Annette Pavy, Pascal Tersou, Marie-France Beaulieu, Henri-Jacques Huet, Francis Claude. Distribuzione: Technisonor (Replica)

14,30

### L'UOMO DAI MILLE VOLTI

(«Man of a Thousand Faces», 1957) Film - Regia di Joseph Pevney. Interpreti: James Cagney, Dorothy Malone, Jane Greer, Marjorie Rambeau, Jim Backus, Robert J. Evans, Celia Lovsky, Jeanne Cagney. Prod.: Universal

16,30

### DOCTOR WHO G

Arca spaziale. 1ª parte, con Tom Baker e Elisabeth Sladen. Regia di Rodney Bennett. Prod.: BBC Ent.

17

### TG 1 - FLASH

17,05

### SPAZIO 1999 G

Tora con Martin Landau, Barbara Bain, Catherine Schell, Tony Anholt. Regia di Peter Medak. Prod.: I.T.C. Ent.

17,55

### PERCHE' LIBERI G

a cura di Giovanna Paolini. Testo di Bruno Magister

18,10

### SHIRAB, IL RAGAZZO DI BAGDAD G

Shirab e i coccodrilli. 16º episodio. Cartoni animati di Shinichi Tsuji. Distr. Beta Film GmbH

Pubblicità

18,35

### ESTRAZIONI DEL LOTTO G

18,40

### LE RAGIONI DELLA SPERANZA G

Riflessione sul Vangelo condotta da Don Chino Biscontin

18,50

### SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta

Pubblicità

19,20

### MEDICI DI NOTTE G

Attenzione radiazioni. 2ª parte con Catherine Allegret, Georges Beller, Rémy Carpentier, Agnès Chateau, Greg Germain, Catherine Hubeau. Regia di Peter Kassovitz. Prod.: Téléfrance

19,45

### ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

### CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20

### TELEGIORNALE

Pubblicità

Teatro di Eduardo

20,40

### IL CONTRATTO G

Tre atti di Eduardo De Filippo. Personaggi ed interpreti in ordine di apparizione: Isidoro Gianni Crosio, Geronta Sebezio Eduardo, Brigadiere Luigi Uzzo, Giovanni Chicchignola Marzio C. Honorato, Fotografo Vincenzo Salemme, Napoleone Botta Franco Angrisano, Carmiluccio Trocina Luca De Filippo, Silvia Trocina Angela Luce, Giacomino Trocina Gino Maringola, Palmira Trocina Lina Polito, Ufficiale sanitario Giulio Farnese, Salvatore Cuomo, cancelliere Antonio La Reina, Lanciano Sergio Solli, Angelica Toselli, notaio Chiara Toschi, Maddalena Triunfo Linda Moretti, Pasquale Salines Franco Folli, Gli invitati alla festa: Antonio Angrisano, Patrizia Boccella, Mimmo Cicolecchia, Patrizia D'Alessandro, Marina Donadi, Raffaele Esposito, Maria Facciola, Patrizia Imperato, Bruno Marinelli, Rina Mascetti, Maria Procino, Marisa Reichlin, Giancarlo Santelli, Franca Scagnetti. Musiche di Eduardo De Filippo e Nino Rota. Scene di Raimonda Gaetani. Costumi di Raimonda Gaetani e Clelia Gonzales. Luci di Davide Altschuler. Delegato alla produzione Mario Mattolini. Regia di Eduardo De Filippo

Pubblicità

### TELEGIORNALE (23,20)

### CHE TEMPO FA

rete

1



- 10 PRIMA NEVE G**  
di Guy de Maupassant. Sceneggiatura e regia di Claude Sautelle con: Martine Chevallier, Paul Barge, Denise Gence, Nathalie Nelli, Bernard Crombey. Distr.: Antenne 2
- 11,30 ALL'INSEGUIMENTO DEL CAVALIERE NERO G**  
Un programma di Jacques-Olivier Chataud e François Moreuil. Prod.: TF 1
- 12,20 CAPPERINO G**  
Disegni animati. Hood il brigante rosso - Un tecnico efficiente. Prod.: World Vision
- 12,30 BILLY IL BUGIARDO G**  
Billy e una nuova vita. Telefilm comico con Jeff Rawle, George A. Cooper, Pamela Vezey, May Warden, Colin Jeavons e Sally Watts. Scritto da Keith Waterhouse e Willis Allen. Prodotto e diretto da Stuart Allier per la London Television  
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**  
Pubblicità
- 13,30 TG 2 - CARA DI TASCA NOSTRA G**  
Settimanale al servizio del consumatore a cura di Giorgio Perini e Marisa Trombetta  
Pubblicità
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**  
**14 SCUOLA APERTA G**  
Settimanale di problemi educativi. Un programma di Angelo Sferazza a cura di Anna Sessa
- 14,30 SABATO SPORT G**  
a cura della Redazione Sportiva del TG 2  
**PUGILATO**  
Holmes-Spinks. Titolo mondiale pesi massimi
- 17 TG 2 - FLASH**  
**TV 2 RAGAZZI**  
Rete 2 TV e DSE presentano  
**17,05 I RAGAZZI E LA VIOLENZA G**  
Un programma di Michele Gandin realizzato dall'Italia per l'UNESCO in occasione dell'Anno Internazionale del bambino
- 18 TARZAN, IL SIGNORE DELLA GIUNGLA G**  
Tarzan e il tesoro della città di ghiaccio. Cartone animato. Sceneggiatura di Len Janson e Chuck Menville. Regia di Don Towsley. Prod.: Warner Bros. Television  
Pubblicità
- 18,25 ESTRAZIONI DEL LOTTO G**
- 18,30 TG 2 - SPORTSERA G**  
Pubblicità
- 18,50 I BONANZA DI ALTMAN G**  
Un banchiere disonesto. Telefilm. Sceneggiatura di N. B. Stone jr. con: Lorne Greene, Pernell Roberts, Dan Blocker, Michael Landon. Regia di Robert Altman. Prod.: NTA  
Pubblicità  
**PREVISIONI DEL TEMPO G**
- 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**  
Pubblicità
- 20,40 NICHOLAS NICKLEBY G**  
Dal romanzo di Charles Dickens. Sceneggiatura di Hugh Leonard con: Nigel Havers, Kate Nicholls. Regia: Christopher Barry. Prodotto da BBC Enterprises. 1ª puntata  
Pubblicità
- 21,35 IL COMMISSARIO PEPE G**  
Film - Regia di Ettore Scola. Interpreti: Ugo Tognazzi, Silvia Dionisio, Gaetano Cimarosa, Marianne Contell, Véronique Vendell, Dana Ghia, Elena Persiani, Gino Santercole, Elsa Vazzoler, Giuseppe Maffioli, Rita Calderoni, Umberto Simonetta, Michele Capnist, Giorgio Casanova. Produzione: Dean Film. Al termine: Commento al film con Ugo Tognazzi  
Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23,25)**

rete

2

- 17,20 INVITO A TEATRO**  
Trittico milanese  
**EL NOST MILAN: I SCIORI G**  
di Carlo Bertolazzi. Scene di Mariano Mercuri. Arredamento e costumi di Gianmaurizio Fercioni. Luci di Alberto Savi. Musiche di Gino Negri. Personaggi ed interpreti: La belle Hélène Giulia Lazzarini, La Gina Pizzali Maria Monti, Rosetta Mirella Falco, El Marches Riccardo de Rivalta Warner Bentivegna, Don Ceserso, fratello Gianrico Tedeschi, El Baron Montefiore Edoardo Borioli, El Cont Ormini Lorenzo Grechi, Mainetti Fulvio Ricciardi, Taccani Renato Paracchi, Cardani, pittor Agostino De Berti, Antonini, giornalista Riccardo Pradella, L'avvocato Palmieri Sandro Quasimodo, Marco, portinar Dario Michellini, Samuel, servitor Gianni Rubens, El brumista Gino Murri, El padron del bar Alvaro Caccianiga. Delegato al programma Pasquale Saraceno. Regia di Mario Morini. Un programma della Sede regionale per la Lombardia (Replica)
- 19 TG 3**  
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazioni regione per regione  
Intervallo con: **TOM E JERRY G** Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)
- 19,35 IL POLLICE G**  
Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV a cura di Enzo Scotto Lavina
- 20,05 TUTTINSCENA G**  
Rubrica settimanale di Folco Quilici con la collaborazione di Fabrizio Trionfera a cura di Federico Sanguigni. Anno 2° - Numero 26
- 20,40 IL PRIMO ANNO. UNA GIOVANE COPPIA G**  
1° episodio. Interpreti: Leigh McCloskey, Cindy Grover, Claudette Nevins, K. Callan, Gigi Vorgan, Stephanie Kramer, Gary Epp, Jennifer McAllister, Christine Belford. Regia di Robert Michael Lewis. Distribuzione: Worldvision Enterprises Inc.
- 21,25 LA PAROLA E L'IMMAGINE G**  
a cura di Bruno Modugno e Claudio Tricoli. Anno 2° - Numero 22
- 22,10 TG 3**
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**  
**16,50 Dipartimento Scuola Educazione**  
A confronto con Gioacchino Rossini G  
La gazza ladra. Dallo Studio 4 di Roma: Quinto giorno. Conversazione con i telespettatori sull'argomento della settimana
- Sender Bozen**  
**Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)**  
**17,30 Tagebuch eines Hirtenhundes (Spermentale G)**  
Holländische Fernsehserie in acht Teilen von Willy van Hemert mit Jo de Meyere in der Hauptrolle. 8. Folge: « Rückker ». Verleih: Telefilm Saar  
**18,20 Reisegezeiten Karneval in Rio**  
Ein Dokumentarfilm von Horst Wenneis - Verleih: Telepool
- 18,30 Dipartimento Scuola Educazione**  
Corso di lingua tedesca. 10ª lezione (Replica)  
**19 — TG 3**  
Tom e Jerry G (Replica)  
**19,35 Il Pollice G**
- Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)**  
**20 — Tagesschau**  
**20,20 Ein Wort zum Nachdenken**  
Es spricht Pater Dr. Willibald Hopfgartner  
**20,25 Südtiroler Organisten und ihre Orgeln (Spermentale G)**  
Sendereihe von Rainer Seberich und Wolfgang Penn - Heute: « Josef Oberhuber an der Orgel der Pfarrkirche von Dorf Tirol »
- 20,40 Il primo anno. Una giovane coppia G**  
1° episodio  
**21,25 La parola e l'immagine - Anno 2° - Numero 22**  
**22,10 TG 3**  
**22,40 Tuttinscena G Anno 2° - Numero 26**

rete

3

# la freschezza di uno slip appena messo. In ogni momento.



\* © J & J 1981. Marchio di fabbrica

**Quando ho troppi impegni  
per preoccuparmene.**

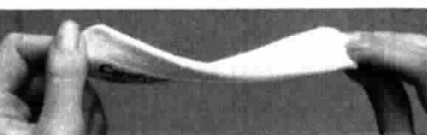
Indossare uno slip di bucato al mattino dà una sensazione di freschezza e comfort, ma non basta per assicurarmi questa sensazione fino alla sera, specialmente quando gli impegni mi costringono a passare molte ore fuori casa. Basta un Carefree Salvaslip per ritrovare, in qualunque momento della giornata, la freschezza del primo mattino.

**Così sottile e flessibile  
che non si sente e non si vede.**

Carefree Salvaslip è piccolo, sottilissimo, invisibile.



Molto assorbente, si adatta ad ogni movimento e non si sposta perché è adesivo in tutta la sua lunghezza. Carefree Salvaslip è la protezione igienica per quasi tutti i giorni.



## Carefree\* Salvaslip\*



### Per i giorni dubbi.

Si avvicina il ciclo: potrebbe anticipare o ritardare un poco. Ma basta Carefree Salvaslip per non essere mai colte di sorpresa.

### Per i giorni leggeri.

Carefree Salvaslip è la protezione giusta anche nei giorni in cui il ciclo è ormai leggero ed un comune assorbente sarebbe troppo ingombrante.

### Per una sicurezza in più con il tampone.

Nei giorni di flusso abbondante, poi, i tamponi possono non essere sufficienti. Ma basta aggiungere la protezione

supplementare di Carefree Salvaslip per non avere più motivo di preoccuparsi.

### Per le piccole perdite intermestruali.

Tutte le donne possono averne, prima o poi: non foss'altro che per dei normali ricambi ormonali. Allora, perché rischiare fastidi e spiacevoli macchie sullo slip? Carefree Salvaslip è igiene preventiva perché assorbe e contiene le piccole perdite intermestruali.



Johnson & Johnson

# TV1

12,30 G

## Check-up

La prostata, una ghiandola grande come una castagna, esclusiva delle persone di sesso maschile, costituisce l'argomento della puntata odierna di *Check-up*. La prostata, che fa parte dell'apparato urogenitale, può ammalarsi e l'incidenza di queste malattie è purtroppo molto elevata: il 20% degli uomini al di sopra dei 55 anni accusa disturbi alla ghiandola e tale percentuale aumenta fino al 60% per gli uomini al di sopra dei 65 anni.

14,30

## L'uomo dai mille volti

Il film segue la vita di Chaney dagli inizi della carriera, quand'era attore di varietà con la moglie Cleve, al nascere dei dissapori familiari, alla separazione, al dolore provocato dal forzato distacco dal figlio Creighton. Chaney passa dal teatro al cinema e trova rapidamente la strada del successo. E intanto si risposa, può richiamare il figlio con sé, e gli par giusto fargli credere che la madre sia morta. Ma quando Creighton scopre che non è vero, che sua madre c'è e conduce un'esistenza stentata, sceglie di andare a vivere con lei. Torna appena in tempo per raccogliere dal padre morente la raccomandazione a seguirne la carriera; e lo farà.

20,40 G

## Il contratto

Eduardo De Filippo torna sui teleschermi con una commedia da lui scritta nel 1967. Il protagonista Geronta Sebezio, instancabile predicatore di fratellanza e di altruismo, s'è conquistato una grande fama dal giorno in cui ha « resuscitato » il suo amico Isidoro; da allora altre volte è riuscito a compiere un simile prodigio. Ma Geronta ha anche inventato un insolito tipo di « contratto », in base al quale chiunque si impegni con lui a condurre vita onesta potrà, in caso di morte, ottenere da Geronta di essere richiamato in vita. Il fatto che egli rifiuti qualsiasi compenso per le sue prestazioni gli ha guadagnato, fra la gente che lo conosce, una vera e propria venerazione. (Servizio a pagina 18).

# TV3

20,40 G

## Il primo anno. Una giovane coppia

Joanna, una ragazza ventenne, figlia di genitori divorziati, per liberarsi dall'affetto ossessivo della madre decide, d'accordo con Billy il suo giovane innamorato, di sposarsi.

Dopo aver superato tutti gli ostacoli creati dalla famiglia di Joanna i due giovani, grazie anche all'aiuto di zia Emily che offre alla giovane coppia la sua casa per un mese, riescono ad unirsi in matrimonio.

21,25 G

## La parola e l'immagine

La rubrica apre con il consueto confronto di opinioni su di un argomento di attualità.

La monografia è dedicata a un nuovo mito, quello dei « buchi neri ». Mitologia moderna, suggerita dalle intuizioni dei fisici teorici e alimentata dalla fantasia degli scrittori di fantascienza.

Dalle ipotesi della scienza al kitsch fiorito con le teorie pazze, con le ipotesi paradossali, con le filosofie dei predicatori del futuribile.

In coda alla rubrica un breve servizio dedicato all'attualità culturale.

La rubrica, curata come sempre da Bruno Modugno e Claudio Triscoli, è giunta al ventiduesimo numero.

# TV2

18,50 G

## Bonanza

L'episodio di oggi dal titolo *Un banchiere disonesto* è incentrato sulla figura del banchiere Harrison, che tiene sotto controllo finanziario una vasta zona del Nevada. Harrison escogita una manovra per impadronirsi delle ricchezze di Virginia City: fa chiudere la propria filiale dichiarandola insolvente (ma in realtà per incamerarne i depositi) per poi sperare di mettere le mani su Ponderosa, il ranch di proprietà del Cartwright. Ma il suo gioco viene scoperto e...

20,40 G

## Nicholas Nickleby

Dall'Inghilterra arriva un nuovo sceneggiato a puntate, *Nicholas Nickleby*, tratto da un romanzo di Charles Dickens. I due protagonisti, Nicholas e Kate Nickleby, giunti a Londra senza un soldo in tasca, chiedono protezione allo zio Ralph, un finanziere avaro e senza troppi scrupoli. Dopo qualche tentennamento Ralph Nickleby procura al ragazzo, attraverso Wackordses, un lavoro in una scuola dello Yorkshire.

21,35 G

## Il commissario Pepe

FILM (Commedia, 1969). Vita di provincia al microscopio. Le acque della cittadina in cui lavora il commissario

Pepe sono tranquille (stagnanti?), ma lui stesso è obbligato a smuoverle dalle « grida » e dalle denunce di un mutilato in carrozzella che sa morte e miracoli fin dell'ultimo abitante. Pepe indaga, e le sorprese si accumulano. Vecchietti che affittano stanze a ore, ricche ragazzine che si prostituiscono, presidi e clinici illustri che coltivano la loro « diversità », nobildonne dedite alle orge. E' una marea che sale e minaccia di far esplodere gli argini. Ma è l'esplosione, appunto, che i superiori di Pepe vogliono evitare: che si svergogni pure qualche pesce piccolo, ma i potenti mai. Pepe non ci sta, o tutti o nessuno: butta via i risultati dell'inchiesta e chiede il trasferimento. Un Tognazzi agrodolce e rassegnato, un intrico di mali costumi sotto il mantello della rispettabilità che Ettore Scola dipana con malizia sapiente.

## svizzera

- 17,20 Il regalo G Telefilm
- 18,10 N... come New Wave G
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Estrazioni del Lotto G
- 18,55 Il Vangelo di domani G
- 19,05 Scacciapensieri G  
Disegni animati - TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G  
TV-Spot G
- 20,40 Affondare la Bismarck  
Film con Kenneth Moore, Dana Wynter. Regia di Lewis Gilbert
- 22,15 Telegiornale - 3ª edizione G
- 22,25-24 Sabato sport G  
— Calcio  
— Ciclismo: Giro della Svizzera  
— Notizie

## capodistria

- 12,30 Gran Bazar G (Replica)
- 17 — Pomeriggio sportivo G  
— Atletica leggera  
— Calcio
- 19 — Odprta meja - Confine aperto G Trasm. in lingua slovena
- 19,30 E' tutto un rock'n'roll G  
Trasm. musicale (Replica)
- 20 — Cartoni animati G Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G  
— Due minuti G
- 20,30 Flipper contro i pirati G  
Film con Luke Halpin, Pamela Franklin, Helen Cherry  
Regia di Leon Benson
- 22,05 TG - Tuttoggi G
- 22,15 Decamerone proibito G  
Film con Dado Costarosa, Carlos De Carvalho  
Regia di Carlo Infascelli

## francia

- 10,30 A2 Antiope G
- 11,40 Giornale dei sordi e dei deboli di udito G
- 12 — La verità è nel fondo della marmitta G
- 12,30 Prossimamente G
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Animali e uomini G
- 14,25 Pomeriggio sportivo G
- 17,20 Récit A2 G
- 18,05 Cori G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,10 D'accordo, non d'accordo G
- 19,20 Telegiornale G
- 19,55 Calcio: Finale Coppa di Francia G
- 22,10 I figli della libertà G  
Telefilm (2ª)
- 23,05 Telegiornale G

## montecarlo

- 9,30 Telemattina G
- 12,10 Fotografia e cinematografia G
- 17 — Cartoni animati G
- 17,15 Cowboy in Africa G Telefilm
- 18,05 Shopping G
- 18,25 Varietà G
- 18,55 Telemenu G
- 19,05 Cartoni animati G
- 19,15 I giochi di Telemontecarlo G
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,50 I giochi di Telemontecarlo G
- 20,30 Prossimamente Telemattina G
- 20,40 Caccia al monione. Film
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Editoriale G
- 22,15 Oroscopo di domani G
- 22,20 The collaborators G Telefilm
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione G





# Una distanza lunga un anno tra un cambio olio e l'altro

un anno con la tua macchina vai in vacanza per un mese, vai in  
cio tutti i giorni, fai un certo numero di week-end.  
tto questo significa 10.000, 20.000, 30.000 Km.

una macchina come la tua, noi della Mobil abbiamo lavorato  
r farti risparmiare.

biamo prodotto Mobil 1, il primo lubrificante che grazie alle  
e molecole, tutte di sintesi, ti garantisce:

**un anno, o 40.000 Km, tra un cambio d'olio e l'altro,**  
rchè è più resistente al calore e all'ossidazione

**risparmi di benzina** perchè è più fluido e fa recuperare  
ergia al motore che la invia direttamente alle ruote

**protezione eccezionale del motore** perchè il velo  
lubrificante non si rompe neppure nelle peggiori condizioni  
esercizio.

biamo provato Mobil 1 per molti anni e per milioni di  
ilometri sulle strade di tutto il mondo.

**GRATIS**  
il filtro  
olio



a chi acquista  
4 litri di Mobil 1  
presso le stazioni Mobil  
che espongono  
l'apposito manifesto



# Mobil 1

**il lubrificante che fa risparmiare  
benzina e cambi d'olio**

# TV3 regioni

avvenimenti  
cultura  
spettacolo  
costume

a cura di  
GIANNI ROSSI



## Abruzzo

Martedì 9 e giovedì 11 va in onda *Faccetta nera - Trasacco 1945*, di Fabrizio Franceschelli, rievocazione corale, attraverso le voci della gente del Fucino, di un fatto di sangue avvenuto a Trasacco (AQ) nel '45. Protagonisti ne furono una ragazza ventenne del luogo, Maria Carlesimo, coinvolta nella cerchia dei collaborazionisti, e la popolazione che decretò ed eseguì la sua condanna a morte (nella foto la scena che prelude all'esecuzione). Il tutto avvenne sulla scena esasperata del dopoguerra, con i suoi rancori e le sue incertezze, le recenti ambiguità dell'occupazione tedesca e la dura intransigenza dei « liberatori ». Fu giusta quella condanna? Questa è la domanda centrale del racconto.

## Piemonte

Altre due puntate, martedì 9 e giovedì 11, della serie *La gallina e le rondini*, il viaggio nel mondo della relazione tra norma e handicap, a cura di Annarita Merli Tarchi e Roberto Buttafarro. Vengono affrontati i problemi relativi agli handicappati psicofisici gravi tra famiglia e istituti, e quindi gli educatori. Tra le realtà prese in esame l'Istituto dell'Arciconfraternita dello Spirito Santo e uno della provincia torinese, un ospedale psichiatrico in via di chiusura.

## Marche

Va in onda, martedì 9, una *Antologia*, tratta dal riuscito programma trasmesso l'anno scorso dal titolo *Con gli occhi degli altri*, con la regia di Giuseppe Camilletti (collaborazione di Nando Cecini e Giorgio Mangani). La sintesi che va in onda mette in evidenza il rapporto tra minisce-  
naggiato e documentario pae-

saggistico, isolando dal contesto casi e avventure poco noti di Andersen, Machiavelli, Leonardo, Casanova e Stendhal. Giovedì 10 c'è *Detto fra noi*, fatti, persone, problemi delle Marche, a cura di Titty Marino, condotto da Maurizio Blasi. La seconda parte, in onda alle ore 22,40, in diretta e a telefono aperto, presenta il concorso a premi *Identiquiz*.

## Sardegna

Martedì 9, la puntata di *Da Cenere a Padre padrone*, di Giancarlo Planta, Piero Livi e Giovanni Sanna, è dedicata al film di Carlo Lizzani *Barbagia*, tratto dal libro di Giuseppe Fiori *La società del malfessere*. Lo spunto venne da una serie di vicende autentiche con protagonista Graziano Mesina, il bandito numero uno allora. La trasmissione tenta quindi di approfondire ulteriormente questi aspetti, presentando una serie di testimonianze inedite di amici ed ex compagni di lavoro di Graziano Mesina.

## Emilia-Romagna

Giovedì 11, seconda parte della registrazione del concerto tenuto al Palazzo dello Sport di Bologna dal violinista rock Snakefinger insieme al gruppo The Residents (nella foto), con la regia di Vittorio Lusvardi.



## Campania

Ultima puntata, martedì 9, del ciclo *Università a Napoli* di Vincenzo Spagnuolo Vigorita ed Elmer Iacovine (ha collaborato Fiorenzo Liguori). Il tema di oggi è l'università e la città. L'ateneo non può essere solo una fabbrica di diplomi, ma deve essere una struttura culturale capace di illuminare la società civile e politica che gli gravita intorno. A Napoli questa esigenza ha dato vita a centri di ricerca e di cultura privati che funzionano anche da stimoli per una fertile e positiva concorrenza. Giovedì 11, consueto appuntamento con *A tu per tu* (in diretta da studio con Massimo Caprara, nella seconda parte a partire dalle 22,40).

## Liguria

*Un parco in fondo al mare*, di Anna Lajolo e Guido Lombardi, martedì 9, è un servizio sui fondali del promontorio di Portofino, che dovrebbero essere destinati ad essere protetti e diventare uno dei primi parchi subacquei italiani. Giovedì 11, per *Canta che non ti passa*, a cura di Daniele Bo e Paolo Maciotti, va una minichiasta sulle cause e gli effetti del successo della recente edizione del Festival di Sanremo.

## Valle d'Aosta

Martedì 9, il ciclo *L'occhio privato* sui film amatoriali, a cura di Ezio Trussoni, si sofferma ancora sul mondo dei contadini e sul ritmo delle stagioni, che modifica l'aspetto e il lavoro della montagna. Giovedì 11, *Carrefour* propone *Storia di un crocifisso*, di Stefano Viaggio. Si narra la storia, accaduta al tempo della rivoluzione francese, del tentativo vano di distruggere un

crocifisso dopo aver devastato la chiesa di La Thuile, da parte di soldati repubblicani.

## Veneto

In chiusura del ciclo dedicato al « modello veneto » dello sviluppo della media e piccola industria, *Confronto sulle aree forti* (a cura di Giuseppe Marcon e Angelo Baiocchi), martedì 9 va in onda un dibattito da studio. Giovedì 11, la rubrica *Cerchiamo di volare*, con la regia di Paola Scarpa, dedica la sua puntata al pittore Armando Pizzinato, al quale è stata dedicata una mostra al Museo Correr di Venezia. Pizzinato parla dei suoi rapporti con il mondo delle prealpi venete, della fratellanza tra Veneto e Friuli, della sua storia personale che lo ha portato da Venezia a Roma e poi ancora a Venezia. Nella foto, il gabbiano protagonista del cartoon di apertura.



## Friuli-Venezia Giulia

Martedì 9, terza puntata de *Lo spazio e la memoria* di Lilla Cepak e Piero Panizon sul rapporto tra la minoranza nazionale slovena e la regione. Giovedì 11, la rubrica *A domanda risponde* affronta i problemi specifici della condizione femminile tra emarginazione e liberazione.

## Lombardia

Seconda parte, giovedì 11, in *Minoremaggiore*, a cura di Enrica Tagliabue e Mirella Costa Risè, dell'inchiesta *A scuola d'arte*. Sono stati ripresi alcuni momenti di una giornata della Civica Scuola d'Arte Drammatica (prove di mimo e di regia) e nell'Accademia di Belle Arti di Brera (al corso di scenografia).

## La storia di Caterina di Russia

Continua, il mercoledì e il venerdì (alle 18,35), lo sceneggiato *Caterina di Russia*. Questa settimana, giunti alla settima e all'ottava puntata, la storia della famosa Imperatrice di Russia è arrivata ad un momento particolare: la morte della Zarina Elisabetta e l'avvento al trono di Pietro II. Il regno del nuovo zar durerà molto poco; all'orizzonte della corte e dei suoi intrighi è apparso infatti un uomo, molto amato da Caterina, potente e furbo: Orlov. Barbara Valmorin (nella foto) è Caterina II. La regia è di Aldo Trionfo, le musiche sono di Paolo Terzani.



## All'alba della domenica

La domenica mattina dalle 6 alle 7,35, *Musiche e parole per un giorno di festa*. Nata dalla fusione dei tre precedenti programmi (*Risveglio musicale*, *Topo di discoteca*, *Musica per un giorno di festa*) la trasmissione ha mantenuto in parte le caratteristiche dei tre programmi precedenti: c'è infatti musica seria, operistica, romanza, musica leggera, il tutto legato dalle parole dei due conduttori, Gisella Sofio (nella foto) e Enrico Lazzareschi. Alle 7,15, poi, c'è una particolarità: la telefonata dell'automobilista. Nell'ambito dell'iniziativa di Radiouno e del



GR 1 *Onda verde*, gli ascoltatori sentiranno qui dalla voce di un vero automobilista in viaggio la situazione di viabilità delle diverse strade italiane.

## Rachmaninov nel concerto da Torino

Il Concerto da Torino, in onda venerdì alle 21,05, è diretto questa settimana dal maestro Aldo Ceccato. L'Orchestra Sinfonica di Torino della Rai eseguirà di Sergei Rachmaninov il « Concerto n. 3 » in re minore per pianoforte e orchestra op. 30, composto dal musicista russo nel 1909, uno dei meno eseguiti ma non certo inferiore agli altri tre concerti per pianoforte scritti da Rachmaninov. Il secondo brano è la « Sinfonia n. 5 » in si bemolle maggiore op. 100 di Sergei Prokofiev. Composta durante la seconda guerra mondiale, nel 1944, essa risente del clima drammatico di quegli anni ma sembra quasi presagire la gioia di una fine vittoriosa: dall'« Andante » mesto e disteso cantabile, all'« Allegro marcato » con i temi pungenti ed ironici, all'« Adagio » lirico e quasi drammatico per terminare nell'« Allegro giocoso » che riprende il tema iniziale.

# trans

che cosa c'è alla radio

## Radio e sperimentazione

ecLIPSe, un programma inserito nella sperimentazione di Radiouno. Domenica, alle 19,25, la trasmissione rappresenta un momento di intreccio linguistico interdisciplinare, e cioè una composizione intercodice per sette voci: tre maschili, tre femminili e una infantile, che servono a dare vita ad un prodotto intermedio in cinque sezioni. Durante la prima puntata della trasmissione le sette voci, in quattro lingue diverse, parlano contemporaneamente, nella seconda puntata viene ripresa la prima parte e viene aggiunta la seconda e così via via, fino all'ultima puntata, dove si compie fino in fondo il processo di accumulazione fra parola e musica. Il risultato: « un'opera nella quale si può dire che sono i sensi a trasportare la musica e non la musica a trasportare i sensi ». Realizzato in radio, il programma esiste anche in versione stereofonica, che sarà presentata come esempio di suono in movimento.

## RADIODUE

### Musica per una settimana

Il mensile *Prisma musica*, un programma curato da Laura Padellaro in onda lunedì alle 21, conterrà un omaggio al musicista George Enescu nel centenario della nascita. Ci sarà quindi un concerto di musica da came-

ra eseguito dalla pianista sovietica Elisavira Virsaladze. Per quanto riguarda invece la rubrica *Le ore della musica*, in onda da lunedì a venerdì sempre alle ore 18, in studio lunedì Luciano Bettarini con il suo *Palco all'opera*; martedì il quindicinale *Sette note e 1 lettera* con il violoncellista Arturo Bonucci che risponderà alle richieste degli ascoltatori. Il mercoledì Laura Padellaro intratterrà gli ascoltatori appassionati dell'operetta. Giovedì ancora in studio Arturo Bonucci per *Concerto*. Infine venerdì *Indispensabile per noi*.

## Le soluzioni degli indovinelli

Ecco le soluzioni degli indovinelli trasmessi durante la trasmissione « Radiodue 3131 ». Per l'indovinello trasmesso l'11 maggio la soluzione è « Asia », la soluzione del 12 maggio è « Staffe », del 13 maggio è « Cappella », del 14 maggio è « Mandragola »; infine, la soluzione dell'ultimo indovinello di questa serie di vincitori, e cioè del 15-5, è « Acero ». Ricordiamo che per partecipare all'estrazione e vincere un radioregistratore è sufficiente indovinare la soluzione dell'indovinello e spedire la cartolina alla Rai, Casella postale 6666, 00100 Roma.

## Dal Foro Italico di Roma

Il maestro Jury Aronovich dirige il concerto in onda sabato alle 21, in una registrazione effettuata dall'Auditorium del Foro Italico per la Stagione Sinfonica della Rai di Roma. Secondo brano in concerto una composizione per pianoforte e orchestra di Franz Liszt: *Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore*. Il brano solistico è affidato al pianista Sandro De Palma.

Apri la trasmissione la *Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore* di Franz Schubert; in programma: « Allegro », « Andante con moto », « Minuetto (Allegro molto) », « Allegro vivace ».

Chiude i *Concerti di Roma*. Rienzi: *Ouverture* di Richard Wagner. Il Concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma.



## Per una casa di campagna

*Ragazzi*, due tempi di A. R. Gurney, sabato alle 17,32. È la storia di una vedova che, volendo risposarsi, si prepara a consegnare ai figli la casa di campagna, lasciatale dal primo marito in usufrutto. Il più irrequieto dei figli pretende la somma corrispondente alla sua quota di proprietà, mentre gli altri fratelli, molto legati affettivamente a quella casa, non dispongono del denaro sufficiente. Dopo lunghi discorsi la madre, per conservare intatto il patrimonio familiare, rinuncia al suo secondo matrimonio, sacrificandosi ancora una volta. Il mondo dell'autore, insegnante al Massachusetts Institute of Technology di Boston negli USA, è lo stesso di quello rappresentato nella sua opera: la buona borghesia e i suoi figli, che ne rifiutarono l'ideologia dei padri, non vogliono rinunciare ai « privilegi della loro classe ». Questa edizione con regia di Vittorio Melloni ha come protagonisti, tra gli altri, Elsa Merlini (nella foto) e Orso Maria Guerrini.



### Concerto da Palazzo Labia

Concerto dalla Sede della Rai di Venezia, sabato alle 22. In una registrazione effettuata il 26 gennaio di quest'anno andrà in onda un programma dedicato interamente a musiche del compositore italiano Franco Donatoni con opere che coprono l'arco di un decennio di attività, dal 1967 al 1977. Primo brano un lavoro del 1967 dal titolo *Etwas Ruhiger im Ausdruck*. Secondo brano sarà *Marches* che è del 1979. Seguirà *Lied*, una composizione scritta da Donatoni nel 1972. Quindi *Lumen* che è del 1975. Infine ultimo brano sarà *Ash*, composto nel 1976.

Esecutori il Divertimento Ensemble, un gruppo creato nel 1976 e affermatosi con un repertorio cameristico, sotto la direzione di Sandro Gorli, in Italia e all'estero.

### Le vie della musica

Lunedì alle 21,30 la seconda delle trasmissioni *Vie della nuova musica* ideate da Radiotre in collaborazione con l'ATER (l'Associazione Teatri Emilia-Romagna) e i Comuni di Modena, Ferrara e Piacenza e patrocinate dalla Regione. L'iniziativa ha avuto un largo consenso, soprattutto tra i giovani, nelle varie città dove i cinque programmi sono stati eseguiti. Si può quindi dire che lo scopo, quello di avvicinare alla musica contemporanea, che non gode certo di larga popolarità, il maggior numero di persone, sia stato raggiunto. Presentati da Paolo Renosto (nella foto) ascolteremo: *Due preludi per pianoforte del Libro II* di Claude Debussy; la *Rapsodia op. 5 per clarinetto e pianoforte* (1911) di Alban Berg e, sempre dello stesso autore, *Quattro pezzi op. 5 per clarinetto e pianoforte* (1913).

La trasmissione prosegue con la *Variazione op. 27* di Anton Webern e *Le merle noir* di Messiaen. In chiusura *Klavierstück VIII* di Stockhausen e la *Sonatina per flauto e pianoforte* di Boulez.



### Dal Festival di Vienna 1981

Primo dei Concerti dal Festival di Vienna 1981. In collegamento diretto con la Radio Austria verrà trasmesso giovedì alle 20 un concerto diretto dal maestro Riccardo Chailly. Dalla Sala Grande dei Concerti l'Orchestra Sinfonica di Vienna eseguirà di Felix Mendelssohn-Bartholdy la *Sinfonia n. 10 in si minore per archi*. Seguirà il *Concerto n. 1 per violino e orchestra composto da Béla Bartók in età giovanile*, nel 1907, e venuto alla luce solo in anni recenti. Esecutore del brano solistico il violinista Kyung Wha Chung.

Ultimo brano in concerto la *Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38* di Robert Schumann, intitolata dallo stesso compositore *Sinfonia della Primavera*, scritta nel 1841 di slancio in un solo mese in un periodo di grande serenità e di gioia. La prima esecuzione di questa sinfonia avvenne a Lipsia e fu diretta da Mendelssohn-Bartholdy suscitando l'entusiastica approvazione dell'autore.

### Centenario per Mussorgski

Quest'anno è il primo centenario della morte di Mussorgski. Nell'ambito delle celebrazioni che la Scala ha dedicato al grande compositore russo è andato in scena alla Piccola Scala di Milano uno spettacolo dal titolo «Una prova del Matrimonio» per la rappresentazione del «Matrimonio» di Mussorgski. Lo spettacolo, in onda domenica alle 17, è nato dall'esigenza di allungare l'esecuzione del lavoro che Mussorgski lasciò incompiuto nel 1868 per dedicarsi al «Boris». Ustinov ha aggiunto un prologo e un epilogo alla partitura per pianoforte che il compositore scrisse ispirandosi alla omonima commedia di Gogol. Sulla scena, un palcoscenico di provincia, in attesa che l'autore termini il suo lavoro, attori e cantanti provano all'infinito la storia dell'impiegato Podkolesine, incerto se prendere moglie oppure no. Gianni Agus, Ottavia Piccolo, Daniele Formica, Franca Valeri e lo stesso Ustinov sono gli attori. I cantanti sono Giulio Fioravanti, Laura Zannini, Ezio Di Cesare. Al pianoforte Antonio Ballista.

### «La Sonnambula» di Vincenzo Bellini (1801-1835)

Domenica 7 giugno, ore 19,55 (Radiouno). In un villaggio svizzero l'orfanello Amina, allevata dall'ostessa Lisa, e il ricco possidente Elvino stanno per sposarsi. Giunge al villaggio il conte Rodolfo che, ammirata la bellezza di Amina, per scacciare la tristezza, corteggia ricambiato l'ostessa. I due si intrattengono piacevolmente in una stanza dell'osteria quando si sente un rumore. Lisa fugge ma non prima di constatare che nella stanza è entrata dalla finestra Amina vestita di bianco. Ingelosita Lisa corre ad avvisare i valigiani ed Elvino. Questi credendosi tradito rompe la promessa con Amina e decide di sposare Lisa. Passano i giorni. La sposa mancata si disperava e proclama la sua innocenza. Il conte assicura che la fanciulla è entrata nella sua



Ferruccio Tagliavini

stanza in stato di sonnambulismo, ma non viene creduto. A sostenere la sua tesi però, una notte, Amina compare sulla finestra e prende a camminare sull'orlo del baratro piangendo e paragonando la durata dell'amore all'effimera vita del fiore ormai appassito, dono dell'amato. Questa volta tutti possono vedere che Amina è una sonnambula. Elvino la sveglia con un bacio e le rimette al dito l'anello della promessa.

### Hanno vinto un radioregistratore...

Angela Carboni, via Giolitti 6, Cinisello Balsamo (MI) (estrazione del 11/V).

Giuseppina Croce, via XXV Aprile 10, Rivalta (TO) (estrazione del 12/V).

Maria Manfrini, viale Fonzi 57, Spoltore (Pescara) (estrazione del 13/V).

Elisabetta Pascoli, via Terraglio 36/C, Mestre (VE) (estrazione del 14/V).

Amerigo Roatto, San Marco 1660, Venezia (estrazione del 15/V).

La soluzione degli indovinelli di questo ultimo gruppo di vincitori estratti

è alla pagina a fianco, nello spazio riservato ai programmi di Radiodue.

### FLASH

● Giovedì dopo il concerto dal Festival di Vienna (Radiotre) in onda l'opera in un atto di Spontini: *Milton*.

● Concerto da Milano diretto da Farhad Meohkat domenica alle 21 (Radiotre). Musiche di Strawinsky, Sciostakovic, Szymanowski, Pianisti Bruno Canino, Antonio Ballista, Vincenzo Balzani, Sergio Lattes. Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Rai.



# domenica

7 GIUGNO

## RADIOUNO

- 6** Segnale orario  
**Musica e parole per un giorno di festa**  
con Gisella Sofio ed Enrico Lazzareschi  
Regia di Massimiliano Verni  
**Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti
- 7,35** **Culto evangelico**
- 8** **GR 1 - I fatti e le opinioni**  
— **Onda verde**  
Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8,40** **Edicola del GR 1**
- 8,50** **La nostra terra**  
Rubrica di agricoltura e ambiente del GR 1 a cura di Luigi Peverini
- 9,10** **Il mondo cattolico**  
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito
- 9,30** **Santa Messa**  
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. F. Farusi, S.J.
- 10,10** **GR 1 flash**
- 10,13** **Onda verde**  
Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10,15** **Maledetta domenica**  
Una domenica illegale con Duilio Del Prete e Francesca Nuzio  
Programma di Massimo Ghirelli e Laura Terzani con la collaborazione straordinaria di Paolo Cingolani
- 11,05** **Black-out**  
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli ed Enrico Vaime
- 11,48** **La mia voce per la tua domenica**  
con Giusi Raspani Dandolo e Silvio Spaccesi. Regia di Mirella Mazzucchi
- 12,30** **Enrica Bonaccorti, Nino Benvenuti e Daniele Formica**  
presentano  
**Carta bianca**  
(I parte)  
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori  
Regia di Giorgio Manni  
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4-5
- 13** **GR 1 - Il mondo alle 13**  
— **Onda verde**  
Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13,15** **Matteo Salvatore, Pietro Basentini e Otello Profazio**  
**Tra la gente**  
con Eugenio Telesforo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Basilicata
- 14** **Radiouno per tutti**  
Incontri su idee e fatti dei nostri tempi
- 14,35** **Enrica Bonaccorti, Nino Benvenuti e Daniele Formica**  
presentano  
**Carta bianca**  
(II parte)  
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori  
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4-5  
Tra le 15,30 e le 16,30  
Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 1, presenta  
**64° Giro d'Italia**  
Organizzato dalla Gazzetta dello Sport  
22ª tappa: Soave-Verona a cronometro individuale  
Fasi finali e arrivo  
Radiocronisti: Claudio Ferretti, Alfredo Provenza, Giacomo Santini
- 17** **GR 1 flash**

- 17,05** **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17,07** **GR 1 Sport presenta:**  
**Ruotalibera**  
Speciale sul 64° Giro d'Italia a cura di Claudio Ferretti, con Enzo Foglianesi e Alfredo Provenza
- 17,17** **Radiouno e GR 1 presentano**  
**Carta bianca**  
(III parte)  
Dagli studi Enrica Bonaccorti e Daniele Formica con musica e curiosità  
Dagli studi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca
- 17,50** **Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 1, presenta**  
**Tutto il calcio minuto per minuto**  
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi
- 19** **GR 1 Sera**  
— **Onda verde**  
Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19,20** **Ascolta, si fa sera**  
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,25** **ecLIPSe**  
Composizione interdisciplinare di Walter Branchi e Renato Pedio realizzata da Armando Adolgo con le voci di Nicoletta Bertorelli, Luciano Cravino, Nadia Ferrero, Anna Maria Gandolfo, Luisa Gnani, Giuseppe Margarino, Luciano Matta, Claudio Parachinetti. Realizzazione effettuata dal Centro di Produzione Rai di Torino
- 19,55** **Stagione Lirica di Radiouno**  
**La Sonnambula**  
Melodramma in 2 atti di Felice Romani  
Musica di Vincenzo Bellini  
Il conte Rodolfo, signore del villaggio. Cesare Siepi. Teresa, molinara. Anna Maria Anelli. Amina, orfanella, raccolta da Teresa, fidanzata di Elvino. Lina Pagliughi. Elvino, ricco possidente del villaggio. Ferruccio Tagliavini. Lisa, ostessa, amante di Elvino. Wanda Ruggeri. Alessio, contadino, amante di Lisa. Pier Luigi Latini. Un notaio. Armando Benzi.  
Direttore Franco Capuana  
Orchestra Sinfonica di Torino della Rai e Coro « Cetra »  
Maestro del Coro Giulio Mogliotti  
Presentazione di Lucio Lironi  
Nell'intervallo:  
**(ore 21,13) GR 1 flash**  
**(ore 21,16) Onda verde**  
Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 22,10** **Giro di valzer**
- 22,25** **Peccati musicali**  
Programma di Bruno Cagli (Replica)
- 23** **GR 1 flash - ultima edizione**
- 23,03** **Onda verde**  
Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23,05** **In diretta da Radiouno**  
a cura di Gianni Bisiach  
**La telefonata**  
di Italo Moscatti
- 23,28** **Chiusura**

## RADIODUE

- 6** **Il mattino ha l'oro in bocca**  
Colonna musicale e lettura di Vanna Polverosi  
Testi di Vittorio Cravetto  
Coordinamento di Rosy Mittiga  
Realizzazione di Massimo Tipaldi  
**6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**  
**6,06 Il mattino ha l'oro in bocca**  
**6,30 GR 2 Notizie**  
**6,35 Il mattino ha l'oro in bocca**  
**7 Bollettino del mare**  
**7,05 Il mattino ha l'oro in bocca**  
**7,30 GR 2 Radiomattino**  
**7,55 Il GR 2 al « Giro d'Italia »**

Fatti e personaggi della corsa a cura di Giacomo Santini  
**8 Il mattino ha l'oro in bocca**

- 8,15** **Oggi è domenica**  
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30** **GR 2 Radiomattino**
- 8,45** **Giorgio Guarino e Giuseppe Nava**  
presentano  
**Videoflash**  
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti  
Trasmissione in collaborazione con l'ufficio Stampa della Rai  
Regia di Claudio Sestieri
- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,35** **Paolo Panelli presenta**  
**Il baraccone**  
con Marcello Casco, Gigi Proietti e Monica Vitti  
Testi di Dino Verde, Sandro Lattanzi e Paola Pascolini  
Regia di Paolo Lepore  
Un programma a cura di Paola Tomassini
- 11** **Spettacolo Concerto**  
Recital dei più famosi cantanti della musica leggera internazionale  
(I parte)
- 11,30** **GR 2 Notizie**
- 11,35** **Spettacolo Concerto**  
(II parte)
- 12** **Shavuoth**  
Conversazione ebraica del dott. Fernando Belgrado. Rabbino di Firenze
- 12,10** **Le mille canzoni**  
Presenta Vanna Brosio
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** **Hit Parade 2**  
(ovvero dischi caldi)  
Presenta Antonio De Robertis
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41** **Sound-Track**  
Musiche e cinema  
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano. Regia di Franca Guerini
- 14** **Trasmissioni regionali**
- 14,30** **Franco Nebbia presenta**  
**Domenica con noi**  
Un programma della Sede regionale di Milano a cura di Raffaella Brustia  
Musica, ospiti, curiosità, rubriche e « La Stela e el Pierotto » Favola da cabaret di Franco Nebbia (1° tempo)  
« Notte con l'ospite » Originale radiofonico di Edoardo Erba. Regia di Alberto Buscaglia  
(I parte)  
Nel corso del programma (ore 15,30)  
**GR 2 Notizie**
- 16,55** **GR 2 Notizie**  
Bollettino del mare
- 17** **Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 2, presenta**  
**Domenica sport**  
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri  
conduce Mario Giobbe  
(I parte)
- 17,50** **Domenica con noi**  
« La Stela e el Pierotto » (2° tempo) e ancora ospiti, curiosità, rubriche  
« Di sigla in sigla » alla ricerca di etichette musicali d'ogni tempo e ogni settore dello spettacolo. Un programma di Laura Barbani  
(II parte)
- 18,30** **GR 2 Notizie**
- 18,32** **Domenica con noi**  
« Le avventure di Pat Pinkerton » Originale radiofonico di Vittorio Vighi. Regia di Paolo Tomaselli  
(III parte)
- 19** **Domenica sport**  
(II parte)
- 19,30** **GR 2 Radiosera**
- 19,50** **Le nuove storie d'Italia**  
Rassegna dei più recenti studi storici con recensioni e interviste  
Un programma con Matteo Pizzelli realizzato e condotto da Maria Luisa Algini
- 20,10** **Il pescatore di perle**  
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

- 21,10 Torinonotte**  
Un dopocena-relax in compagnia di Alberto Gozzi alle prese con « Il paese dei pipistrelli », intrighi da operetta di Clericetti e Roderi con ballate più o meno recenti, canzoni e canzonette, poemi e poemetti, suoni e sonetti  
Un programma della Sede regionale per il Piemonte con la regia di Vladi Orenge
- 22,30 GR 2 Radionotte**  
Bollettino del mare
- 22,50 Buonanotte Europa**  
Cassino (Lazio) - Pordenone (Friuli)  
Città in gara per la designazione della capitale dell'estate 1981  
Edizione speciale per l'estate  
Programma di Gianni Padoan a cura di Gina Basso  
(Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)
- 23,29 Chiusura**

# RADIOTRE

**Quotidiana Radiotre**  
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13,15  
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**  
Musiche di Johann Pachelbel, Giovanni Gabrieli, Heinrich Schütz, Tommaso Antonio Vitali, Luigi Boccherini, Roberto Valentini, Jean-Joseph Mouret, Antonio Vivaldi
- 6,55 Concerto del mattino**  
(I parte)  
Maurice Ravel: Introduzione e Allegro, per arpa, quartetto d'archi, flauto e clarinetto (Quartetto - Endress -): H. Stork, arpa, K. Hampe, flauto, G. Starke, clarinetto) • Bela Bartók: Immagini op. 10. In pieno fiore - Danza campagnola (Radio Symphonieorchester di Francoforte diretta da Eliahu Inbal)
- 7,25 Giornale Radio Tre**
- 7,30 Prima pagina**  
I giornali del mattino letti e commentati da Gian Cesare Flesca. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (pref. 06)
- 8,30 Concerto del mattino**  
(II parte)  
Johann Sebastian Bach: Concerto brandeburghese n. 4 in sol maggiore: Allegro, Andante, Presto (I Musici) • Georg Friedrich Handel: Concerto grosso in mi minore op. 6 n. 3: Larghetto - Andante - Allegro - Polonaise (Andante) - Allegro ma non troppo (Norddeutsche Philharmonie diretta da Hans Zanotelle) • Wolfgang Amadeus Mozart: Adagio e Rondó in do minore K. 617 per flauto, oboe, violino, fagotto e cembalo (Robert Veyron-Lacroix, cembalo; Robert Gendres, violino; Maxence Larrieu, flauto; Pierre Pierlot, oboe; Paul Hongue, fagotto) • Charles Gounod: Sinfonia n. 1 in re maggiore: Allegro molto - Allegretto moderato - Scherzo (Non troppo presto) - Finale (Adagio - Allegro vivace) (Orchestra - A. Scariatti - di Napoli della Rai diretta da Jean-Pierre Marty)
- 9,45 Giornale Radio Tre - flash**
- 9,48 Domenica Tre**  
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Mario Pinzauti
- 10,30 Concerto del mattino**  
(III parte)  
Richard Wagner: Wesendonck-Lieder: Der Engel - Stehe still - Im Treibhaus - Schmerzen - Träume (Mezzosoprano Marilyn Horne - Royal Philharmonic Orchestra diretta da Henry Lewis) • Sergei Rachmaninov: Scherzo in la maggiore per orchestra (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov) • Ludwig van Beethoven: Trio in si bemolle maggiore op. 97 « Dell'Arciduca », per pianoforte, violino e violoncello: Allegro moderato - Scherzo (Allegro) - Andante cantabile - Allegro moderato (Eugenio Istomin, pianoforte; Alexander Schneider, violino; Pablo Casals, violoncello)
- 11,45 Giornale Radio Tre - flash**
- 11,48 Tre-A**  
Agricoltura - Alimentazione - Ambiente  
Settimanale del GR 3, a cura di Sergio De Marchis

- 12 Il tempo e i giorni**  
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio  
Religione e società: l'Islam  
Il Corano: il testo, la parola, il fatto  
Interventi di Mohammed Arkoun e Francesco Gabrieli. Realizzazione di Elio Girlanda. 2ª puntata (Replica)
- 13,15 Disco novità: Oiseau Lyre/DSLO/565**  
Franz Schubert: Sonata n. 2 in la minore op. 137, per violino e pianoforte: Allegro moderato - Andante - Minuetto e Trio - Allegro (Jaap Schreeder, violino; Christopher Hogwood, fortepiano)
- 13,45 Giornale Radio Tre**  
— **Antologia di Radiotre**  
**14 Le stanze di Azoth**  
« Uomini alle frontiere dell'illusione »  
Trasmissione, testi e regia di Aldo Brabant che è in studio con Delio Barbi  
Musiche originali di Sylvano Bussotti  
Programma a cura di Priscilla Contardi  
4ª puntata: Lo sfero e i presagi
- 15,30 Musiche**  
Composizione radiofonica in dischi di Franco Fabbri (Replica)
- 16,15 Musica di festa**  
**16,30 La letteratura e le idee**  
« L'apprendista elettronico »  
Letterati e radio dal periodo fascista ai giorni nostri. Un programma di Alberto Abruzzese e Susanna Vallorani, a cura di Caterina Porcu Sanna  
Coordinamento di Maria Lazzari  
4ª trasmissione: La diffusione del racconto (Replica)
- 17 Dalla Piccola Scala di Milano**  
**Una prova del matrimonio**  
Un prologo e un epilogo di Peter Ustinov (Traduz. di Enrico Mediolani) per la rappresentazione de « Il Matrimonio » di Nicolai Gogol. Musica (frammento originale) di Modesto Mussorgski  
Direttore di scena: Gianni Agus; Ragazza: Ottavia Piccolo; Drozdov, Podkolesine: Giulio Fioravanti; Erofeev, Stépane Eftimios Michalopoulos: Rimsky; Peter Ustinov; Mokrovsky, Kolchakew: Ezio Di Cesare; Rudina, Fiokla Ivanovna: Laura Zannini; Professore: Antonio Ballista; Madame: Franca Valeri; Uomo: Daniele Formica; Pianista: Antonio Ballista (Registrazione effettuata il 17 aprile 1981)  
Nell'intervallo (ore 18,15 circa).
- Libri novità**
- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 Chlebnikov, candidato viaggiatore alla ricerca della lingua stellare**  
di Stefania Incagnoli. Con: Nicoletta Bartorelli, Ferruccio Casacci, Riccardo Forte, Renzo Lori, Vittoria Lottero, Luigi Mezzanotte, Laura Panti, Claudio Trionfi  
Regia di Gianfranco Giagni  
La vita di Velimir Chlebnikov, poeta di notevole rilievo del Futurismo russo, fu caratterizzata da un continuo vagabondare alla ricerca di nuove vie della parola: una ricerca dettata da un'esigenza insieme esistenziale ed espressiva  
Il programma vuole ricostruire il percorso poetico e biografico di Velimir Chlebnikov attraverso l'accostamento di suoi testi e di testimonianze di contemporanei (Replica)
- 20 da Torino - Ernesto Ferrero vi invita a Pranzo alle otto**  
Musiche e canzoni soprattutto di ieri
- 20,45 Giornale Radio Tre**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Dalla Sala Grande del Conservatorio - G. Verdi -**  
**Stagione Sinfonica Pubblica di Milano della Rai 1980-1981**  
Musica nel nostro tempo  
Direttore Farhad Mehkat  
Soprano Alessandra Althoff  
Mezzosoprano Irina Bogaciova  
Tenori Ernesto Palacios e Antonio Savastano  
Basso Franco Ruta  
Pianisti Bruno Canino, Antonio Ballista, Vincenzo Balzani, Sergio Lattes  
Igor Stravinsky: Le Nozze, scene co-

- reografiche russe per soli, coro, quattro pianoforti e percussioni: In casa della sposa - In casa dello sposo - La partenza della sposa - Il pranzo di nozze  
♦ Dmitri Sciostakovic: Sei liriche di Marina Zvetaeva, op. 143/a per mezzosoprano e orchestra  
♦ Karol Szymanowski: Sinfonia n. 3 op. 27 (Canto della notte) per tenore, coro e orchestra (dal 2º Libro di Mevlana Djelaleddin Rumi)  
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Rai  
Maestro del Coro Vittorio Rosetta  
Nell'intervallo (ore 21,45 circa):
- Rassegna delle riviste**  
Pietro Veronese: Filosofia
- 22,20 Emanuele Severino il filosofo della verità**  
Conversazione di Vincenzo Caretti con Emanuele Severino
- 23,05 da Firenze - Dino Giannasi presenta: Il jazz**  
Improvvisazione e creatività nella musica
- 24 Chiusura**

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA • 14-14,30** Hebdo-Vallée  
**TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30** Spazio agricolo  
tura. • **12,40-13** Rai Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • **18,45** Il castello di carte. • **19,15** Rai Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie di musica  
**FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12** Le vie dei santi affetti. • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **19,20-20** Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.  
**14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA •** Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30** Le vie dei santi affetti (Replica) • **15-15,30** El vecio gramofono (Replica)  
**SARDEGNA • 8,42-9,06** Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna. • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **14,30-15,20** Boghes de Sardinia. • **19,30** In attesa di. • **19,45-20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed.  
**SICILIA • 14** E' arrivato un ferry-boat carico carico di. • **14,30-16** Ponte radio. • **19,20-21** Sicilia sport, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini

### Sender Bozen

• **8** Musik zum Sonntag. • **8,45** Kunst und Künstler in Südtirol. Dio St. Sigmund-Kirche im Pustertal. • **9** Musik zum Sonntag. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. • **10,45** Platzkonzert. • **11,10** A Viertelstündl mit Helga Moser. • **11,25** Die Brücke. • **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk und Musik. • **12,20** Die Kirche in der Welt von heute. • **12,25-12,30** Musikalisches Intermezzo. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung. • **13,15** Landwirtschaft aktuell. • **13,45-14** Volksmusik. • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Sied. Das Wunschkonzert des Senders Bozen. • **16,30** Für die Jungen Hörer. Vera von Grimm-Thomas Seebert: « Die Tochter der Nixenkönigin ». • **17** Das grosse Opern ABC von und mit Dieter Traupe. • **18-19,15** Sportpouri. - 75 Minuten non Stop Musik und Sport. • **19,30** Abend aktuell. - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Aus unserem Gästebuch. • **20,45** Das Sonntagskonzert. Bela Bartók: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2. Ausf.: Philippe Entremont, Klavier. New Yorker Philharmoniker. Dir.: Leonard Bernstein. Max Bruch: Konzert für Violine und Orchester Nr. 1 in g-moll Op. 26. Ausf.: Isaac Stern, Violine. Philadelphia Orchestra. Dir.: Eugene Ormandy. Richard Strauss: « Don Juan ». Tondichtung nach Lenau Opus 20. Ausf.: London Symphonie Orchestra. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss

### Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojani. • **9,45** Veliki orkestri. • **10** Poslušali boste (ponovitev). • **10,30** Nediški zvon, oddaja o Benečiji. • **11** Mladinski oder: « O čarovnici iz Brezovega gozda ». Po češki ljudski pravljici napisala Zora Saksida. Izvedba: Radijski oder. • **11,30** Nabožna glasba. • **12** Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. • **12,30** Glasba po željah - I. del. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah - II. del. • **14** Kratka poročila. • **14,10** - 220 Volt - ali ne vtičaj prsta v bližnjega vtičnico. • satirični kabaret Sergija Verča in Borisa Kobala. • **15** Sport in glasba ter neposredni prenos z naših prireditvev. • **19** Poročila in jutranji spored.

**Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 112**



# lunedì

8 GIUGNO

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
**Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti  
**La combinazione musicale**  
Curiosità e comunicazioni proposte da Claudio Novelli. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi
- 7 GR 1 - prima edizione  
— **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 La combinazione musicale  
Radiouno per gli automobilisti
- 7,45 Riparlamone con loro  
di Sandro Ciotti
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni  
— **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8,30 La combinazione musicale  
Radiouno per gli automobilisti
- 9 Lietta Tornabuoni  
conduce in studio  
**Radio anch'io '81** (I parte)  
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili  
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (05) 36 06 514
- 10 GR 1 flash
- 10,03 **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10,05 **Radio anch'io '81** (II parte)
- 10,55 **Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti
- 11 **Quattro Quarti**. Varietà giornaliero  
Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria
- 12 GR 1 flash
- 12,03 **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12,05 **Mala foemina**  
Sogni, storie e metamorfosi della donna di laggiù, raccontati da Vito Riviello, cantati da Matteo Salvatore e diretti da Nanni Tamma
- 12,30 **Via Asiago Tenda**  
Spettacolo con pubblico: oggi Katina Rannieri e I Vianella  
Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione dei Nuovi Gobbi  
Regia di Fabio Brasile
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13  
— **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13,25 **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13,35 **Master**  
di Enzo Decaro e Wolfango Vaccaro, con Laura D'Angelo, Silvia Nebbia, Luca De Gennaro e tanti altri  
Regia di Wolfango Vaccaro  
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**
- 14,30 **Le lettere, la storia**  
10ª puntata: «Einstein o la moralità della scienza»  
Programma di Rodolfo Di Biasio e Giovanna Grimaldi, Regia di Adriano Cavallo  
Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per il Piemonte
- 15 GR 1 flash
- 15,03 **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15,05 **Errepiuno**  
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò. Programma condotto da Chiara Barbarossa. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Arturo Morfino  
Oggi, lunedì: la salute, di Luciano Ragno  
Telefono (06) 34 41 44

GR 3 14.30-15 2ª ed.

TG 3 18.30-19.30 2ª ed.

- **Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti
- 16,10 La Sede regionale Rai per la Calabria presenta: **Rally**  
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca  
In studio Giampiero De Maria
- 16,30 **Demi-Sexe**  
Figure femminili dell'avanguardia storica di Giovanna Caico. 8ª episodio: «Annie Le Brun: la situazionista del movimento femminista». Regia di Beppe Navello. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Piemonte
- 17 GR 1 flash
- 17,03 **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17,05 **Patchwork**. Oggi:  
— **Star gags**  
I viaggi dell'astronave Pifferus, di Jiga Melik e Angelo Pasquini. Realizzazione di Sergio Fedele. 66ª puntata  
— **Chitarre!**  
Programma di Augusto Veroni  
— **Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti  
— **Combinazione suono**  
con: Giorgio Battaglia, Stefano Battioni e Gabriella Campenni. Programma di Wolfango Vaccaro. Da Londra: Gualberto Rannieri, da New York: Maurizio Baiata  
— **Gli otto vizi capitali**  
L'avarizia  
Programma di Giovanna Caico. Consulenza di Paolo Fabbri. Regia di Rolando D'Alonzo. Realizzazione effettuata presso la Sede regionale Rai per l'Abruzzo
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 18,35 **I sentieri della ragione**  
Filosofia e scienze umane nella società del '900. Un programma di Mario Valente. Condotto e realizzato da Mariella Serafini Giannotti.  
2ª puntata: «Stato, Economia e Società»
- 19 GR 1 Sera  
— **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19,25 **Ascolta, si fa sera**  
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 **Una storia del jazz**  
90ª puntata: «Louis Armstrong e Wis Russell»  
Programma di Walter Mauro  
Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 20 **Sipario aperto**  
Incontri e appuntamenti con il teatro vivo a cura di Lucio Romee  
La Compagnia del Teatro Eliseo di Roma presenta: «La casa di Bernarda Alba» di Federico García Lorca
- 20,40 **Insieme...**  
con Frank Sinatra
- 21 GR 1 flash
- 21,03 **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21,05 **Ribelli, sognatori, utopisti**  
Personaggi e avvenimenti fra mito e storia. «Dolcino» (1ª puntata)  
Programma di Giuseppe Di Leva  
Regia di Tino Schirizzi  
Realizzazione effettuata presso gli Studi della Rai di Milano
- 21,30 **Piccolo concerto**  
Cronache e ricordi di vita musicale  
22 febbraio 1914: Direttore Claude Debussy. Programma di Flaminia Rinonapoli
- 22 **Obiettivo Europa**  
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Cesare De Michelis e Alberto Manodori. Programma diretto da Dino De Palma
- 22,30 **Onda verde - Sera**  
Radiouno per gli automobilisti
- 22,35 **Viviamo nello sport**  
ovvero, sport come salute, tempo libero e altro. Programma di Franco Bruno Ascani con Daisy Wender. Regia di Gianni Bonacina. Realizzazione effettuata negli Studi della Rai di Milano

23 GR 1 flash - ultima edizione

23,03 **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23,05 **Oggi al Parlamento**  
— In diretta da Radiouno  
a cura di Gianni Bisiach  
**La telefonata**

23,28 Chiusura

## RADIODUE

- 6 I giorni  
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Franca Zambonini  
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione  
**6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**  
**6,06 I giorni**  
**6,30 GR 2 Notizie**  
**6,35 I giorni**  
7 Bollettino del mare  
**7,05 I giorni**  
**7,20 Un minuto per te**  
a cura di Padre Gabriele Adani  
**7,30 GR 2 Radiomattino**  
**7,55 Il GR 2 al «Giro d'Italia»**  
Fatti e personaggi della corsa a cura di Giacomo Santini  
**8 I giorni**  
**8,30 GR 2 Radiomattino**  
**8,45 I giorni**  
Al te mine. **Radiodue presenta**  
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposti da Maddalena Kemeny
- 9,05 **Amori sbagliati**  
di Henry Troyat. Traduzione di Walter Mauro. Adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli. 13ª puntata  
Regia di Ernesto Cortese  
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della Rai
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 Dalla Sala F di Roma  
**Radiodue 3131** (I parte)  
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni  
**10 Speciale GR 2**  
**10,12 Radiodue 3131**
- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,32 **Le mille canzoni**  
Presenta Vanna Brosio
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 **Dagli Studi della Rai di Firenze**  
**Il suono e la mente**  
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,41 **Sound-Track**  
Musiche e cinema  
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano. Regia di Franca Guerini
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 Dalla Sala F di Roma  
**Radiodue 3131** (II parte)  
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Daniele Carminati  
**15,30 GR 2 Economia**  
Media delle valute. Bollettino del mare  
**15,42 Radiodue 3131**
- 16,30 GR 2 Notizie
- 16,32 **Disco club**  
Un appuntamento giornaliero con la «cosiddetta» musica leggera  
In studio Arno'Foà con Loredana Lipperini e Cesare De Robertis  
Regia di Patrizia Uva
- 17,30 GR 2 Notizie

**17,32 Esempi di spettacolo radiofonico**  
La Compagnia stabile di prosa di Messina diretta da Massimo Mollica presenta **Mastro Don Gesualdo**  
Lettura integrale a più voci del romanzo di Giovanni Verga. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma  
Al termine: **Le ore della musica**  
a cura di Laura Padellaro. Palco all'opera  
Presenta Luciano Bettarini

**18,30 GR 2 Notizie**

**18,32 In diretta dagli Studi di Via Asiago**  
in Roma Anna Vinci vi propone **Eravamo il futuro**  
Una generazione di italiani si interroga  
Regia di Paolo Filippini

**19,30 GR 2 Radiosera**

**19,50 Speciale GR 2 Cultura**

**19,57 Spazio X (I parte)**

Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand, Donatella Moretti e Laura Putti  
Realizzazione di Massimo Tipladi

**21 Prisma musica**

Fatti, problemi, libri  
Un programma di Laura Padellaro

**22,10 Musica da camera: Concerto della pianista Elissà Virsaladse**  
Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in fa maggiore K. 332: Allegro - Adagio - Assai allegro

**22,30 GR 2 Radionotte** Bollettino del mare

**22,50 Spazio X (II parte)**

**23,29 Chiusura**

## RADIOTRE

### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

**6 Preludio**

Musiche di Johann Christoph Pepusch, Matthew Locke, Luigi Cherubini, Alessandro Rolla, Antonio Soler, Bernardo Pasquini, Wolfgang Amadeus Mozart

**6,45 Giornale Radio Tre**

Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

**6,55 Concerto del mattino**

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Gian Cesare Flesca. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

**7,25 Giornale Radio Tre**

**7,28 Prima pagina**

I giornali del mattino letti e commentati da Gian Cesare Flesca. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

**8,30 Concerto del mattino (II parte)**

George Gershwin: Rapsodia in blue ♦ John Cage: Sonata XIII ♦ Igor Stravinsky: Concertino per quartetto d'archi ♦ Franz Schubert: Trio n. 2 in mi bemolle maggiore op. 100 per pianoforte, violino e violoncello

**9,45 Giornale Radio Tre** Se ne parla oggi

**10 Noi, voi, loro donna**

L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Fiamma Nirenstein  
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

**10,45 Concerto del mattino (III parte)**  
Tomaso Albinoni: Concerto a cinque in re minore op. 5 n. 7 (Violinista Piero Toso - I Solisti Veneti) ♦ Franz Liszt: Cinque Studi (Pianista Claudio Arrau) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in do maggiore K. 515 per archi (Quartetto Amadeus e Cecil Aronowitz, 2° viola)

**11,45 Giornale Radio Tre - flash**

**11,48 Succede in Italia**

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)

**12 Pomeriggio musicale**

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati  
Al microfono Mauro Mariani

La redazione: Karen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:

- Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
- Cronache musicali
- Ottocento strumentale italiano a cura di Giovanni Carli Ballola
- Musica futuristica, di Daniele Lombardi

1° puntata

Nell'intervallo:

**13,45 Giornale Radio Tre**

**15,15 Giornale Radio Tre - flash**

**15,18 GR 3 Cultura**

a cura di Marina Magaldi

**15,30 Un certo discorso...**

a cura di Pasquale Santoli con Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi  
- Il ragno e il suo filo -



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**17 Uomo uguale solidarietà**

Un programma ideato e curato da Franca Lipparoni e Antonella Proietti  
Consulenza di Mabel Luvini e Daniela Petronio 7° puntata Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Telefono (06) 3686 5836

**17,30 Spazio Tre**

Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi. La redazione: Marina Boni, Alessandro Cecchi Paone, Federica Starace. Nel corso del programma: Alexander Borodin: Danze Polovesiane dell'opera - Il principe Igor - (Orchestra di Parigi diretta da Guennadi Rojdestvenski) ♦ Josquin Desprez: Planxty autem David, motetto (Complesso vocale - Cappella Antiqua - di Monaco diretta da Konrad Ruhland) ♦ Manuel de Falla: Concerto per clavicembalo e cinque strumenti (Solista Joaquin Achucarro - Strumentisti della London Symphony Orchestra diretti da Eduardo Mata) ♦ Max Bruch: Kol Nidrei, op. 47, per violoncello e orchestra (Solista Pablo Casals - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Ronald Landon)

**18,45 Giornale Radio Tre**

**19 Spazio Tre (II parte)**

Jules Massenet: Scene pittoresques, suite n. 4 per orchestra (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Albert Wolff) ♦ Johannes Brahms: Concerto n. 1 in re minore op. 15, per pianoforte e orchestra (Solista Alfred Brendel - Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Hans Schmidt-Isserstedt) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in re maggiore K. 297 - Parigina - (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Joseph Krips)

**20,45 Giornale Radio Tre**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21 da Milano - Il monitor lombardo**  
Scienza Tecnologia Lavoro  
a cura di Piero Carpi de' Resmini

**21,30 Dalla Sala Estense di Ferrara**  
**Vie della Nuova Musica**

Cinque itinerari nel divenire della musica contemporanea organizzati da Radiotre in collaborazione con l'Ater, il Teatro Comunale di Ferrara, il Teatro Comunale di Modena, il Teatro Municipale di Piacenza e con il patrocinio della Regione Emilia-Romagna

Presentazione di Paolo Renosto

2° Concerto

Massimiliano Damerini, pianoforte  
Roberto Fabbriani, flauto  
Gaspard Tirincanti, clarinetto  
Claude Debussy: Due Preludi per pianoforte del Libro II: Bruyères - La terrasse des audiences du clair de lune ♦ Alban Berg: Rapsodia op. 5 per clarinetto e pianoforte (1911) - Quattro pezzi op. 5 per clarinetto e pianoforte (1913) ♦ Anton Webern: Variazioni op. 27 per pianoforte (1936) ♦ Olivier Messiaen: Le merle noir, per flauto e pianoforte (1952) ♦ Karlheinz Stockhausen: Klavierstück VII (1956) ♦ Pierre Boulez: Sonatina per flauto e pianoforte (1946)

**23,10 da Firenze - Dino Giannasi presenta: Il jazz**

Improvvisazione e creatività nella musica

**Il «Notturmo Italiano»  
è pubblicato a pag. 112**

**23,40 Il racconto di mezzanotte**

**23,55 Giornale Radio Tre**

Ultime notizie. Il libro di cui si parla.  
Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée:** 1° ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2° ed.

**TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30 Mille voci. • 15,20-15,30 Sprechen Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca (Replica). • 18,45 Storie di chitarra • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: folclore**

**TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.**

**FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,56 La critica dei giornali. • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Compositori oggi. • 14 L'oggetto libro. • 14,30 Settemezzo. • 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.**

**15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA •** Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45 Parole e magia (Replica). • 16,15-16,30 Un quarto (Replica)

**SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • 11,30 Il muro del suono. • 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • 12,30-13 Cosas de Sardinia. • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • 14,30-15 Informare! • 15,05-16,05 Fuori l'artista. • 19,30 In attesa di... • 19,45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed.**

**SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • 14-16,30 La voce dell'esperienza: Inquinamento nel siracusano. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.**

### Sender Bozen

• 8 Klassisches Unterhaltungskonzert. • 10 Nachrichten. • 10,05 Auf leichter Welle. Dazwischen: 10,30-10,45 Lebensräume und Lebensgemeinschaften. Tiervernichtung durch landwirtschaftliche Kulturmassnahmen. • 11-11,30 Von Mensch zu Mensch. Eine Sendung für die Behinderten. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Werbefunk. • 12,40 Leichte Musik. • 13 Nachrichten. • 13,10-13,40 An Eisack, Etsch und Rienz. • 15,30 Chormusik aus dem 20. Jahrhundert. Aufgenommen im Kultursaal Eppan am 17. Mai 1981 (Veranstaltet vom Südtiroler Sängerbund). • 17 Remember, then. • 18 Was ich sah, sann und erlebte. Aus den Reisetagebüchern des Erzabtes Dr. P. Klotz. • 18,20 Rendez-vous mit Udo Jürgens. • 18,45 Aus Wissenschaft und Technik. • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationsendung des Aktuellen Dienstes. • 20 - Die Vergeltung - Kriminalhörspiel in vier Teilen von Peter Lindeberg aus dem Schwedischen von Jannina Jäger. Hänging. Teil 2: - Der Unfall - • 20,40 Musikalische Kriminalogie. • 21 Begegnung mit der Oper. Richard Wagner: Lohengrin (Querschnitt). Auf: Karl Ridderbusch, Bass; James King, Tenor; Gundula Janowitz, Sopran; Thomas Stewart, Bariton; Gwyneth Jones, Sopran; Gerd Nienstedt, Bariton; Chor und Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks München (Choreinstudierung: Heinz Mende). Dir.: Rafael Kubelik. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

### Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutranji almanah: Kozmetika in dobro počutje. • 9 Glasbena matineja. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Radijski koncert: Skladbe slovenskih in drugih jugoslovanskih avtorjev. • 11,30 Beleška. • 11,35 Zimzelene melodije. • 12 Kulturni dogodki. • 12,30 Melodije od vsepovsod, vmes: 12,40 Slovenska imena naših krajev (ponovitev). • 13 Poročila. • 13,20 Zborovska glasba: Letošnja revija - Primorska poje. • 13,40 Instrumentalni solisti. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otroški kotiček: Tik-tak, pripravljaj Zlata Jürin. • 14,30 Roman v nadaljevanjih. • Spopad s pomladjo. • 4. del. Napisal in dramatisiral Boris Pahor. Izvedba Radijski oder. Režija Marjana Prepeluh. • 15 Glasbeni ping pong, pripravlja Ivan Peterlin. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba: Violinist črtomir Šiškočič in pianist Cornelius Frowein v Kulturnem domu v Trstu: prvi del koncerta, ki ga je priredila Glasbena matica 23. aprila letos. • 18 Kulturno pismo. • 19 Poročila in jutranji spored.

# martedì

9 GIUGNO

TG3 18.30-19.30

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
**Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti:  
**La combinazione musicale**  
Curiosità e comunicazioni proposte da Claudio Novelli. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi
- 6,44 Ieri al Parlamento  
— **Le Commissioni parlamentari**  
a cura di Giuseppe Morello
- 6,54 La combinazione musicale
- 7 GR 1 - prima edizione  
— **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 La combinazione musicale  
Radiouno per gli automobilisti
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni  
— **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8,30 Edicola del GR 1
- 8,40 La combinazione musicale  
Radiouno per gli automobilisti
- 9 Lietta Tornabuoni  
conduce in studio  
**Radio anch'io '81** (I parte)  
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili  
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
- 10 GR 1 flash
- 10,03 **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10,05 **Radio anch'io '81** (II parte)
- 10,55 **Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti
- 11 Quattro Quarti  
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo  
Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria
- 12 GR 1 flash
- 12,03 **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12,05 Ma non era l'anno prima?  
Cronache, fatti, fatterelli, ricordi, impressioni, musiche e prove di memoria  
Minivarietà di Marcello Ciorciolini con Silvia Monelli e Silvio Spaccesi  
Al pianoforte Vito Tommaso  
Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 12,30 Via Asiago Tenda  
Spettacolo con pubblico: oggi Katina Ranieri e I Vianella. Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di Nanni Loy. Regia di Fabio Brasile
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13  
— **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
- 13,35 Master  
Scadenza musicomicospettacolare di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro con Laura D'Angelo, Silvia Nebbia, Luca De Gennaro e tanti altri  
Regia di Wolfgang Vaccaro  
Nell'intervallo (ore 14):  
**GR 1 flash**
- 14,30 Il lupo e l'agnello  
Breve viaggio tra le culture subalterne  
Programma di Sergio Magaldi, coordinamento di Nanni Tamma  
Regia di Nino Cutro  
Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Basilicata
- 15 GR 1 flash

- 15,03 **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15,05 Errepiuno  
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò. Programma condotto da Chiara Barabossa. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Arturo Morfino. Oggi, martedì: l'economia e i consumi, di Bruno Manfellotto. Telefono (06) 34 41 44  
— **Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti
- 16,10 La Sede regionale Rai per la Calabria presenta: **Rally**  
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca  
In studio Giampiero De Maria
- 16,30 Diabolik e Eva Kant uniti nel bene e nel male  
Originale radiofonico di Lamberto Lambertini e Sergio Scapagnini liberamente tratto dal fumetto di Angela e Luciana Giusani, con Daniele Formica e Bianca Maria Vaglio  
- In Cocchina - (I parte)  
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania
- 17 GR 1 flash
- 17,03 **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17,05 Star gags  
I viaggi dell'astronave Pifferus, di Jiga Melik e Angelo Pasquini. Collaborazione tecnica di Violetta Parodi. Realizzazione di Sergio Fedele. 67ª puntata
- 17,10 Dalla Sede regionale Rai per la Lombardia: **Blu Milano**  
Un sorriso italiano sul mondo  
Rotocalco di Diego Cugia a cura di Maria Alberta Viviani con pagine di Carlo Massimo Asnaghi, Natalia Aspesi, Cristiano Minellono, Diego Pedrini, Umberto Simonetta. Regia di Lino Beretta  
Nell'intervallo (ore 18 circa):  
— **Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti
- 18,35 Ironik, alias Ernesto Bassignano
- 19 GR 1 Sera  
— **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19,25 Ascolta, si fa sera  
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Una storia del jazz  
91ª puntata: - Sidney Bechet (1ª parte) -  
Programma di Gerlando Gatto  
Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 20 La civiltà dello spettacolo:  
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta. Settimanale di cinema, teatro, musica e tutto quanto fa spettacolo, con Ernesto Assante, Antonio Manca e Susanna Napolitano  
Regia di Massimo Guglielmi
- 21 GR 1 flash
- 21,03 **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21,05 La Gazzetta  
Settimanale lirico tra il vecchio e il nuovo. Programma di Vincenzo Grisostomi presentato da Paolo Testa e Anna Rita Varischi
- 21,30 Musica dal folklore  
Portogallo: il «fado» e le sue varianti  
Programma di Gino Peguri, condotto da Franco Pucci e Delia Valle. Realizzazione di Luciano Pasquini
- 22 Storie fantastiche di botteghe e artigiani  
Programma di Alfredo Cavalieri con Eugenio Allegri, Stefano Barnaba, Kristina Ravicz Jarocka e Marco Zannoni. Regia di Alfredo Cavalieri. Realizzazione effettuata negli Studi della Rai di Bologna
- 22,30 **Onda verde - Sera**  
Radiouno per gli automobilisti
- 22,35 Musica ieri e domani  
con Renzo Nissim e Sergio Mancinelli
- 23 GR 1

- 23,03 **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23,05 Oggi al Parlamento  
— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisiach  
**La telefonata**
- 23,28 Chiusura

## RADIO DUE

- 6 I giorni  
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Franca Zambonini  
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione  
**6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**  
**6,06 I giorni**  
**6,30 GR 2 Notizie**  
**6,35 I giorni**  
7 Bollettino del mare  
**7,05 I giorni**  
**7,20 Un minuto per te**  
a cura di Padre Gabriele Adani  
**7,30 GR 2 Radiomattino**  
**7,55 I giorni**  
**8,30 GR 2 Radiomattino**  
**8,45 I giorni**  
Al termine  
**Radiodue presenta**  
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny
- 9,05 Amori sbagliati  
di Henry Troyat. Traduzione di Walter Mauro. Adattamento radiofonico di Genaro Pistilli. 14ª puntata  
Regia di Ernesto Cortese  
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della Rai
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 Dalla Sala F di Roma  
**Radiodue 3131** (I parte)  
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni  
**10 Speciale GR 2 Sport**  
a cura della Redazione sportiva  
**10,12 Radiodue 3131**
- 11,30 GR 2 Notizie
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 11,32 Un programma della Sede regionale di Firenze  
**Il compleanno di Pinocchio**  
Adattamento radiofonico di Laura Poli su testo di Carlo Lorenzini. Regia di Roberto D'Onofrio. 9ª puntata
- 11,56 Le mille canzoni  
Presenta Vanna Brosio
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Contatto Radio  
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,41 Sound-Track  
Musiche e cinema  
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano. Regia di Franca Guerini
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 Dalla Sala F di Roma  
**Radiodue 3131** (II parte)  
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Daniele Carminati  
**15,30 GR 2 Economia**  
Media delle valute. Bollettino del mare  
**15,42 Radiodue 3131**
- 16,30 GR 2 Notizie
- 16,32 Disco club  
Un appuntamento giornaliero con la «co-



siddetta - musica leggera. In studio Arnoldo Foà con Loredana Lipperini, Cesare De Robertis. Regia di Patrizia Uva

## 17,30 GR 2 Notizie

**17,32 Esempi di spettacolo radiofonico**  
La Compagnia stabile di prosa di Messina diretta da Massimo Mollica presenta **Mastro Don Gesualdo**  
Lettura integrale a più voci del romanzo di Giovanni Verga. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma  
Al termine: **Le ore della musica**  
A cura di Laura Padellaro  
7 note e 1 lettera  
Presenta Arturo Bonucci

## 18,30 GR 2 Notizie

**18,32 Da via dei Condotti in Roma** Giovanni Gigliozzi presenta  
**In diretta dal caffè Greco**  
dove ci si può scontrare o incontrare con personalità del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica  
Canta Giorgio Onorato, al pianoforte il maestro Franco Riva  
Regia di Nella Cirinnà

## 19,30 GR 2 Radiosera

**19,50 Spazio X**  
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand, Donatella Moretti e Laura Putti  
Realizzazione di Massimo Tipladi

**22 Milanonotte (I parte)**  
Idee, racconti, suggerimenti, interviste, musiche e sorrisi sino alla buonanotte  
Al microfono Marco Sorteni. Un programma della Sede regionale per la Lombardia con la regia di Ugo Cameroni

**22,30 GR 2 Radionotte** Bollettino del mare

**22,50 Milanonotte (II parte)**

**23,29 Chiusura**

# RADIOTRE

## Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti

**6 Preludio**  
Musica di Thomas Morley, Emanuel Adriaenten, Johan Pezel, Carlos Seixas, George Friedrich Handel, Frederic Chopin, Mauro Giuliani, Alessandro Scarlatti

**6,45 Giornale Radio Tre**  
Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

**6,55 Concerto del mattino**  
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)  
Ottorino Respighi: Feste romane, poema sinfonico

**7,25 Giornale Radio Tre**

**7,28 Prima pagina**  
I giornali del mattino letti e commentati da Gian Cesare Flesca. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

**8,30 Concerto del mattino (II parte)**  
Sergej Prokofiev: Il focolare domestico op. 122, Suite per coro di ragazzi e orchestra ♦ Claude Debussy: Trois chansons de Bilitis: La flûte de Pan - La chevelure - Le tombeau des haïdes ♦ Johannes Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98

**9,45 Giornale Radio Tre** Se ne parla oggi

**10 Noi, voi, loro donna**  
L'immagine, riflessa: periodici e quotidiani letti da Fiamma Nirenstein  
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

**10,45 Concerto del mattino (III parte)**  
Jean Sibelius: Sinfonia n. 3 in do maggiore op. 52 ♦ Erik Satie: Trois Gymnopédies ♦ Maurice Ravel: Daphnis et Chloé, suite n. 2

**11,45 Giornale Radio Tre - flash**

**11,48 Succede in Italia**  
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)

**12 Pomeriggio musicale**  
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati

Al microfono Mauro Mariani  
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:  
Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo con Maurizio Tiberi  
- Cronache musicali  
- Il madrigale di Francesco Luisi con Agla Marsili  
- Disco club  
- Musica futurista di Daniele Lombardi - 2ª puntata  
Nell'intervallo:  
**13,35 Rassegna delle riviste**  
Alfonso Berardinelli: Letteratura e critica  
**13,45 Giornale Radio Tre**

**15,15 Giornale Radio Tre - flash**

**15,18 GR 3 Cultura**  
a cura di Marina Magaldi

**15,30 Un certo discorso**  
a cura di Pasquale Santoli con: Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi  
- Chiamano questo governare -

**17 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**  
**Inventario critico: le riviste italiane dal '40 ai nostri giorni**  
Un programma condotto da Sergio Minussi a cura di Luigi Fantoni  
14 La modernizzazione delle istituzioni, delle ideologie e degli strumenti

**17,30 Spazio Tre**  
Musica e attualità culturali presentate da Nicolò Zapponi. La redazione: Marina Boni, Alessandro Cecchi Paone, Federica Starace. Nel corso del programma  
Maurice Ravel: Rapsodia spagnola: Prelude a la nuit - Malagueña - Habanera - Feria (Orchestra del Conservatorio di Parigi, diretta da André Cluytens) ♦ Henri Vieuxtemps: Fantasia appassionata op. 35 per violino e orchestra (Solista Patricia Fontanarosa - Orchestra della Radiotelevisione lussemburghese diretta da Louis De Froment) ♦ Luigi Dallapiccola: Due Cori di Michelangelo Buonarroti il Giovane (Iª Serie): Coro delle malmarritate - Coro dei Malamogliati (Coro da Camera della Rai diretto da Nino Antonellini) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Variazioni in sol maggiore K. 455 per pianoforte (Solista Walter Gieseking)

**18,45 Giornale Radio Tre**

**19 Spazio Tre (II parte)**  
Louis Spohr: Nonetto in fa maggiore, op. 31 (Strumentisti - dell'Ottetto di Vienna -) ♦ Robert Schumann: Quartetto in la maggiore op. 41 n. 3 per archi (Quartetto Italiano) ♦ Franz Schubert: Sinfonia n. 3 in re maggiore (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Lorin Maazel)

**20,45 Giornale Radio Tre**

**21 da Firenze**  
**Appuntamento con la scienza**  
di Paolo Rossi, a cura di Luisa Maestrini

**21,30 Sergei Rachmaninov**  
Dieci preludi: Fa diesis minore - Re bemolle maggiore - Re minore - Re maggiore - Sol minore - Mi bemolle maggiore - Do minore - La bemolle maggiore - Mi bemolle minore - Sol bemolle maggiore (Pianista Vladimir Ashkenazy)

**22,05 Osvaldo Soriano: triste solitario y final**  
(Un viaggio attraverso l'America di celluloido) di Giancarlo Simoncelli con: Pino Amendola, Duilio Del Prete, Adolfo Fenoglio, Renzo Lori, Mario Marchetti, Luigi Mezzanotte, Francesco Vairano. Regia di Fabio Piccioni  
Osvaldo Soriano è uno scrittore argentino, oggi esule a Parigi: «Triste, solitario y final» è il suo romanzo: un diario fantastico dell'incontro tra Philip Marlowe, Stan Laurel e Hollywood. In una Los Angeles alla Chandler, un grande comico del passato paga gli abituali 100 dollari più le spese per indagare sul perché ad Hollywood hanno dimenticato lui e il suo partner Oliver Hardy.  
Una lunga intervista a Soriano lega tra di loro le parti scelte dal suo testo denso di ironia, di azione e di anarezza.

**Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 112**

Sullo sfondo Hollywood, una città meravigliosa per i «grandi» ma terribile per chi «grande» non è più.

**23,05 da Firenze - Dino Giannasi presenta: Il jazz**  
Improvvisazione e creatività nella musica

**23,40 Il racconto di mezzanotte**

**23,55 Giornale Radio Tre**  
Ultime notizie. Il libro di cui si parla  
Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.  
**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,30 Teatro trentino. • 15,05 Vediamoci stasera. • 15,15-15,30 Tra sacro e profano • 18,45 Orientamento al lavoro. • 19 Asso di cori • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: itinerari. **TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA** • 13,30-14 Notizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.  
**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,56 I fatti e le parole. • 12,15 I programmi regionali dell'accesso. • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Nazioni vicine. • 14 Ritratti in filigrana (Replica). • 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.  
**15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45 Compositori oggi (Replica). • 16,15-16,30 Un quarto (Replica).

**SARDEGNA** • 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 11,30 Rosso e nero. • 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • 12,30-13 Mixage. • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • 14,30-15 Breve storia della musica per chitarra (Replica). • 15,05 La leggenda di Abdò • 15,35-16,05 Musica classica • 19,30 In attesa di • 19,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • 20,20-20,30 Musica contemporanea  
**SICILIA** • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • 14,16,30 Incontro con i Beatles: Dibattito del martedì: Artisti a confronto. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

### Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgenruss. • 7 Italienisch im Alltag. • 7,15 Nachrichten. Der Pressespiegel. • 7,30 Musik und Information. Dazwischen Gedanken zum Tag (7.50 ca.). • 8-8,30 Beliebte Sänger. Beliebte Orchester. • 9,30 Auf leichter Welle. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinée. • 11 A Stubn voll Musik. Eine Sendung gestaltet von Helga Wiedenhofer und Rudi Gampfer. • 11,45 Heitere Blasmusik. • 12,12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung. • Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 So klingt's in den Bergen. • 16,30 Kinderfunk. Achim Bröger: Moritzgeschichten. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. • Pop. • Shop. • 18 Für Kammermusikfreunde. Preisträger und Finalisten im Internationalen Pianistenwettbewerb. • Ferruccio Busoni. • 18,40 Dichter und Dichtung. • Lyrik der Weltliteratur. • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell. Eine Informationssendung des aktuellen Dienstes. • 20 Blasmusik. • 20,20 Aus Operette und Musical. • 21 Die Welt der Frau. • 21,30 Jazz, ausgewählt von Alfred Pichler. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutrarnji almanah: Marijine božje poti v naši deželi. • 9 Glasbena matineja. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Radijski koncert kornor glasbe. • 11,30 Beleška. • 11,35 Paleta orkestror. • 12 Kulturna rubrika Primorskega dnevnika (ponovitve). • 13 Poročila. • 13,20 Glasba po željah. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Odraslim prepovedano! Pripravlja Maja Lapornik. • 15 Sodobni sound. • 16 Mladi pisci. • 16,15 Romantični trenutek. • 16,30 Rezervirano za... • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba: Nove plošče, predstavljata Tomaž Simčič. • 17,55 Joško Lukeš ob 35-letnici igranja: William Shakespeare. • Skozi življenje. • antologija. Režija Branko Gombač. • 19 Poročila in jutrišnji spored.

# mercoledì

10 GIUGNO

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
**Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti  
**La combinazione musicale**  
Curiosità e comunicazioni proposte da Claudio Novelli. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi
- 6,44 Ieri al Parlamento
- 6,54 La combinazione musicale
- 7 GR 1 - prima edizione  
— **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 La combinazione musicale  
Radiouno per gli automobilisti
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni  
— **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8,30 Edicola del GR 1
- 8,40 La combinazione musicale  
Radiouno per gli automobilisti
- 9 Lietta Tornabuoni conduce in studio  
**Radio anch'io '81** (I parte)  
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili.  
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
- 10 GR 1 flash
- 10,03 **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10,05 **Radio anch'io '81** (II parte)
- 10,55 **Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti
- 11 Quattro Quarti  
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato presente e futuro prossimo.  
Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria
- 12 GR 1 flash
- 12,03 **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12,05 Il pianeta can'tautore  
di Serena Dandini e Francesca Codispoti (Replica)
- 12,30 Via Asiago Tenda  
Spettacolo con pubblico: oggi Katina Ranieri e I Vianella. Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione dei Nuovi Gobbi. Regia di Fabio Brasile
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13  
— **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
- 13,35 Master  
Scadenza musicomocospettacolare di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro, con Laura D'Angelo, Silvia Nebbia, Luca De Genaro e tanti altri. Regia di Wolfgang Vaccaro  
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**
- 14,30 Librodiscoteca  
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
- 15 GR 1 flash
- 15,03 **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15,05 Errepiuno  
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò. Programma condotto da Chiara Barbarossa. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Arturo Morfino  
Oggi, mercoledì: il cittadino e la legge, di Franco Rossi. Telefono (06) 34 41 44  
— **Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti

- 16,10 La Sede regionale Rai per la Calabria presenta: **Rally**  
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca  
In studio Giampiero De Maria
- 16,30 Di bocca in bocca  
Le ricette di Pellegrino Artusi scelte e sceneggiate da Luigi Gozzi  
Regia di Luigi Gozzi  
Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale Rai per l'Emilia-Romagna
- 17 GR 1 flash
- 17,03 **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17,05 Patchwork  
Oggi  
— **Star gags**  
I viaggi dell'astronave Pifferus, di Jiga Melik e Angelo Pasquini. Collaborazione tecnica di Violetta Parodi. Realizzazione di Sergio Fedele. 68ª puntata  
— **Chitarre!**  
acustiche e non, cordate e — naturalmente — degli appositi chitarristi  
Programma di Augusto Veroni  
— **Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti  
— **Combinazione suono**  
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia, Stefano Battioni e Gabriella Campenni. Programma di Wolfgang Vaccaro  
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York, Maurizio Baiata
- 18,35 Caterina di Russia  
Sceneggiato radiofonico di Eva Franchi 79 puntata  
Interpreti in ordine di entrata: Luigi Montini; Principe Naryskin; Barbara Valmorini; Caterina; Luigi Mezzanotte; Marchese de l'Hopital; Warner Bentivegna; Conte Suvalov; Carlo Simoni; Grigorij Orlov; Aldo Rezzani; il granduca Pietro; Edoardo Toniolo; Conte Panin; Giuseppe Chierici; Principe Trubetzkoy  
Ricerche musicali di Paolo Terzi  
Regia di Aldo Trionfo
- 19 GR 1 Sera  
— **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19,25 Ascolta, si fa sera  
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Una storia del jazz  
92ª puntata: « Sidney Bechet (2ª parte) »  
Programma di Gerlando Gatto  
Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 20 Rassegna Premio Italia '80  
**Componimento in classe**  
Radiodramma di Antonio Skarmeta (Cile). Lavoro presentato dalla Germania Federale. Traduzione di Stefania Salustri  
Peditto: Davide Garbolino; Il padre: Carlo Enrico; La madre: Rita Livesi; Il capitano: Ennio Balbo; La maestra: Clara Droetto; La voce della radio: Renzo Lori; ed inoltre: Rosalba Bongiovanni, Vincenzo Cutrupi, Sandro Daneri, Riccardo Forte, Bruno Frigerio, Raffaella Giacomini, Stefania Giannotti, Gino Lana, Anna Marcelli, Daniela Marcelli, Piero Marcelli, Paola Roman, Luigi Rosa  
Regia di Enrico Colosimo. Realizzazione effetti, negli Studi di Torino della Rai
- 20,48 Impressioni dal vero  
Musiche ispirate alla natura  
a cura di Domenico De Paoli
- 21 GR 1 flash
- 21,03 **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21,05 Premio 33  
Programma con quiz sulla musica leggera di Giuseppe Barbieri e Stefano Mizzau con Sara Di Nepi e Ugo Pleviani. Realizzazione di Luciano Pasquini
- 21,30 La clessidra  
Opinioni a confronto. Programma a cura di Leo Birzoli e Franco Rispoli con la collaborazione di Nicoletta Picchio
- 22 Tris d'assi
- 22,25 **Onda verde - Sera**  
Radiouno per gli automobilisti

- 22,30 Europa con noi: Piccola enigmistica europea  
Programma di Stefano Maggolini e Franco Poletto con Roberto Chevalier, Violetta Chiarini, Enzo Guarini, Mariella Montemurri. Regia di Stefano Maggolini (Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)
- 23 GR 1 flash - ultima edizione
- 23,03 **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23,05 Oggi al Parlamento  
— In diretta da Radiouno  
a cura di Gianni Bisiach  
**La telefonata**
- 23,28 Chiusura

## RADIO DUE

- 6 I giorni  
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Franca Zambonini  
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione  
**6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**  
**6,06 I giorni**  
**6,30 GR 2 Notizie**  
**6,35 I giorni**  
**7 Bollettino del mare**  
**7,05 I giorni**  
**7,20 Un minuto per te**  
a cura di Padre Gabriele Adani  
**7,30 GR 2 Radiomattino**  
**7,55 I giorni**  
**8,30 GR 2 Radiomattino**  
**8,45 I giorni**  
Al termine: **Radiodue presenta**  
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny
- 9,05 Amori sbagliati  
di Henry Troyat. Traduzione di Walter Mauro. Adattamento radiofonico di Genaro Pistilli. 15ª puntata  
Regia di Ernesto Cortese  
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della Rai
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 Dalla Sala F di Roma  
**Radiodue 3131** (I parte)  
Un programma d'intrattenimento in diretta Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni  
**10 Speciale GR 2**  
**10,12 Radiodue 3131**
- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,32 Le mille canzoni  
Presenta Vanna Brosio
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Corradodue  
Controquiz a premi condotto da Corrado Testi e regia di Jacopo Rizza
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,41 Sound-Track  
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano. Regia di Franca Guerini
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 Dalla Sala F di Roma  
**Radiodue 3131** (II parte)  
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Daniele Carminati  
**15,30 GR 2 Economia**  
Media delle valute. Bollettino del mare  
**15,42 Radiodue 3131**
- 16,30 GR 2 Notizie
- 16,32 Disco club  
Un appuntamento giornaliero con la cosiddetta « musica leggera. In studio Ar-

nolfo Foà con Loredana Lipperini e Cesare De Robertis. Regia di Patrizia Uva

## 17,30 GR 2 Notizie

**17,32 Esempi di spettacolo radiofonico**  
La Compagnia stabile di prosa di Messina diretta da Massimo Mollica presenta **Mastro Don Gesualdo**  
Lettura integrale a più voci del romanzo di Giovanni Verga. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma. Al termine:  
**Le ore della musica**  
Un programma di Laura Padellaro. L'operella

## 18,30 GR 2 Notizie

Informazioni sul mercato ristretto della Borsa di Milano

## 18,32 La vita comincia a 60 anni

Appuntamento con i giovani di tutte le età. Un programma di Mino Monicelli e Lilli Stracca. Consulenza del Prof. Marcello Perez. Organizzazione e regia di Paolo Padula

## 19,30 GR 2 Radiosera

## 19,50 Speciale GR 2 Cultura

## 19,57 Il convegno dei cinque

## 20,40 Spazio X

Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand, Donatella Moretti e Laura Putti. Realizzazione di Massimo Tipladi

## 22 Milanonotte (I parte)

Idee, racconti, suggerimenti, interviste, musiche e sorrisi sino alla buonanotte. Al microfono Marco Sorteri. Un programma della Sede regionale per la Lombardia con la regia di Ugo Camerini

## 22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

## 22,50 Milanonotte (II parte)

## 23,29 Chiusura

# RADIOTRE

## Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti

## 6 Preludio

Musiche di Gasparo Zanetti, Adriano Banchieri, Jan Pieterszoon Sweelinck, Francesco Mancini, Giuseppe Sammartini, Giovanni Marco Rutini, Wolfgang Amadeus Mozart, Robert Schumann

## 6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

## 6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte). Emmanuel Chabrier: Trois valse romantiques, per pianoforte a quattro mani. Giacomo Puccini: Capriccio sinfonico in fa maggiore per orchestra

## 7,25 Giornale Radio Tre

## 7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Gian Cesare Flesca. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

## 8,30 Concerto del mattino (II parte)

François Boieldieu: Concerto in do maggiore per arpa e orchestra. Maurice Ravel: Sonatine, per pianoforte. Sylvano Bussotti: Rar'ancora, per sestetto vocale. Johannes Brahms: Quartetto n. 3 in do minore op. 60 per pianoforte e archi

## 9,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

## 10 Noi, voi, loro donna

L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Fiamma Nirenstein. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

## 10,45 Concerto del mattino (III parte)

Arthur Honegger: Pastorale d'été. Hugo Wolf: Tre Lieder da « Gedichte von Goethe ». Edvard Grieg: Albumblad, op. 28. Aram Khachaturian: Gayaneh, suite

## 11,45 Giornale Radio Tre - flash

## 11,48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)

## 12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati.  
Al microfono Mauro Mariani.  
La redazione: Karlen Glamuzina e Lucia Mazzone.  
Le rubriche oggi:  
- Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo.  
- Cronache musicali.  
- Musica e poesia di Giorgio Corapi con Agla Marsili.  
- Discoteca storica di Maurizio Tiberi.  
- Musica futurista di Daniele Lombardi. 3ª puntata.  
Nell'intervallo:  
**13,45 Giornale Radio Tre**

## 15,15 Giornale Radio Tre - flash

## 15,18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

## 15,30 Un certo discorso...

a cura di Pasquale Santoli con Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sali e Sabina Sacchi.  
- I fabbricatori di oggetti inutili -

## 17 L'arte in questione

Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo.  
Un programma a cura di Gemma Vincenzini. In redazione: a Roma Valerio Eletti, a Milano Tommaso Trini

## 17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi.  
La redazione: Marina Boni, Alessandro Cecchi Paone, Federica Starace.  
Nel corso del programma:  
Giovanni Paisiello: Sinfonia n. 14 in do maggiore (Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta da Pietro Argento).  
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Cinque romanze senza parole op. 30 per pianoforte (Solista Rena Kyriakou).  
Gian Francesco Malipiero: « Cantari alla madrigalesca » (Terzo quartetto d'archi) (Quartetto - Lulliard -).  
Giovanni Battista Sammartini: Concerto in fa maggiore per flauto diritto, archi e continuo (Frans Bruggen, flauto diritto, Gustav Leonhardt, clavicembalo).  
Orchestra da Camera di Amsterdam dir. André Rieu

## 18,45 Giornale Radio Tre

## 19 Spazio Tre (II parte)

Hector Berlioz: La morte di Cleopatra, scena lirica (Soprano Anne Paschley).  
English Chamber Orchestra diretta da Colin Davis).  
Ludwig van Beethoven: Trio in do minore op. 1 n. 3 per pianoforte, violino e violoncello (Trio - Cerko -).  
Piotr Iljich Ciaikovski: Suite n. 3 in sol maggiore op. 55 per violino e orchestra (Solista Ruggiero Ricci).  
Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet

## 20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

## 21 Tredici Concerti dell'Orchestra Sinfonica di Chicago

11ª trasmissione.  
Direttore Georg Solti.  
Gioacchino Rossini: Il Barbiere di Siviglia, sinfonia. Dmitri Sciootakovic: Sinfonia n. 1 op. 10. Allegretto. Allegro non troppo. Allegro - Lento. Lento. Allegro molto. Richard Strauss: Morte e trasfigurazione, poema sinfonico op. 24. Don Giovanni, poema sinfonico op. 20.  
Nell'intervallo (ore 21,35 circa):  
**Libri novità**

## 22,35 Pagine da « Controcorrente »

di Joris Karl Huysmans.  
Lettura di Oreste Rizzini

## 23 da Firenze - Dino Giannasi presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

## 23,40 Il racconto di mezzanotte

## 23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla.

## Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30** La Voix de la Vallée 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle • **14,30-15** La Voix de la Vallée 2ª ed.  
**TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14,30-15,30** Strips n. 1 • **18,45** Spazio Università • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **19,30-20** Prisma storie d'arte.  
**TRASMISIONI DE RUINEDA LADINA • 13,30-14** Notizie per i Ladins de la Dolomites • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.  
**FRUII-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **11,56** Controcanto • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **13,25** La specula • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.  
**15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Aimanacco • Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali • Notizie sportive • **15,45** I. oggetto libro (Replica) • **16,15-16,30** Un quarto (Replica).  
**SARDEGNA • 7,15-7,20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna 1ª ed. • **11,30** Qualche cenno su - L'Universo - (I) • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna 2ª ed. • **12,30-13** Qualche cenno su - L'Universo - (II) • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna 3ª ed. • **14,30-15** Si e/o no • **15,05** Casa di bambola (Il lavoro della donna) • **15,35-16,05** Venite intorno a me... vi racconterò una storia • **19,30** In attesa di • **19,45-20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna 4ª ed.  
**SICILIA • 7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia 1ª ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia 2ª ed. • **14-16,30** Il jazz a Palermo: I diritti del malato e gli ospedali in Sicilia; Talenti musicali. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia 3ª ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia 4ª ed.

### Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.) • **8-8,30** Vorhang auf: Melodien aus Opern und Musicals • **9,30** Wir machen Musik! • **10** Nachrichten • **10,05** Malinee • **10,30** Musik zum Zuhören. Mitsingen. Nachdenken • **11,15** Volksmusik • **12-12,10** Nachrichten • **12,30** Mittagsmagazin • **13** Nachrichten • **13,10** Werbung. Veranstaltungskalender • **13,15-13,40** Opernmusik • **16,30** Musikparade • **17** Nachrichten • **17,05** Wir senden für die Jugend. Jugendclub • **18** Vom Volkslied zum Folk-Rock. Eine Sendung von Wolfgang Mayr • **18,45** Die Auswirkungen der Französischen Revolution auf Österreich • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des aktuellen Dienstes • **20** Konzertabend. Sergei Prokofiev. Klavierkonzert Nr. 3 in C-Dur Op. 26. Aust. Martha Argerich. Klavier. Die Berliner Philharmoniker. Ltg. Claudio Abbado. Igor Stravinsky. Oedipus Rex - Opern-Oratorium in 2 Akten. Text von Jean Cocteau und Igor Stravinsky. Aust. Oedipus. Ivo Zidek. Tenor. Jocaste. Vera Soukupova. Sopran. Kreon. Karel Berman. Bass-Bariton. Theresias. Eduard Haken. Bass. Bote. Zdenek Kroupa. Bass. Hirt. Antonin Ziesak. Tenor. Sprecher: Jean Desailly. Chor und Orchester der Tschechischen Philharmonie. Ltg. Karel Ancerl • **21,20** Bücher der Gegenwart • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovenščini

• **7** Poročila • **7,20** Dobro jutro po naše • **8** Kratka poročila • **8,10** Jutranji almanah. Svetovni dogodki v začetku stoletja v poročanju. Edinosti • **9** Glasbena matinee • **10** Kratka poročila in pregled tiska • **10,10** Radijski koncert: Glasba skozi stoletja • **11,30** Beleška • **11,35** Zimzelene melodije • **12** Pod Matajurjan, posebnosti in omika Nadriških dolin • **12,30** Melodije od vsepsod • **13** Poročila • **13,20** Zbo-rovska glasba: Naši zbori • **13,40** Instrumentalni solisti • **14** Kratka poročila • **14,10** Otroški kotichek: Iz zakladnice slovenske mladinske literature, pripravlja Mara Kalan • **14,30** Roman v nadaljevanjih - Spodaj s pomladjo - 5. del. Napisal in dramaturgiral Boris Pahor. Izvedba Radijski oder. Režija Marjana Prepeluh • **15** Nove plošče, pripravlja Giuliana Sosic • **16** Slovenska literatura v Italiji, pripravlja Martin Jevnikar • **16,15** Po poklicu jazzar, pripravlja Desanka Kraševac • **17** Kratka poročila in kulturna kronika • **17,10** Mi in glasba: Mladi izvajalci: Letošnja revija - Primorska poje • **18** Iz sveta umetnosti: Dvigljena zavesa, gledališki trenutki doma in drugje. Pripravlja Jože Babic • **18,40** Priključeni motivi • **19** Poročila in jutranji spored.

**Il «Notturmo Italiano»  
è pubblicato a pag. 112**



# giovedì

## 11 GIUGNO

Fase - Mon...  
GR 3 14.30-15 2. col.

TG 3 18.30-19.30 2. col.

### RADIOUNO

- 6 Segnale orario**  
**Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti:  
**La combinazione musicale**  
Curiosità e comunicazioni proposte da Claudio Novelli. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi
- 6,44 Ieri al Parlamento**
- 6,54 La combinazione musicale**
- 7 GR 1 - prima edizione**  
— **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7,15 GR 1 lavoro**
- 7,25 La combinazione musicale**  
Radiouno per gli automobilisti
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**  
— **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8,30 Edicola del GR 1**
- 8,40 La combinazione musicale**  
Radiouno per gli automobilisti
- 9 Lietta Tornabuoni**  
conduce in studio  
**Radio anch'io '81** (I parte)  
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili  
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10,05 Radio anch'io '81** (II parte)
- 10,55 Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti
- 11 Quattro Quarti**  
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato presente e futuro prossimo  
Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12,05 Pulcinella amore mio**  
Avventure fra verità e fantasia di una maschera teatrale e dei suoi interpreti Scritto e interpretato da Luigi De Filippo  
Regia di Gennaro Magliulo. 11ª puntata  
Realizzazione effettuata negli Studi della Rai di Napoli
- 12,30 Via Asiago Tenda**  
Spettacolo con pubblico: oggi Katina Ranieri e I Vianella. Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione dei Nuovi Gobbi. Regia di Fabio Brasile
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**  
— **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13,25 La diligenza**  
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,35 Master**  
Scadenza musicomocospettacolare di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro, con Laura D'Angelo, Silvia Nebbia, Luca De Gennaro e tanti altri  
Regia di Wolfgang Vaccaro  
Nell'intervallo (ore 14):  
**GR 1 flash**
- 14,30 Ieri l'altro**  
Ragguagli in forma di spettacolo sul decennio ultimo trascorso con le parole testuali dette dai protagonisti e scritte dai giornalisti. Programma di Adolfo Moriconi. Regia di Giuseppe Neri
- 15 GR 1 flash**
- 15,03 Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

- 15,05 Errepiuno**  
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sino. Programma condotto da Chiara Barabosca  
Scelte musicali di Riccardo Mori  
Regia di Arturo Morfino  
Oggi, giovedì: il lavoro e la previdenza, di Gian Piero Batoni. Tel. (06) 34 41 44  
— **Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti
- 16,10 La Sede regionale Rai per la Calabria presenta: Rally**  
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca  
In studio Giampiero De Maria
- 16,30 Diabolik e Eva Kant uniti nel bene e nel male**  
Originale radiofonico di Lamberto Lambertini e Sergio Scapagnini liberamente tratto dal fumetto di Angela e Luciana Giussani, con Daniele Formica e Bianca Maria Vaglio  
Regia di Lamberto Lambertini  
— Nel paese di Beglait —  
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania
- 17 GR 1 flash**
- 17,03 Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17,05 Star gags**  
I viaggi dell'astronave Pifferus, di Jiga Melik e Angelo Pasquini. Collaborazione tecnica di Violetta Parodi. Realizzazione di Sergio Fedele. 69ª puntata
- 17,10 Dalla Sede regionale Rai per la Lombardia: Blu Milano**  
Un sorriso italiano sul mondo  
Rotocalco di Diego Cugia a cura di Maria Alberta Viviani con pagine di Carlo Massimo Asnaghi, Natalia Aspesi, Cristiano Minellono, Diego Pedrini, Umberto Simonetta. Regia di Luigi Beretta  
Nell'intervallo (ore 18 circa):  
— **Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti
- 18,35 Quando il protagonista è uno strumento**
- 19 GR 1 Sera**  
— **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19,25 Ascolta, si fa sera**  
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Una storia del jazz**  
93ª puntata: « I pianisti Stride: James P. Johnson (1ª parte) »  
Programma di Fabrizio Venturini  
Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 19,58 Teatro a richiesta**  
**Il trigamo**  
Due atti di Piero Chiara  
Paronzi: Mario Scaccia; Tarsilla: Sandra Milo; Camilla: Patrizia De Clara; Fortunata: Elisa Cegani; Teresa: Clara Autieri; Paolino: Massimo Dapporto; Il dottore: Antonio Meschini; Don Casimiro: Gino Pernice; Il Prevosto: Ezio Marano; Il segretario: Bizio Montinaro  
Regia di Lorenzo Salvetti
- 21,05 GR 1 flash**
- 21,08 Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21,10 Europa musicale '81**  
Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani. Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali
- 22 Obiettivo Europa**  
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Vittorio Giacchi e Sergio Di Bella  
Programma diretto da Dino De Palma
- 22,30 Onda verde - Sera**  
Radiouno per gli automobilisti
- 22,35 Musica ieri e domani**  
con Renzo Nissim e Sergio Mancinelli
- 23 GR 1 flash - ultima edizione**
- 23,03 Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23,05 Oggi al Parlamento**

— In diretta da Radiouno  
a cura di Gianni Bisiach  
La telefonata

23,28 Chiusura

### RADIODUE

- 6 I giorni**  
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Franca Zambonini  
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione  
**6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**  
**6,06 I giorni**  
**6,30 GR 2 Notizie**  
**6,35 I giorni**  
**7 Bollettino del mare**  
**7,05 I giorni**  
**7,20 Un minuto per te**  
a cura di Padre Gabriele Adani  
**7,30 GR 2 Radiomattino**  
**7,55 I giorni**  
**8,30 GR 2 Radiomattino**  
**8,45 I giorni**  
Al termine: **Radiodue presenta**  
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny
- 9,05 Amori sbagliati**  
di Henry Troyat. Traduzione di Walter Mauro. Adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli. 16ª puntata  
La narratrice: Silvana Lombardo. Lucie: Licia Lombardi; Françoise: Cinzia De Carolis; Carole: Silvia Monelli; Kozlov: Giorgio Favretto; Patrick: Marcello Cortese; Jean Marc: Fabrizio Temperini; Daniel: Luigi Rosa; Philippe: Gualtiero Rizzi. Regia di Ernesto Cortese  
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della Rai
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 Dalla Sala F di Roma**  
**Radiodue 3131** (I parte)  
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
- 10 Speciale GR 2**  
**10,12 Radiodue 3131**
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Le mille canzoni**  
Presenta Vanna Brosio
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Contatto radio**  
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**  
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano. Regia di Franca Guerini
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Dalla Sala F di Roma**  
**Radiodue 3131** (II parte)  
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Daniele Carminati
- 15,30 GR 2 Economia**  
Media delle valute. Bollettino del mare  
**15,42 Radiodue 3131**
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32 Disco club**  
Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera. In studio Arnoldo Foà con Loredana Lipperini e Cesare De Robertis. Regia di Patrizia Uva
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico**  
La Compagnia stabile di prosa di Messina diretta da Massimo Mollica presenta **Mastro Don Gesualdo**  
Lettura integrale a più voci del romanzo

di Giovanni Verga. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma Al termine.

### Le ore della musica

a cura di Laura Padellaro  
Concerto Presenta Arturo Bonucci

#### 18,30 GR 2 Notizie

18,32 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma Anna Vinci vi propone  
**Eravamo il futuro**  
Una generazione di italiani si interroga  
Regia di Paolo Filippini

#### 19,30 GR 2 Radiosera



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

#### 19,50 Radioscuola

Un programma a cura di Francesco Fracassi e Adriana Martinelli. Consulenza di Laura Potorti e Giovanni Ruggeri.  
24<sup>a</sup> trasmissione: Scuola e informazione (II parte)  
Per la corrispondenza: D.S.E. - Via Orazio, 21 - 00193 Roma

#### 20,10 Spazio X

Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand, Donatella Moretti e Laura Putti  
Realizzazione di Massimo Tiplaldi

#### 22 Milanonotte (II parte)

Idee, racconti, suggerimenti, interviste, musiche e sorrisi sino alla buonanotte  
Al microfono Marco Sorteni. Un programma della Sede regionale per la Lombardia con la regia di Ugo Cameroni

#### 22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

#### 22,50 Milanonotte (II parte)

#### 23,29 Chiusura

## RADIOTRE

### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

#### 6 Preludio

Musiche di Andrea Gabrieli, Orazio Vecchi, Giuseppe Torelli, Jacques Martin Hotteterre, Joseph Fux, Niccolò Paganini, Francesco Durante, Gioacchino Rossini

#### 6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Notizie sindacali. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

#### 7 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (II parte)  
Richard Wagner: Sigfrido - Mormorio della foresta • Georg Friedrich Händel: Concerto grosso in sol magg. op. 6 n. 1

#### 7,25 Giornale Radio Tre

#### 7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Gian Cesare Flesca. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

#### 8,30 Concerto del mattino (II parte)

Franz Joseph Haydn: Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra • Emmanuel Chabrier: Cinque pezzi per pianoforte • Johann Sebastian Bach: Cantata n. 80 - Ein feste Burg ist unser Gott • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia in si minore per orchestra d'archi

#### 9,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

#### 10 Noi, voi, loro donna

L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Fiamma Nirenstein  
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

#### 10,45 Concerto del mattino (III parte)

Goffredo Petrassi: «Ala», per ottavino-flauto e clavicembalo • Igor Stravinsky: Sonata per due pianoforti • Ludwig van Beethoven: Adagio in mi bemolle maggiore per mandolino e clavicembalo • Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in sol minore K. 550

#### 11,45 Giornale Radio Tre - flash

#### 11,48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)

12

### Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati  
Al microfono Mauro Mariani  
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone  
Le rubriche oggi:  
- Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo  
- Ospite in studio Angelo Romero  
- Cronache musicali  
- Disco club  
- di Olga Visentini  
- Musica futurista di Daniele Lombardi. 4<sup>a</sup> puntata  
Nell'intervallo:  
13,45 **Giornale Radio Tre**

#### 15,15 Giornale Radio Tre - flash

#### 15,18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

#### 15,30 Un certo discorso...

a cura di Pasquale Santoli con: Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi  
- Le case inabitabili -



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

#### 17 La ricerca educativa

Un programma su problemi, esperienze e prospettive della scuola, a cura di Franca Lipparoni. Collaborazione di Antonella Proietti Venturini. Consulenza multimediale di Antonio Thiery  
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 3686 5836

#### 17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi

La redazione: Marina Boni, Alessandro Cecchi Paone, Federica Starace

Nel corso del programma:

Georg Friedrich Händel: Concerto in si bemolle maggiore op. 4 n. 6 per arpa e orchestra (Solista Nicanor Zabaleta - Berliner Philharmoniker Orchestra diretta da Ernest Marzendorfer) • Camille

Saint-Saëns: Sonata op. 166, per oboe e pianoforte: Andantino - ad libitum - Allegretto - ad libitum - Molto allegro (Ronald Roseman, oboe; Gilbert Kalish, pianoforte) • Franz Schubert: Rondo in la maggiore per violino e orchestra d'archi (Solista Arthur Grumiaux - New

Philharmonia Orchestra diretta da Raymond Leppard) • Jean Sibelius: La figlia di Pohjola - fantasia sinfonica n. 49 (Orchestra Philharmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)

#### 18,45 Giornale Radio Tre

Europa '81

Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC

#### 19,15 Spazio Tre (II parte)

Ludwig van Beethoven: Quartetto in do maggiore op. 59 n. 3 per archi (Quartetto Italiano)

#### 20 Dalla Sala Grande dei Concerti di Vienna

In collegamento diretto con la Radio Austriaca

#### Festival di Vienna 1981

Direttore Riccardo Chailly

Violinista Kyung Wha Chung

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 10 in si minore per archi. Adagio. Allegro - Andante sostenuto - Allegro

gioso • Béla Bartók: Concerto n. 1 per violino e orchestra (op. postuma) • Robert Schumann: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38: Andante un poco maestoso. Allegro molto vivace - Larghetto - Scherzo (Molto vivace) - Allegro animato e grazioso

Orchestra Sinfonica di Vienna

Nell'intervallo (ore 20,40 circa):

#### Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

#### 21,40 Rassegna delle riviste

Nicola Gallerano: Storia

#### 21,50 Milton

Opera in un atto di Etienne de Jouy e Michel Dieulafoy

Musica di Gaspare Luigi Spontini

Milton: Giovanni Ciminnelli; Emma Mariella Devia; Lord Davenant; Antonio Savastano; Godwing; Carlo Micalucci;

Carlotta; Silvana Mazzieri; Un messaggero. Un servitore: Nino Guida  
Direttore Alberto Paolletti  
Orchestra Sinfonica di Milano della Rai

#### 23,05 da Firenze - Dino Giannasi presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

#### 23,40 Il racconto di mezzanotte

#### 23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1<sup>a</sup> ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2<sup>a</sup> ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30-15,30 Musica da concerto • 18,45 I codici trentini • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Le canzoni dei ricordi

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,56 Folk-studio. • 12,15 I programmi regionali dell'accesso • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Nell'occhio dello spettacolo • 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45 Nazioni vicine (Replica). • 16,15-16,30 Un quarto (Replica).

SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 1<sup>a</sup> ed. • 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2<sup>a</sup> ed. • 12,30-13 Musica isolana • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3<sup>a</sup> ed. • 14,30-15 Musica isolana • 15,05-16,05 Pagina aperta, a cura della Redazione del GR 19,30 In attesa di...

15,45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4<sup>a</sup> ed.

SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1<sup>a</sup> ed. • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2<sup>a</sup> ed. • 14-16,30 I libri. Lo spettacolo in Sicilia. Negli intervalli ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3<sup>a</sup> ed. • ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4<sup>a</sup> ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30 Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.) • 8-8,30 Musik aus Wien • 9,30 Solistenparade • 10 Nachrichten • 10,05 Matinée • 10,30 Treffpunkt • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung • Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Volkstümliche Klänge • 16,30 Der Notenschlüssel. Eine Musiksendung für Kinder. Max Frey: Brunnen und Fontänen • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden für die Jugend. Der grosse Rock & Roll Schwindel • 18 Begegnungen. Rudolf Alexander Schröder: «Erinnerungen an Rudolf Borchart» • 18,15 Chormusik • 18,40 Dichterstimmen aus Tirol • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • 20 - Reifepfropfung - Ein Hörspiel von Werner Klose. Die Personen und ihre Darsteller: Vater Jurek: Bruno Hosp; Kallmann: Luis Oberrauch; Reethe: Karl Heinz Bohme; Walter: Oswald Waldner; Klaus: Roland Turk; Uwe: Elmar Albertini; Peter: Thomas Seebur; Doris: Margot Erschbamer; Harry: Markus Soppelsa; Otto: Irene Löscher. Regie: Paul Demetz. • 21,05 Musikalischer Cocktail. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše • 8 Kratka poročila • 8,10 Jutranji almanah: Slovenska društva v Trstu in okolici • 9 Glasbena matineja • 10 Kratka poročila in pregled tiska • 10,10 Radijski koncert simfonice glasbe • 11,30 Befežka • 11,35 Paleta orkestror • 12 Iz sveta umetnosti: Dvignjena zavesa, gledaliski trenutek doma in drugje. Pripravlja Jože Babič (ponovitev) • 12,40 Melodije od vsepovsod • 13 Poročila • 13,20 Glasba po željah • 14 Kratka poročila • 14,10 Mladi pred mikrofonom, pripravila Kiki Raunik • 14,45 Problemi slovenskega jezika, pripravila Martin Jevnikar • 15 Glasbeni revival • 16,20 Jazz v Italiji • 17 Kratka poročila in kulturna kronika • 17,10 Mi in glasba: Deset abnomsjshk sezon tržaške Glasbene matic; predstavlja Gobjmir Demšar • 18 Četrtnkova srečanja • 18,30 Kulturne rubrike nazih tednikov • 19 Poročila in jutranji spored.

Il «Notturmo Italiano»  
è pubblicato a pag. 112

# venerdì

12 GIUGNO

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
Onda verde  
Radiouno per gli automobilisti:  
**La combinazione musicale**  
Curiosità e comunicazioni proposte da Claudio Novelli. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi.
- 6,44 Ieri al Parlamento
- 6,54 La combinazione musicale
- 7 GR 1 - prima edizione  
— Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 La combinazione musicale  
Radiouno per gli automobilisti
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni  
— Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8,30 Edicola del GR 1
- 8,40 La combinazione musicale  
Radiouno per gli automobilisti
- 9 Lietta Tornabuoni conduce in studio  
**Radio anch'io '81** (I parte)  
Un programma in diretta di Gianni Bischi  
Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili  
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
- 10 GR 1 flash
- 10,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10,05 Radio anch'io '81 (II parte)
- 10,55 Onda verde  
Radiouno per gli automobilisti
- 11 Quattro Quarti. Varietà giornaliero  
Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria
- 12 GR 1 flash
- 12,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12,05 Quella volta che...  
Momenti, pensieri, stati d'animo di un "lui" e di una "lei".  
Programma di Maggiolini e Poletto  
11ª puntata: «Il sesso degli angeli» con: Cochi Ponzoni e Alessandra Scaramuzza. Regia di Paolo Poma
- 12,30 Via Asiago Tenda  
Spettacolo con pubblico: oggi Katina Ranieri e I Vianella  
Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione dei Nuovi Gobbi  
Regia di Fabio Brasile
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13  
— Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13,25 La diligenza di Osvoldo Bevilacqua
- 13,35 Master  
di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro, con Laura D'Angelo, Silvia Nebbia, Luca De Gennaro e tanti altri  
Regia di Wolfgang Vaccaro  
Nell'intervallo (ore 14): GR 1 flash
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**  
Guida all'ascolto della musica del '900  
Un programma di Daniela Palladini con la consulenza e la partecipazione di Giancarlo Schiaffini. Regia di Adriana Foti. 15ª ed ultima puntata: «Il pianeta America: Varèse e Copland»
- 15 GR 1 flash
- 15,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 156 RadiocorriereTV

- 15,05 Errepiuno  
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sino. Programma condotto da Chiara Barabassa. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Arturo Morfino. Oggi, venerdì: la scienza e la tecnica, di Goffredo Silvestri. Telefono (06) 34 41 44  
— Onda verde  
Radiouno per gli automobilisti
- 16,10 La Sede regionale Rai per la Calabria presenta: **Rally**  
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca  
In studio Giampiero De Maria
- 16,30 Fonosfera  
Segmenti percorsi e dinamiche sonore in una proposta di laboratorio a cura di Armando Adolghiso e Pinotto Fava  
«Correnti fredde» di Angelo Pretolani del Centro Uhl di Genova
- 17 GR 1 flash
- 17,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17,05 Patchwork. Oggi:  
— Star gags  
I viaggi dell'astronave Pifferus, di Iga Melik e Angelo Pasquini. Collaborazione tecnica di Violetta Parodi. Realizzazione di Sergio Fedele. 70ª puntata  
— Piedigrotta-Cangiullo  
Poema parolibero di Francesco Cangiullo futurista. Riduzione radiofonica di Giancarlo Palermo. Programma a cura di Edele Bellisario (1ª parte)  
— Onda verde  
Radiouno per gli automobilisti  
— Combinazione suono  
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con: Giorgio Battaglia, Stefano Battioni e Gabriella Campenni. Programma di Wolfgang Vaccaro. Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Baiata
- 18,35 Caterina di Russia  
Sceneggiato radiofonico di Eva Franchi 8ª puntata  
Interpreti in ordine di entrata: Luigi Mezzanotte; Ambasciatore d'Austria: Antonio Francioni; Ambasciatore di Francia: Giuseppe Chierici; Principe Trubetzkoy: Barbara Valmorin; La granduchessa Caterina: Carlo Simoni; Grigori Orlov: Paolo Scalondro; Alexej Orlov: Aldo Reggiani; Lo zar Pietro III: Renzo Rossi; Giorgio di Holstein: Bianca Galvan; Mascia: Ricerche musicali di Paolo Terni. Regia di Aldo Trionfo
- 19 GR 1 Sera  
— Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19,25 Ascolta, si fa sera  
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Una storia del jazz  
94ª puntata - I pianisti Stride. James P. Johnson (2ª parte).  
Programma di Fabrizio Venturini  
Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 20 La giostra  
Cultura e società. Programma a cura di Leo Birzoli e Gilberto Visintin
- 20,30 Operazione fantasia: **Black-out**  
di Anna Luisa Meneghini  
con: Paolo Giuranna, Ileana Ghione e Angela Cavo  
Regia di Carlo Di Stefano
- 20,50 Intervallo musicale
- 21 GR 1 flash
- 21,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21,05 Dall'Auditorium della Rai di Torino **Stagione Sinfonica Pubblica di Primavera 1981**  
Concerto sinfonico diretto da Aldo Ceccato con la partecipazione del pianista Giuseppe La Licata  
Sergei Rachmaninov: Concerto n. 3 in re minore op. 30 per pianoforte e orchestra: Allegro ma non tanto - Intermezzo (Adagio) - Finale (Allegro) ♦ Sergei Prokofiev: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore, op. 100: Andante - Allegro

marcato - Adagio - Allegro giocoso  
Orchestra Sinfonica di Torino della Rai  
Nell'intervallo (ore 21,45 circa):  
**Antologia poetica di tutti i tempi**  
Programma di Bruno Cagli  
con Anna Miserocchi e Dario Penne  
(ore 22 circa). **Onda verde - Sera**  
Radiouno per gli automobilisti

- 23 GR 1 flash - ultima edizione
- 23,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23,05 Oggi al Parlamento  
— In diretta da Radiouno  
a cura di Gianni Bischi  
**La telefonata**
- 23,28 Chiusura

## RADIO DUE

- 6 I giorni  
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Franca Zambonini  
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06 I giorni
- 6,30 GR 2 Notizie
- 6,35 I giorni
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 I giorni
- 7,20 Un minuto per te  
a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,30 GR 2 Radiomattino
- 7,55 I giorni
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 I giorni  
Al termine: **Radiodue presenta**  
Sintesi quotidiana dei nostri programmi  
proposta da Maddalena Kemeny
- 9,05 Amori sbagliati  
di Henry Troyat. Traduzione di Walter Mauro. Adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli. 17ª puntata  
La narratrice: Silvana Lombardo; Jean Marc: Fabrizio Temperini; Françoise: Cinzia De Carolis; Zia Madou: Linda Sini; Carole: Silvia Monelli; Daniel: Luigi Rosa; ed inoltre: Clara Droetto, Flavio Micheli. Regia di Ernesto Cortese. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della Rai
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 Dalla Sala F di Roma  
**Radiodue 3131** (II parte)  
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
- 10 Speciale GR 2
- 10,12 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,32 Le mille canzoni  
Presenta Vanna Brosio
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Hit Parade  
Presenta Antonio De Robertis
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,41 Sound-Track  
Musiche e cinema  
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Varrano. Regia di Franca Guerini
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 Dalla Sala F di Roma  
**Radiodue 3131** (II parte)  
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Daniele Carminati
- 15,30 GR 2 Economia  
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 Radiodue 3131



## 16,30 GR 2 Notizie

## 16,32 Disco club

Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera  
In studio Arnoldo Foà con Loredana Lipperini e Cesare De Robertis  
Regia di Patrizia Uva

## 17,30 GR 2 Notizie

**Esempi di spettacolo radiofonico**  
La Compagnia stabile di prosa di Messina diretta da Massimo Mollica presenta: **Mastro Don Gesualdo**  
Lettura integrale a più voci del romanzo di Giovanni Verga. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma  
Al termine: **Le ore della musica**  
Un programma di Laura Padellaro  
I dischi della musica classica. Indispensabili per noi

## 18,30 GR 2 Notizie

## 18,32 Stefano Reggiani presenta Moulin Rouge

Immagini di Parigi, fra canzone e costume  
Un programma della Sede regionale per il Piemonte

## 19 Pianeta Canada

da Leonard Cohen a Bruce Cockburn  
Un programma della Sede regionale per il Lazio a cura di Massimo Forleo

## 19,30 GR 2 Radiosera

## 19,50 Speciale GR 2 Cultura

## 19,57 Spazio X

Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand, Donatella Moretti e Laura Putti  
Realizzazione di Massimo Tipladi

## 22 Milanonotte (I parte)

Idee, racconti, suggerimenti, interviste, musiche e sorrisi sino alla buonanotte.  
Al microfono Marco Sorteni. Un programma della Sede regionale per la Lombardia con la regia di Ugo Cameroni

## 22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

## 22,50 Milanonotte (II parte)

## 23,29 Chiusura

# RADIOTRE

## Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

## 6 Preludio

Musiche di Louis Couperin, Giovanni Picchi, Gesualdo Da Venosa, Giuseppe Valentini, Jan Václav, Anton Stamitz, Muzio Clementi, Benedetto Marcello

## 6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

## 6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)  
Johann Sebastian Bach: Concerto italiano in fa maggiore (Clavicembalista Robert Veyron-Lacroix) ♦ Karl Dittersdorf: Quartetto n. 1 in re maggiore per archi (Quartetto Danese)

## 7,25 Giornale Radio Tre

## 7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Gian Cesare Flesca. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

## 8,30 Concerto del mattino (II parte)

Johannes Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56 B per due pianoforti (Solisti Arthur Gold e Robert Fizdale) ♦ Sergei Rachmaninoff: Danze sinfoniche op. 45 (Orchestra Filarmonica di Mosca diretta da Kiril Kondrashin) ♦ Marin Marais: Variazioni su un'antica sarabanda: « Folies d'Espagne » (Jordi Savall, viola da gamba; Anne Gallett, cembalo; Hopkinson Smith, tiorba)

## 9,45 Giornale Radio Tre Se ne parla oggi

## 10 Noi, voi, loro donna

L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Fiamma Nirenstein  
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

## 10,45 Concerto del mattino (III parte)

Sergei Prokofiev: Concerto n. 1 in re

bemolle maggiore op. 10 per pianoforte e orchestra (Solista Vladimir Ashkenazy - London Symphony Orchestra diretta da André Previn) ♦ Maurice Ravel: Trio in la minore per pianoforte, violino e violoncello (Trio di Trieste) ♦ Gustav Mahler: Quartettsatz in la minore per pianoforte e archi (Strumentisti del Quintetto Italiano)

## 11,45 Giornale Radio Tre - flash

## 11,48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni Tempo e strade (ACI)

## 12 Pomeriggio musicale

Opere, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati  
Al microfono Mauro Mariani  
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:  
- Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo  
- Ospite in studio: Angelo Romero  
- Cronache musicali  
- Libri nuovi di Paolo Donati  
- Musica futurista di Daniele Lombardi  
5ª puntata  
Nell'intervallo:  
**13,45 Giornale Radio Tre**

## 15,15 Giornale Radio Tre - flash

## 15,18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

## 15,30 Un certo discorso...

a cura di Pasquale Santoli con: Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi  
- I fabbricatori di discorsi inutili -

## 17 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi  
La redazione: Marina Boni, Alessandro Cecchi Paone, Federica Starace  
Nel corso del programma:  
Antonin Dvorak: « Husitska », Ouverture drammatica op. 67 (London Symphony Orchestra diretta da Witold Rowicki) ♦ Carl Maria von Weber: Gran Duo Concertante op. 48 per clarinetto e pianoforte (Gervase De Peyer, clarinetto; Cyril Preedy, pianoforte) ♦ Luigi Boccherini: Quartetto in la maggiore op. 33 n. 6 per archi (New Music String Quartet) ♦ Isaac Albeniz: Almería, da « Iberia » (Libro II) per pianoforte (Solista Alicia de Larrocha) ♦ Franz Liszt: Mefisto Valzer (Orchestra de Paris diretta da Georg Solti)

## 18,45 Giornale Radio Tre

## 19 Spazio Tre (II parte)

Ludwig van Beethoven: Sei Bagatelle op. 126 per pianoforte (Solista Artur Schnabel) ♦ Carl Philipp Emanuel Bach: Concerto in la maggiore per violoncello, archi e continuo (Solista Robert Bex - Orchestra d'Archi - diretta da Pierre Boulez) ♦ Nicolai Rimski-Korsakov: Sheherazade, suite op. 35 (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

## 20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

## 21 Nuove musiche

Aggiornamenti e riletture di Franco Pulcini  
Antonio Caggiula: Concerto per pianoforte e orchestra (Al pianoforte l'Autore - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Rai diretta da Gerardo Garofalo) ♦ Walter Baccile: E perché no? per 13 archi e gong (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta da Francesco Leonetti)

## 21,35 Spazio Tre Opinione

Interventi, confronti, dibattiti

## 22,05 Enzo Restagno: Béla Bartók nel centenario della nascita

XII trasmissione: « I capolavori »

## 23,05 da Firenze - Dino Giannasi presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

## 23,40 Il racconto di mezzanotte

## 23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

**Il « Notturmo Italiano » è pubblicato a pag. 112**

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée; 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée; 2ª ed.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto-Adige • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30-15,30 Strips n. 2. • 18,45 Spazio prosa. • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: spazio aperto.

**TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA** • 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,56 Giranastro • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Spazio aperto • 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco • Notizie dall'Italia e dall'estero • Cronache locali • Notizie sportive • 15,45 Giranastro (Replica) • 16,15-16,30 Un quarto (Replica).

**SARDEGNA** • 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna; 1ª ed. • 11,30 Messaggi da forze conosciute (I) • 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna; 2ª ed. • 12,30-13 Messaggi da forze conosciute (II). • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna; 3ª ed. • 14,30-15 S'intemperie: la malaria in Sardegna. • 15,05-16,05 I concerti di Radio Cagliari • 19,30 In attesa di... • 19,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna; 4ª ed. • 20-20,30 L'isola dei contrasti.

**SICILIA** • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 1ª ed. • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 2ª ed. • 14-16,30 Conversando a tu per tu; La Chiesa a Palermo Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 3ª ed. • ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 4ª ed.

### Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7 Italienisch im Alltag. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • 8-8,30 Filmmusik. • 9,30 Country & Western. • 10 Nachrichten. • 10,05 Musik für Streicher. • 10,15 Morgensendung für die Frau. • 10,45 Auf leichter Welle. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Operettenklänge. • 16,30 Für unsere Kleinen. Josef Guggenmos: « Der Karpfen, der Kamm und der Kahn ». « Der Goldhagel ». « Wozu ein Pfannkuchen gut ist ». • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend Meisterwerke der klassischen Musik. • 18 Erzählungen aus aller Welt. Marie Luise Kaschnitz: « Eines Mittags, mitte Juni ». • 18,45 Lebensräume und Lebensgemeinschaften. Kleinlebensräume bestimmen die Vielfalt der Landschaft. • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • 20 Grosse Werke der geistlichen Musik L. van Beethoven: Missa Solemnis Op. 123 für Soli, Chor und Orchester. Ausf.: Heather Harper, Janet Baker, Robert Tear, Hans Sotin. Philharmonie Chor (Einstudierung: Walter Hagen Groll). London Philharmonie Orchester. Dir.: Carlo Maria Giulini. Anton Bruckner: 3 Motetten. Ausf.: Chor des Bayerischen Rundfunks. Dir.: Eugen Jochum. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Ijutranji almanah: Mednarodno leto invalidov. • 9 Glasbena matineja. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Radijski koncert: Za ljubitelje operne glasbe. • 11,30 Beleška. • 11,35 Zimzelene melodije. • 12 Na goriskem valu. • 12,30 Melodije od vsepoved. • 13 Poročila. • 13,20 Zborovska glasba: Srečanje pevskih zborov v Fiumicellu 31. januarja letos: zbor « Cesare Augusto Seghizzi » iz Gorice, ki ga vodi Umberto Perini. • 13,35 Instrumentalni solisti. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otroški kotiček: Kje je napaka? Pripravlja Vera Poljšak. • 14,30 Roman v nadaljevanjih. • Spodaj s pomladjo. • 6 del. Napisal in dramtizaral Boris Pahor. Izvedba Radijski oder. Režija Marjana Prepeluh. • 15 Doba kantavtorjev. • 16 - 220 Volt - ali ne vtikaj prsta v bližnjega vtičnico. • satirični kabaret Sergija Verča in Borisa Kobala (ponovitev). • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba: Javni nastopi gojencev šole Glasbene maticе s sodelovanjem slovenskih srednjih šol in deželne sedeže Rai v Trstu. • 18 Kulturni dogodki. • 18,30 Priljubljeni motivi, vmes: 18,40 Slovenska imena naših krajev, piše Pavle Merku. • 19 Poročila in jutrišnji spored.

### RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
**Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti:  
**La combinazione musicale**  
Curiosità e comunicazioni proposte da Claudio Novelli. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi
- 6,44 Ieri al Parlamento
- 6,54 La combinazione musicale
- 7 GR 1 - prima edizione  
— **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7,15 Qui parla il Sud
- 7,25 La combinazione musicale  
Radiouno per gli automobilisti
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni  
— **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8,30 Edicola del GR 1
- 8,40 La combinazione musicale  
Radiouno per gli automobilisti
- 9 Week-end  
Notizie, contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonica di Osvaldo Bevilacqua e Sandro Leoni  
Regia di Giandomenico Curi  
— **Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti
- 10 GR 1 flash
- 10,03 **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10,05 Black-out  
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli ed Enrico Varma (Replica)
- 10,48 Mina presenta  
**Incontri musicali del mio tipo**  
Testi di Nino Romano  
Programma di Dino De Palma
- 11,30 Cinecittà  
Vetrina d'arte, curiosità e attualità del cinema di Gigliola Fantoni. Realizzazione di Paola Peretti e Giancarlo Terribili
- 12 GR 1 flash
- 12,03 **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12,05 Giardino d'inverno  
Divagazioni umoristiche di Guido Leoni  
Regia di Michele Ghislieri
- 12,30 Cronaca di un delitto  
« Appuntamento con l'assurdo »  
Programma di Giulietta Rovera  
Regia di Ernesto Cortese  
Realizzazione effettuata negli Studi della Rai di Torino
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13  
— **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI  
— Estrazioni del Lotto
- 13,20 GR 1 Sport presenta  
**Mondo - Motori**  
a cura di Arnaldo Verri
- 13,30 Musica, musica
- 14 GR 1 flash
- 14,03 Persone nel tempo: incontri di « Voi e io »  
Settimanale di attualità culturale, politica e di costume. Programma a cura di Enrico Moratti e Romolo Runcini
- 15 GR 1 flash
- 15,03 **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15,05 Radiotaxi  
Gioco a busillis con gli ascoltatori ideato da Luciana Lanzarotti con un gatto parlante, molti passeggeri, Luciana Lanzarotti, Enzo Guarini e Roberto Bonanni. Regia di Paolo Leone

- 16 Storia contro storie  
La società italiana dal 1914 al 1945  
Originale radiofonico in tredici puntate di Gilberto Nanetti  
Quarta puntata: « Vuole andare a Roma? Allora arrivi a Fiume, poi tiri diritto: il 1919 », con: Elsa Albani, Ferruccio De Ceresa, Luciana Lanzarotti, Massimo Masciulam, Camillo Milli, Eros Pagni  
Regia di Anna Laura Messeri  
Programma a cura di Romolo Runcini  
realizzato negli Studi della Sede regionale Rai per la Liguria
- 16,30 Noi come voi  
Programma di Laura Pennisi Pelizzola ed Elisabetta Torcé con la collaborazione di Anna Maria Chiavola, a cura di Maria Rita Ruzzi
- 17 GR 1 flash
- 17,03 **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17,05 Dottore, buonasera  
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Greci e Gabriella Piani. Realizzazione di Sergio Fedele
- 17,30 Tonino Ruscitto presenta  
**Globetrotter**  
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18,30 Obiettivo Europa  
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con: Bruno D'Alessandro, Silvana Gaudio e Vittorio Giacci  
Programma diretto da Dino De Palma
- 19 GR 1 Sera  
— **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19,25 Ascolta, si fa sera  
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Una storia del jazz  
95ª puntata: « I pianisti Stride: Wime "The Lion" Smith »  
Programma di Fabrizio Venturini  
Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 20 Pinocchio Pinocchieri e Pinocchoggi  
Programma di Roberto Veller  
Regia di Marco Gagliardo
- 20,30 Ribalta aperta  
ovvero finì dicitori, imitatori, fantasisti, rumoristi, poeti, macchietti, cercasi  
Programma a cura di Paolo Leone
- 20,45 La freccia di Cupido  
Storie della poesia d'amore  
Programma di Elena Amato  
Regia di Marcello Sartarelli
- 21 GR 1 flash
- 21,03 **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21,05 Musica per la Belle-Epoque  
Editori e opere nell'Italia umbertina  
Programma di Bruno Traversetti  
11ª puntata: « Operetta: il fascino dell'inattuale »
- 21,30 Check-up per un VIP  
ovvero « anche i Grandi si ammalano »  
Oggi: George Gershwin  
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone con: Piero Baldini, Vittorio Battarra, Gianfranco Bocca, Claudio De Angelis, Sara Di Nepi, Giorgio Favetto, Mariella Montemurri  
Regia di Lucio Lironi (Replica)
- 22 Divertimento musicale  
Il buffo, il grottesco, la caricatura nella musica « seria »  
Programma di Diana Petech
- 22,30 **Onda verde - Sera (Autoradio)**  
Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti  
Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Sanctis con la collaborazione di Paola Cacianti e Valeria Papetti  
Presentano Gabriella Armeni, Maria Grazia Francia e Alberto Rossatti  
Realizzazione di Luciano Pasquini
- 23 GR 1 flash - ultima edizione
- 23,03 **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23,05 In diretta da Radiouno  
a cura di Gianni Bisiach  
La telefonata

23,28 Chiusura

### RADIODUE

- 6 Il mattino ha l'oro in bocca  
Colonna musicale e letture di Vanna Polverosi. Testi di Vittorio Cravetto  
Coordinamento di Rosy Mittiga. Realizzazione di Massimo Tipaldi
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06 Il mattino ha l'oro in bocca
- 6,30 GR 2 Notizie
- 6,35 Il mattino ha l'oro in bocca
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 Il mattino ha l'oro in bocca
- 7,30 GR 2 Radiomattino
- 7,55 Il mattino ha l'oro in bocca
- 8,24 La Redazione sportiva del GR 2, in collaborazione con Radiodue, presenta  
**Giocate con noi: 1 X 2 alla Radio**
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 Il mattino ha l'oro in bocca  
Al termine: **Radiodue presenta**  
Sintesi quotidiana dei nostri programmi  
Amor da Maddalena Kemeny
- 9,05 Amori sbagliati  
di Henry Troyat. Traduzione di Walter Mauro. Adattamento radiofonico di Genaro Pistilli. Ultima puntata  
La narratrice: Silvana Lombardo. Carole: Silvia Monelli; Jean Marc: Fabrizio Temperini; Philippe: Gualtiero Rizzi; Il professore: Luciano Cravino; Daniel: Luigi Rosa; Zia Madou: Linda Sini; Françoise: Cinzia De Carolis; Danielle: Nicoletta Bertorelli  
Regia di Ernesto Cortese  
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della Rai
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 Dalla Sede di Firenze  
**La famiglia dell'anno**  
Gara tra « famiglie-tipo » regionali ideata e condotta da Silvio Gigli con il concorso delle 21 Sedi regionali della Rai  
Programma a cura di Luisa Maestrini  
Regia di Giorgio Ciarpaglini
- 10 Speciale GR 2 Motori  
a cura della Redazione sportiva
- 10,12 La famiglia dell'anno
- 11 Long Playing Hit  
Presenta Anna Pettinelli  
Nell'intervallo (ore 11,30):  
GR 2 Notizie
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Contatto radio  
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,41 Sound-Track  
Musiche e cinema  
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano. Regia di Franca Guerini
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 La Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia presenta  
**Un abate nei giardini di Vienna: Pietro Metastasio**  
Originale radiofonico in tredici puntate di Giuseppe Lazzari, 9ª puntata  
Regia di Ugo Amodeo
- 15,30 GR 2 Economia  
Bollettino del mare
- 15,42 Hit Parade  
Presenta Antonio De Robertis (Replica)
- 16,30 GR 2 Notizie
- 16,32 Estrazioni del Lotto
- 16,37 Speciale GR 2 Agricoltura
- 17,02 Gli interrogativi non finiscono mai  
Interviste di ogni tipo di Paolo Padula  
Consulenza scientifica di Giuseppe Titti
- 17,30 GR 2 Notizie

- 17,32 Invito a Teatro: Ragazzi**  
Due tempi di A. R. Gurney  
Traduzione di Bice Mengarini  
Barbara: Nicoletta Languasco; Randy:  
Orso Maria Guerrini; Jane: Anna Memi-  
chietti; La madre: Elsa Merlini  
Regia di Vittorio Melloni (Replica)  
Nell'intervallo (ore 18.30 circa):  
**GR 2 Notizie**
- 19,10 Le voci di Demis Roussos e Joan Baez**
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Ma che cos'è questo umorismo?...**  
Testi di Clotilde Paternostro  
10. - Gli autori dialettali: da Milano a  
Palermo - Regia di Marco Lami
- 21 Dall'Auditorium del Foro Italico  
I Concerti di Roma**  
Stagione Sinfonica Pubblica 1980-81 della  
Radiotelevisione Italiana  
Direttore Jury Aronovich  
Pianista Sandro De Palma  
Franz Schubert: Sinfonia n. 5 in si be-  
molle maggiore: Allegro - Andante con  
moto - Minuetto (Allegro molto) - Alle-  
gro vivace ♦ Franz Liszt: Concerto n. 1  
in mi bemolle maggiore per pianoforte  
e orchestra: Allegro maestoso - Quasi  
adagio-Allegretto vivace - Allegro ani-  
mato - Allegro marziale animato ♦ Ri-  
chard Wagner: Rienzi: Ouverture  
Orchestra Sinfonica di Roma della Rai  
Il Concerto viene trasmesso anche in  
Radiostereofonia per la zona di Roma  
(MF 100,3 MHz)
- 22,05 Contrasto: Le voci di Iva Zanicchi  
e di Pupo**
- 22,30 GR 2 Radionotte** Bollettino del mare
- 22,50 Torinonotte**  
Un dopocena-relax in compagnia di Al-  
berto Gozzi alle prese con pagine di  
ieri e di oggi, libri, copioni, spartiti ed  
altri indispensabili ingredienti notturni.  
Un programma della Sede regionale per  
il Piemonte con la regia di Vladi Orenco
- 23,29 Chiusura**

## RADIOTRE

### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6  
alle 13 - gli appuntamenti:

- 6 Preludio**  
Musiche di Costanzo Antegnati, Gerola-  
mo Frescobaldi, Claudio Monteverdi,  
Georg Friedrich Handel, Wolfgang Ama-  
deus Mozart, Frédéric Chopin, Ludwig  
van Beethoven
- 6,45 Giornale Radio Tre - flash**  
Prime notizie del mattino. Tempo e stra-  
de (collegamento con l'ACI)
- 6,55 Concerto del mattino**  
Brani della musica di tutti i tempi pro-  
posti da Claudio Casini (I parte)  
Claude Debussy: Sonata n. 3 in sol mi-  
nore per violino e pianoforte ♦ Antonio  
Vivaldi: Concerto in fa maggiore per vio-  
lino e archi - Per la solennità di S. Lo-  
renzo
- 7,25 Giornale Radio Tre**
- 7,28 Prima pagina**  
I giornali del mattino letti e commentati  
da Gian Cesare Flesca. Il giornalista re-  
sta in studio fino alle 8,30 per rispondere  
alle domande degli ascoltatori che po-  
sono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 Folkconcerto**  
con Gianni Rufini  
a cura di Pierluigi Tabasso
- 9,45 Giornale Radio Tre** Se ne parla oggi
- 10 da Napoli - Il mondo dell'economia**  
Problemi e prospettive in un universo in  
trasformazione  
Un programma di Ernesto Auci  
Condotta da Floriana Mazzuca. Coordina-  
mento e realizzazione di Piero Romagnoli
- 10,45 Concerto del mattino (II parte)**  
Sergei Prokofiev: Sonata n. 7 in si be-  
molle maggiore op. 83 per pianoforte  
♦ Ludwig van Beethoven: Sinfonia in  
la maggiore n. 7 op. 92
- 11,45 Giornale Radio Tre - flash**
- 11,48 Succede in Italia**  
Fatti, personaggi e problemi delle Re-  
gioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tem-  
po e strade (ACI)

- 12 Antologia operistica**  
Musiche di Richard Wagner, Giacomo  
Puccini, Gaetano Donizetti, Christoph  
Willibald Gluck, Giuseppe Verdi, Mo-  
desto Mussorgski, Richard Strauss,  
Claudio Monteverdi
- 13 Pomeriggio musicale**  
La dimensione acustica  
Kuipersalis: Improvisazioni  
Costantino Albini: I suoni dell'India  
Riccardo Giagni: Tra musica etnica e  
musica acustica  
Regia di Riccardo Giagni  
a cura di Pierluigi Tabasso  
Nell'intervallo:  
**13,45 Giornale Radio Tre**
- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 Controsport**  
Settimanale del Giornale Radio Tre  
a cura di Giuseppe Mezzera
- 15,30 Dimensione giovani**  
Notizie, problemi, testimonianze dalle  
zone terremotate  
Un programma di Lorenza Menchelli
- 17 da Torino - Spazio Tre**  
Musica, mostre, spettacoli presentati da  
Filippo Bertinetti. In redazione: Costanza  
Filippeschi. Nel corso del programma:  
Sergei Prokofiev: «L'età dell'acciaio»,  
suite dal balletto op. 41 a (Orchestra  
Sinfonica di Radio Mosca diretta da  
Guennadi Rojdestvensky) ♦ Eugène Ya-  
say: Sonata in re maggiore op. 27 n. 3  
per violino solo - Ballata - (Solista Sal-  
vatore Accardo) ♦ Maurice Ravel: «Ma-  
mère l'Oye» per pianoforte a 4 mani  
(Solisti Robert e Gaby Casadesus) ♦  
Franz Joseph Haydn: Quartetto in sol  
maggiore op. 5 n. 2 per flauto, violino,  
viola e violoncello (Complesso da Ca-  
mera Filarmonico di Vienna) ♦ Ludwig  
van Beethoven: Undici Danze Vennesi  
(Orchestra da Camera di Berlino diretta  
da Helmut Koch)
- 18,45 Giornale Radio Tre  
Quadrante internazionale**  
Settimanale di politica estera realizzato  
in collaborazione con il Servizio italiano  
della BBC e il Giornale Radio Tre
- 19,15 Spazio Tre (II parte)**  
Johann Sebastian Bach: Concerto bran-  
deburghese n. 6 in si bemolle maggiore  
(«I Solisti del Teatro alla Scala» di-  
retti da Claudio Abbado) ♦ Frédéric  
Chopin: Dodici Studi op. 10 per piano-  
forte (Solista Vladimir Ashkenazy)
- 20 da Torino - Ernesto Ferrero vi in-  
vita a Pranzo alle otto**  
Musiche e canzoni soprattutto di ieri
- 20,45 Giornale Radio Tre**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Compositori e virtuosi alla pianola**  
Un programma della Radio Australiana  
presentato da Piero Rattalino. 6<sup>a</sup> trasmissio-  
ne: «Verso la musica leggera»  
Edvard Grieg-Griegner: Peer Gynt, suite  
n. 1 op. 46: Morning - Death of Aase -  
Anitra's Dance - In the hall of the  
Mountain King (Pianista Percy Grainger)  
♦ Henry Gadiner: Humoresque (Pia-  
nista Percy Grainger) ♦ Moritz Moszkow-  
sky: Serenata (Pianista Ignaz Fried-  
man) ♦ Bernhard Stavenhagen: Minuet-  
to scherzando (Pianista Ernest Hutche-  
son) ♦ Ignaz Friedman: Lei danza -  
Antico valzer viennese n. 2 (Pianista  
Ignaz Friedman) ♦ Guion: Il tacchino  
nella paglia - La pecora e la capra  
al pascolo (Pianista Percy Grainger) ♦  
Irving Berlin: Melodia russa (Pianista  
Constance Mering) - All alone, valzer  
(Pianista Jack Weberlin) ♦ De Sylva-  
Meyer: Conosci Susie ♦ Walter Donald-  
son: The Kinky Kids Parade (Pianista  
Alan Moran) ♦ Stanford-Granger: Ma-  
guire's Kick ♦ Robert Nathaniel Dett:  
Juba Dance (Pianista Percy Grainger)
- 22 Dal Salone del Tiepolo in Venezia  
Musica a Palazzo Labia 1981**  
Musiche di Franco Donatoni  
Etwas Ruhiger im Ausdruck per cinque  
strumenti - Maches per arpa - Lied  
per tredici strumenti - Lumen per sei  
strumenti - Ash per otto strumenti  
Divertimento Ensemble diretto da San-  
dro Gorli

**Il «Notturmo Italiano»  
è pubblicato a pag. 112**

- 23 da Firenze - Dino Giannasi pre-  
senta: Il jazz**  
Improvisazione e creatività nella musica
- 23,55 Giornale Radio Tre**  
Ultime notizie. Il libro di cui si parla  
Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la  
Vallée: 1<sup>a</sup> ed. • 14 Pomeriggio in Valle: 14,30-  
15 La Voix de la Vallée: 2<sup>a</sup> ed.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Rai Re-  
gione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige •  
14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-  
Alto Adige • 14,30 Ratataplán. Musica e scatole  
cinesi • 15,15-15,30 Vita della Chiesa in regio-  
ne • 18,45 Musica firmata • 19,15 Rai Regione.  
Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20  
Prisma: storie sportive.

**TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA** • 13,30-  
14 Notizie per i Ladins de la Dolomites •  
19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Rai Re-  
gione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. •  
11,30 Se potessi avere. • 12 Il racconto della  
settimana. • 12,15 I programmi regionali del-  
l'accesso • 12,35-13 Rai Regione. Giornale  
radio del Friuli-Venezia Giulia. • 14,45-15 Rai  
Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giu-  
lia. • 18,15 Incontri dello spirito - Trasmissione  
a cura della Diocesi di Trieste. • 18,35-19 Rai  
Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia  
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Tra-  
missione dedicata agli italiani d'oltre frontiera -  
Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero -  
Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30  
Ritratti in filigrana (Replica).

**SARDEGNA** • 11,30 Musica classica • 12,10  
Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1<sup>a</sup>  
ed. • 12,30-13 Teatro mondo a pecorelle. •  
14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sarde-  
gna: Rubriche • 15 Donne protagoniste • 15,30-  
16 Musica leggera • 19,30 In attesa di... • 19,45  
Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2<sup>a</sup>  
ed. • 20-20,30 Musica leggera.

**SICILIA** • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale ra-  
dio della Sicilia: 1<sup>a</sup> ed. • 12,10-12,30 Rai Re-  
gione. Giornale radio della Sicilia: 2<sup>a</sup> ed. •  
14-16,30 Da costa a costa. Negli intervalli: ore  
14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia:  
3<sup>a</sup> ed. • ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio  
della Sicilia: 4<sup>a</sup> ed.

### Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nach-  
richten - Der Kommentar. • 7,30 Musik und In-  
formation. Dazwischen: Gedanken zum Tag  
(7,50 ca.). • 8 Zehn Minuten mit Marid Inner-  
hofer • 8,10-8,30 Volksmusik. • 9,30 Zwischen  
ernst und heiter. • 10 Nachrichten. • 10,05 Ma-  
tinée. • 10,30 Sonne ins Leben. Eine Sendung  
für den 3. Lebensabschnitt. • 11 Auf leichter  
Welle. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittags-  
magazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung -  
Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Musik für  
Bläser. • 16,30 Musikparade. • 16,57 Lotto •  
17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Ju-  
gend Music on top. • 18 Das Deutsche Lied von  
Mozart bis Mahler Eine Sendung von Ivo Bei-  
kircher. • 18,45 Für Eltern und Erzieher. Arnold  
Heidegger: «Möglichkeiten der schulischen und  
ausserschulischen Verkehrserziehung». • 18,55  
Musikalisches Intermezzo. • 19 Der Sandmann,  
der ist da! • 19,30 Abend aktuell - Eine Infor-  
mationssendung des Aktuellen Dienstes. • 20  
Tirol isch lei oans. Mundartgedichte aus Nord-,  
Ost- und Südtirol ausgewählt von Roland  
Tschrepp. • 20,45 Erzählungen aus dem Alpen-  
raum. Paul Tschurtschenthaler: «Ein Heirat-  
sweindl». • 21 Meine Melodie für Sie präsen-  
tiert von Peter Machac. • 21,54 Zum Abschluss  
etwas Besinnliches. • 21,57-22 Das Programm  
von morgen. Sendeschluss

### Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8  
Kratka poročila. • 8,10 Iutrani almanah: Sto let  
telesno kulturnega udejstvovanja med Slovenci  
na Tržaškem, Goriškem in v videmski pokrajini.  
• 9 Glasbena matineja. • 10 Kratka poročila in  
pregled tiska. • 10,10 Radijski koncert. • 11,30  
Beležka. • 11,35 Paleta orkestror. • 12 - Bom  
naredu st'ždice, čjer so včas' b'le -, glasnik  
Kanalke doline. • 12,30 Glasba po željah - I.  
del. • 13 Poročila. • 13,20 Glasba po željah -  
II. del. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Ortoški  
kotiček: Tomi na obisku. Pripravlja Lučka Susić.  
• 14,30 Gremo v kino. • 14,40 Glasba od A do Z.  
Pripravlja Odinea Cupin. • 16 - Up naj vam bo  
zvest prijatelj, maestro! • 16,30 Poslušali  
boste. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika.  
• 17,10 Mi in glasba. Slovenski zbori in vokalne  
skupine na ploščah. • 17,30 Na goriškem valu  
(ponovitev). • 18 Rade Pregarc: «Sagra», ve-  
selogira. Izvedba: Radijski oder. Radijska pri-  
redba in režija: Marjana Prepeluh. • 18,45 Vera  
in naš čas. • 19 Poročila in jutrišnji spored.





## Quando mi chiedono un caffè liofilizzato io raccomando Faemino

Primo, perché Faemino è **tutto caffè**, nient'altro che ottimo caffè.

Secondo, perché Faemino è ricavato - con un procedimento speciale - da vero caffè **espresso** proprio come quello del bar.

Terzo, perché Faemino è **liofilizzato**, per meglio mantenere al caffè la fragranza e l'aroma.



**Faemino tutto caffè,  
subito pronto.**



**FAEMINO**  
CAFFÈ SELEZIONATI

### Piemonte

**Domenica:** 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

### Lombardia

**Domenica:** 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed. 14-15 - Noi in Lombardia - con Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed.

### Veneto

**Domenica:** 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed.

### Liguria

**Domenica:** 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

### Emilia-Romagna

**Domenica:** 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1° ed.

1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. 14,30-15. **Lunedì:** Come si diventa casalinghe e perché, già, perché? **Martedì:** Musica come ragione sociale. **Mercoledì:** Punti d'incontro. **Giovedì:** I magnifici 10. **Venerdì:** Cabina di regia. **Sabato:** Muse inquietanti.

### Toscana

**Domenica:** 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Toscana: 14-15 Spazio Toscano.

### Marche

**Domenica:** 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: 1° ed. 14-14,30 Qui le Marche. Proposte quotidiane della Struttura di Programmazione. **Lunedì:** Residenza. **Martedì:** Marche graffiati. **Mercoledì:** Ancona, memoria popolare. **Giovedì:** Emerso sommerso. **Venerdì:** Contro/marca. **Sabato:** Questo di sette. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

### Umbria

**Domenica:** 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Umbria: 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

### Lazio

**Domenica:** 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.

**Feriali:** 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. 14,30-15. **Lunedì:** Roma degli europei. **Martedì:** Speciale programmi Lazio. **Mercoledì:** Pagina 1 e Giovedì. **Cassandrino:** Venerdì: Viaggio all'interno di una generazione che sale. **Sabato:** Palcoscenico laziale.

### Abruzzo

**Domenica:** 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

### Molise

**Domenica:** 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

### Campania

**Domenica:** 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

### Puglia

**Domenica:** 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.

**Feriali:** 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: 2° ed. 14,30-15. **Lunedì:** Musica e natura - Questo è cinema. **Martedì:** Anna Kuliscioff. **Mercoledì:** Obiettivo oggi. **Giovedì:** La maschera e il volto. **Venerdì:** Parole per il nostro tempo. **Sabato:** Qua e là per la Puglia - Puglia in edicola.

### Basilicata

**Domenica:** 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10 Il tuo giorno. 12,20-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. 14,30-15. **Lunedì:** Una valigia piena di note - Ponte levatoio. **Martedì:** Terrazza primavera - Momenti. **Mercoledì:** Spazio pop - Portavamo l'eschimo. **Giovedì:** I paesi cantano - Futuro. **Venerdì:** Classico - Due voci per la chitarra. **Sabato:** Parliamone insieme.

### Calabria

**Domenica:** 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10 Almanacco. 12,15-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed. 14,20-15. **Tuttocalabria:** **Lunedì:** Sport. **Martedì:** Mercoledì - Giovedì - Venerdì: In diretta da studio con gli ascoltatori. **Sabato:** Sette per sette: rotocalco di cultura, costume e spettacolo.

# RADIO VATICANA

**Onda Media:** 1530 kHz = 196 metri - **Onda Corte nelle bande:** 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

### Domenica 7

**7 Incontro del mattino:** Liberazione e Salvezza - La Liturgia di Oggi. **7,30 S. Messa latina.** **8,15 Liturgia Romana.** **9,30 S. Messa** con omelia di P. F. Farusi, S. J. (in coll. RAI). **10,30 Messa Lituanica.** **11,10 Messa in Ceco.** **11,55 L'Angelus** con il Papa. **12,15 Radiodomenica:** fatti, opinioni e voci dal mondo. **13 Musica leggera.** **14 Roma, attualità della Chiesa Locale.** **14,30 Radiogiornale in italiano.** **15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** **16,30 Messa in polacco.** **17,30 Orizzonti Cristiani:** - Dal peccato alla Grazia - (Nuova serie). **20,30 Pfingsten in Rom.** **20,45 S. Rosario.** **21,05 Religia penso.** **21,15 Dans le feu de l'Esprit.** **21,30 The Pope's Angelus Address.** **Pentecost.** **21,45 Incontro della sera:** La Parola di Giovanni Paolo II nel Giorno del Signore. **22,30 Solemnidad de Pentecostés con Juan Pablo II.** **23 Replica di Incontro della sera.** **23,30 Con voi nella notte.**  
Tutti i giorni: su FM (96,5) (per la zona di Roma): - **Studio A** - - **Programma stereo:** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

### Lunedì 8

**7 Radiodomenica (Replica).** **7,30 S. Messa latina.** **8 - Quattrovoci.** **12,15 Filo diretto con Roma.** **13 Musica leggera.** **14,30 Radiogiornale**

**nale in italiano.** **15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** **17 Il Libro della Musica** delle Edizioni Garzanti-Vallardi. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Attualità - Il Punto - Note di Filatelia - Mane Nobiscum. **20,30 Nachrichten aus der Weltkirche.** **20,45 S. Rosario.** **21,15 Juifs et chrétiens.** **21,30 D for Desert.** **21,45 Incontro della sera:** Notiziario - Dialogo Aperto. **22,30 En el año internacional de los minusválidos.** **23 Replica di Incontro della sera.** **23,30 Con voi nella notte.**

### Martedì 9

**7 Incontro del mattino:** Dialogo Aperto - Il Punto. **7,30 S. Messa latina.** **8 - Quattrovoci.** **12,15 Filo diretto con Roma.** **13 Musica leggera.** **14,30 Radiogiornale in italiano.** **15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** **17 Discografia.** **17,30 Orizzonti Cristiani:** - Si alla vita - trasmissioni speciali - Mane Nobiscum - Breve Incontro. **20,30 Askeze heute.** **20,45 S. Rosario.** **21,15 Vocation et évangélisation.** **21,30 Talking Point.** **21,45 Incontro della sera:** Notiziario - Il Tasto, a cura del T2R. **22,30 Cartas a Radio Vaticano.** **23 Replica di Orizzonti Cristiani.** **23,30 Con voi nella notte.**

### Mercoledì 10

**7 Incontro del mattino:** Si alla vita (Replica). **7,30 S. Messa latina.** **8 - Quattrovoci.** **12,15 Filo diretto con Roma.** **13 Musica leggera.** **14,30**

**Radiogiornale in italiano.** **15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** **17 I Concerti della Deutsche Welle (22-)** Musiche di I. Stravinsky e A. Schönberg. **17,30 Orizzonti Cristiani.** **20,30 Bericht aus Rom.** **20,45 S. Rosario.** **21,15 Programma in francese.** **21,30 Programma in inglese.** **21,45 Incontro della sera:** - Presenza-Anziani - - Cronaca - Attualità. **22,30 Programma in spagnolo.** **23 Replica di Orizzonti Cristiani.** **23,30 Con voi nella notte.**

### Giovedì 11

**7 Incontro del mattino.** **7,10 Esperanto.** **7,30 S. Messa latina.** **8 - Quattrovoci.** **12,15 Filo diretto con Roma.** **13 Musica leggera.** **14,30 Radiogiornale in italiano.** **15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** **17 Appuntamento Musicale.** **Chitarrista J. Daniel Küper.** **Musiche di autori spagnoli e sud-americani.** **17,30 Orizzonti cristiani:** Controluce - Idee a confronto - Mane Nobiscum. **20,30 Zum 750. Todestag des hl. Antonius von Padua.** **20,45 S. Rosario.** **21,15 Se consacrer à Dieu.** **21,30 St. Romuald.** **21,45 Incontro della sera:** Notiziario - Attualità dei Padri della Chiesa. **22,30 En el 750 aniversario de San Antonio de Padua.** **23 Replica di Incontro della sera.** **23,30 Con voi nella notte.**

### Venerdì 12

**7 Incontro del mattino:** Attualità dei Padri della Chiesa (Replica).

**7,30 S. Messa latina.** **8 - Quattrovoci.** **12,15 Filo diretto con Roma.** **13 Musica leggera.** **14,30 Radiogiornale in italiano.** **15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** **17 Incontro della serenità, per gli infermi.** **17,30 Orizzonti Cristiani:** - Biblioteca - Poesia - Saggistica - Narrativa. **20,30 Prisma.** **20,45 S. Rosario.** **21,15 Le monde des sectes.** **21,30 St. Anthony of Padua.** **21,45 Incontro della sera:** Notiziario - Pastorale del Lavoro. **22,30 En el mes del Corazón de Jesús.** **23 Replica di Orizzonti Cristiani.** **23,30 Con voi nella notte.**

### Sabato 13

**7 Incontro del mattino:** Biblioteca - Poesia - Saggistica - Narrativa. **7,30 S. Messa latina.** **8 - Quattrovoci.** **12,15 Filo diretto con Roma.** **13 Musica leggera.** **14 Attualità della Chiesa locale.** **14,30 Radiogiornale in italiano.** **15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** **16,30 L'ispirazione di S. Antonio nella Musica.** **17,30 Orizzonti cristiani:** Rassegna della Stampa - La Liturgia di domani - Mane Nobiscum. **20,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag.** **20,45 S. Rosario.** **21,15 Entrer dans la vie de Dieu.** **21,30 With Heart and Mind.** **21,45 Incontro della sera:** - S. Antonio da Padova, nel 750mo ann. delle morte - - Il Concilio Ecumenico Vaticano II. **22,30 Historia del monacato.** **23 Replica di Orizzonti Cristiani.** **23,30 Con voi nella notte.**



Il piacere della vita... c'è una quantità di gente che non può godere normalmente il piacere della vita per l'insufficienza del proprio intestino.

La stitichezza è infatti spesso la causa di mali di testa, di eruzioni della pelle (foruncoli), alito cattivo, mancanza di appetito, stanchezza.

È opportuno dunque curare la stitichezza.

Rim - dolce purgante - è indicato contro la stitichezza.

Rim - regolatore intestinale, preparato in bomboni di marmellata di frutta di gusto gradevole e in confetti - è indicato per adulti e bambini.



**oggi anche in confetti**



Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

AUT. MIN. SAN. N° 2853 DEL 2-10-1969 Reg. Mi. San. N° 2755

## Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

## Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9)

## Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.



# Quando compri una pentola a pressione non fare le cose a metà. Scegli una Lagostina.

## Il coperchio.

Flessibile e senza posizioni di chiusura obbligate. Più facile da manovrare.

## La valvola di esercizio.

Silenziosissima. Perché concepita in modo da scaricare in maniera costante e regolare il vapore man mano che si forma. Di conseguenza anche la cottura risulta più uniforme.

## Il dispositivo di controllo.

Ce l'ha solo Lagostina. Con una minima pressione il dispositivo si solleva e blocca la maniglia di apertura della pentola: così non puoi aprirla inavvertitamente.

**La valvola di sicurezza.**  
Due valvole in una: a funzionamento termico e meccanico. Per darti tutta la sicurezza che vuoi. In ogni occasione.

**Il collaudo.**  
Ogni pentola a pressione Lagostina è collaudata pezzo per pezzo. Anche per questo è più sicura. Oggi come fra venti anni.

## Le maniglie.

Anch'esse in acciaio inossidabile massiccio e rivestite di manopole intercambiabili.

**Il fondo Thermoplan.**  
Solo una pentola a pressione Lagostina ha lo speciale fondo Thermoplan. Su tutta la parte del fuoco. Ecco perché in una Lagostina il cotto non attacca, neppure sui bordi.

## L'acciaio e la finitura.

Quello di una Lagostina non è acciaio comune. È "Acciaio Lagostina": studiato apposta per la fabbricazione di pentole. La finitura, poi, è trattata in modo da garantire il mantenimento nel tempo del suo aspetto originale.

## Gli accessori.

Cioè la griglia, il cestello, lo scodello. Per cuocere a vapore pesce, carni, verdure. Così raddoppi le tue ricette e mangi sano e più leggero.



## Garanzia reale.

Tutte le pentole Lagostina sono protette per anni da una garanzia reale: davvero. Come può dirti chi l'ha già sperimentata.



## Una Lagostina vale di più.

# LAGOSTINA



**Brooklyn. It's magic**

